

**Tabbah**  
WATCHERS SINCE 1962

مجوهرات الجابر  
أبوظبي - تليفون: ٣٤٠٠٤٠  
SAGA WATCH

# الاتحاد

AL ITTIHAD



اليوم الساعة ٩:٣٠ مساءً  
محاضرة  
فلسفة الصوم في الإسلام  
للاستاذ الدكتور  
نجيب عبد الوهاب القليبي  
والدعوة عامة  
http://WWW.Cultural.org.ae



تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩ م

اليوم في



**عمر الشريف:**  
نجوم اليوم  
أحسن كثيراً  
من نجوم زمان  
مصطفى العقاد  
ويوسف شاهين  
يحقان على بعضهما  
لم أضررب  
عن الزواج...  
ولم أقابل امرأة أحبها

## اتصالات بين مصر والسعودية وسورية لتأجيل الاجتماع التشاوري البازل «الاتحاد»: التوافق شرط انعقاد القمة ولا رؤية عربية موحدة تجاه العراق

عصمت عبد المجيد رداً على سؤال حول ما إذا كان طلب عقد قمة عربية لمواجهة التفتت الأسرائيلي «بلا شك هذا موضوع أساسي في الجامعة العربية». أما اليمن التي بدلت بالدعوة إلى عقد القمة فأكدت على لسان نائب رئيس وزرائها وزير الخارجية عبد القادر باجمال أنها تتجنب طرح القضايا الخلافية لإحياء الاجتماع. وقال لـ «الاتحاد» «إن المهم بحث القضايا ذات القواسم المشتركة كخطوة أولى للمصالحة والمصالحة ولا تتوقع أننا سنستطيع معالجة كل مشاكلنا في قمة واحدة ويجب أن تكون عضلاتين وأن نراعي خصوصية القطرية لكل بلد على حدة (...) ولابد من قراءة جيدة للواقع العربي».

وبلغ عدد الدول التي وافقت حتى الآن على المشاركة في اجتماع الأربعة لجلس الجامعة العربية ١٧ دولة، وتوقع عصمت عبد المجيد وصول رواد اجابيه من باقي الدول خلال ساعات.

وأعلن مصدر مأثور لـ في الجامعة العربية أن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصفار واليمني عبد القادر باجمال سيصلان مساء اليوم إلى القاهرة للمشاركة في الاجتماع الوزاري قاتمين من صنعاء.

صدر قرار عربي حول المقصودات للفروسة على العراق ومستقبل لجنة «يونسكو» لنزع أسلحة المصار السامات وقبال النقاش يدور في مجلس الأمن ورئيس مع غير أعضاء المجلس ونسبته أن تعطي بعض الأراء لفرنسا أو غيرها لكن لا يمكن أن نصل معها لاتفاق على صيغة لجنة التفتت لأن هذا الاتفاق لابد أن يكون علماً في مجلس الأمن».

وحول الأفكار المطروحة لمنع تفاقم الأزمة العراقية وتجنب حدوث مواجهة عسكرية جديدة أشار مستشار الرئيس المصري في محادثات تبذل في الأمم المتحدة ومشاروات مع دول خارج المجلس «وقال على الشافق العربي لكن لم تقبل رؤية موحدة بعد بحيث يمكن القول أنه استقر عليها الرأي».

ومنع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الأولوية اللازمة العراقية في أجندة القمة الرئسية على حساب الجهود التي في مسيرة التسوية التي يتوقع مراقبون أن يكون مطروحة بقوة أمام القادة العرب، وقال عرفات في مؤتمر صحافي مشترك بالقاهرة مع أمين عام الجامعة العربية الدكتور

كامل من جميع الدول العربية، بل «توافق عربي (...) قبل الاتفاق لمعرفة ما الذي سيتخذ عليه إجماع العرب أو توافقه».

وأوضح مصدر دبلوماسي مطلع أن التوافق الحالي للإعداد للقمة العربية تسعى إلى تحقيق اتفاق على جدول الأعمال والفرض من الاجتماع بين عدد من الدول «الرئيسية» في العالم العربي والتي يرى خبراء أن استقرار النظام الإقليمي العربي يقوم على توافقه وهي: مصر، السعودية، سورية، الإمارات، المغرب بالإضافة إلى اليمن باعتبارها الدولة الداعية للقمة.

واستبق العراق نتائج المشاورات حول القمة بمحاولة إصدار قرار عربي بخفض الخطر المفروض عليه، وقال طه ياسين رمضان نائب الرئيس العراقي في تصريحات لـ «رويترز» «أن «أي قمة عربية تصعد سواء بحضور العراق أو بدونه ولا تصدر قراراً واضحاً باتجاه الخطر العربي على العراق وإذاعة العدوان إنما هي قمة تمار ضد العراق والجمهور العربية»، وفي نفس السياق اعتبرت صحيفة «يافا» والرسمية العراقية أنه «يفضل عدم عقد القمة إذا كانت شكلية».

إلا أن البازل استبعد

■ صنعاء - أحمد الجبلي:  
القاهرة - «الاتحاد»:  
بغداد، الرياض - رويترز:



رئيس الدولة خلال استقباله الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم وشمس مفر بن محمد القاسمي. (و.م.)

## زايد يستقبل مكتوم وصقر القاسمي وحمدان بن راشد وسوار الذهب

■ الوثبة: استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بخصر أمراء مجلس صواب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة و«م» الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي و«و» بلة والصناعة الذين تطلوا التهنئة مع سموه بمناسبة شهر رمضان المبارك وذلك بحضور صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.

كما استقبل صاحب السمو رئيس الدولة للخير عبد الرحمن سوار الذهب رئيس مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية.

وحضر القاقين سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء والفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية وسمو الشيخ محمد بن علي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة اللواتي البحرية والدواء سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الداخلية وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مكتب صاحب السمو رئيس الدولة.

## الحبتور: دعوة زايد للقمة الوسيطة الوحيدة لاستعادة مكانة الأمة البرلمانيون العرب يدعون لرفع الحصار عن شعب العراق

■ عمان - «الاتحاد»:  
■ فإن البرلمان العربي في القاهرة الذي عقد أمس في العاصمة الأردنية الضريبة الأميركية - البريطانية الأخيرة ضد العراق ودعا إلى رفع الحصار عن الشعب العراقي.

وأكد سادة محمد خليفة الحبتور رئيس المجلس الوطني الاتحادي ورئيس وفد الدولة في المؤتمر «أن وجهته النظر واضحة إزاء معاملة الشعب العراقي» وأشار إلى أن الأمة العربية متفقة على رفع الحصار وهو ما يعد قضية عربية ودولية شائعة، وأكد أن دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة إلى عقد قمة عربية في الوسيطة الوحيدة لمصلحة مشروع عربي لاستعادة مكانة الأمة قارية بين الأمم.

وكان الطبع التعملي والخطابي الأكثر حضوراً في فعاليات «قمة ملتقى الشعب العربي» التي نظمتها مؤسسة «عقاب الوفاء» في طهر القومية مؤلفاً عن للوقوف على الأزمة العراقية، ما دفع رئيس الوفد العراقي سعدون حماتي في لقاء خطاب ساخن، قال فيه «إن العراق لم يعد بحاجة للمجاهلات والتملق، ولكنه يحتاج إلى تضامن حقيقي يتجاوز المواقف»، وهاجم حماتي مواقف الحكومات من قضية بلاده، بينما امتنع مواقف الشعوب العربية، وهو ما أثار استياء عدد من الوفود المشاركة.

وشهد الاجتماع امس عدداً من المداخلات الساخنة وتبجرت خلافات علنية وسرية بين الوفدين المصري والعراقي من جهة، والمصري والترني من جهة أخرى، بينما ألقى راعي



مظلات عراقيين يدفعون عربة محملة بالذخيرة في بغداد امس. (رويترز)

## زيني يعترف بصعوبة إطاحة صدام

بغداد، واشنطن، لندن - رويترز، أ.ف.ب، تجدد التوتر بين العراق والولايات المتحدة وبريطانيا من خلال حرب كلامية شنتها العواصم الثلاث امس حول منطلق الخطر الجوي فوق العراق، الأمر الذي يهدد بتفاقم الموقف بين الجانبين من جديد، وأكد قائد القوات الأميركية في الخليج الجنرال انتوني زيني استمرار سياسة «الاحتواء» تجاه الرئيس العراقي صدام حسين معترفاً بأنها «استراتيجية غير مرضية»، وأكد أن أسلحة صدام تشكل مصدر تهديد للصومية، مشيراً إلى أن «مفتاح هذه الأزمة هو الصبر».

فقد حددت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا بأن طائر الحما سترد في حال تعرضها للمخاطر الأمنية العراقية فيما أكد نائب الرئيس العراقي طه ياسين رمضان أن بغداد مستعدة للثأر على طائرات البديل التي تخطف فوق العراق.

ورداً على المسؤول العراقي، أكد وزير الدفاع البريطاني جورج روبرتسون أن «طيران البريطاني سيقوم بالرد إذا تعرضت طائراته لهجوم، وفي واشنطن، قال المتحدث باسم الأمن القومي بي جي كروني «أن يكون هناك تغيير في السياسة الأميركية نتيجة للتهديدات العراقية الأخيرة»، وأضاف: «لنا مفاوضات تركزز منطقتي الخطر فوق شمال وجنوب العراق»، مشيراً إلى أن «العراق

**Timeless Precision.**  
HERMES PARIS

محلات تيدي التجارية  
مركز مدينة زايد التجاري، الدور الأرضي، أبو ظبي

**عقارب أقوى من الأسيرين**  
لمعالجة الجلطة القلبية  
■ منصور عبدالله:

كثرت الدراسات حول دور حبوب الأسيرين في منع الجلطة القلبية، ولكن دراسة جديدة نشرت مجلة «جمعية الأطباء الأميركية» كشفت أن هناك عقارب جديدة أطلق عليها اسم «سوبر أسيرين» أقوى من الأسيرين في منع الجلطة القلبية المتكررة، كما يعني نقل حياة آلاف مرضى القلب سنوياً. جاءت الدراسة الجديدة استكمالاً لدراسات سابقة، وأجريت على ٣٣ ألف مريض، وأثبتت أن عقارب «سوبر أسيرين» المساللة، إنما تقلل من مخاطر الوفاة لدى الأصيلة بالجلطة القلبية، وهذه النتائج الجديدة مثلاً مثل الأسيرين تساهم في تقليص نفقته الدم في الشرايين، ومن حذوت الجلطة التالية.

حقيقة الأمر - كما جاء في الدراسة - أن الأطباء عكسوا في السنوات الأخيرة على استخدام عقارب «سوبر أسيرين» وليس الأسيرين لإعلاء فتح شرايين القلب المسدودة لدى المرضى، ويقول البروفيسور ليفيد كويج من جامعة «ديوك» الأميركية، «عقارب السوبر أسيرين» تجعل الشرايين في الشرايين أقل لزوجة بدرجة أكبر كما يفعله الأسيرين.

يقول الباحثون أن العقارب الجديدة أو مشتقاتها تساهم كما يساهمها، والتي تأتي على هيئة سائلة وليس كبسولات هي لوجة انتفاخ من للعقارب لعلاج مرضى القلب، وهذا ما أكدته دراسة الأخيرة، وكشفت أن هذه العقارب قلصت من مخاطر الوفاة بنسبة ٣٠ بالمئة، وهذا يعني أنها منقذ حياة شخص إضافي من كل ألف مريض، وتمنع تكرار الجلطة، أو الحاجة لزبد من العلاج بنسبة ٢٩ بالمئة.

يذكر أن قابتين يمكنون على إجراء مزيد من الدراسات على عقارب «السوبر أسيرين»، وكذلك دورها في تقليص الأصيلة بالمسكة الداعية أيضاً.

**طبيب طازة**  
الاستشارة الأولى، الامارات

**امسكية اليوم**  
الامسك ٥:٢٧  
الفجر ٥:٢٧  
المغرب ٥:٤٤

**جائزة الشيخة فاطمة بنت هزاع بن زايد آل نهيان**  
لمسابقة قصة الطفل العربي

تدعو الهيئة العليا لجائزة الشيخة فاطمة بنت هزاع بن زايد آل نهيان لمسابقة قصة الطفل العربي للكتاب العرب للمشاركة في المسابقة لعام ١٩٩٩ م

شروط المسابقة:

- أن تتوافق في القصة العناصر والسمات الفنية للصورة القصيرة.
- أن تخاطب الطفل العربي حتى سن الرابعة عشرة.
- أن تسعى إلى تعميق ثقافة الطفل، وإلى إغناء خيال الطفل، وإلى توسيع مداركه العلمية أو الإبداعية أو التاريخية، وإلى صقل عقيدته الأخلاقية، وحسه الأخلاقي والوجداني.
- أن لا يخرج عن مضامين لغايات والتقاليد والفهم لاجتماع دولة الإمارات العربية المتحدة خاصة والمجتمع العربي الإسلامي بصورة عامة.
- أن تكون مطبوعة على اللغة العربية أو اللاتينية أو اللغتين معاً.
- أن تكون باللغة العربية الفصحى، خالية من الأخطاء النحوية والإملائية.
- أن يتراوح عدد صفحاتها بين ١٠ و ١٥ صفحة (٣٠٠٠ كلمة - ٤٠٠٠ كلمة).
- ألا يكون قد سبق نشرها.
- ألا يقدم المشارك بأكثر من قصة واحدة.
- ألا يكون صاحب القصة قد فاز بجائزة المسابقة في دورات سابقة.
- آخر موعد لاستلام القصص ٣٠/٤/١٩٩٩ م.
- القصص التي تصل بعد هذا التاريخ ستستبعد من المشاركة.

جوائز المسابقة:

تمنح للجائز الأولى مكافأة نقدية، ومشاركة في مؤتمر دولي، وللمشاركين الثاني والثالث مكافأة نقدية، ومشاركة في مؤتمر دولي، وللمشاركين الثالث والرابع مكافأة نقدية، ومشاركة في مؤتمر دولي.

ترسل القصص للمشاركة في المسابقة إلى عنوان الجائزة «جائزة فاطمة بنت هزاع آل نهيان لمسابقة قصة الطفل العربي» ص.ب. ٥٤٤٣٣، أبو ظبي، أو فاكس: ٤٤٤٤١٦، أبو ظبي.

دولة الإمارات العربية المتحدة

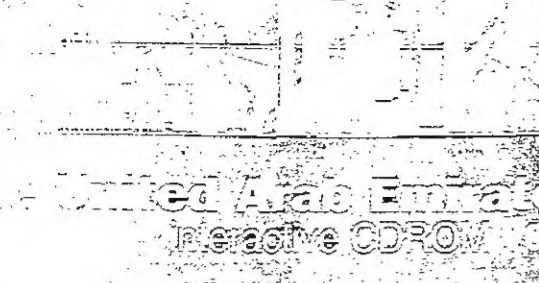
ملحوظات:

- ١ - لا ترسل القصص لأصحابها.
- ٢ - تكتب البيانات الخاصة بالكتاب على ورقة مستقلة، على النحو التالي: الاسم الثلاثي للكتاب، صورة عن جواز السفر - تاريخ الميلاد - المؤهل العلمي - العنوان بالتفصيل - أهم أعماله المطبوعة.
- ٣ - لا تجوز كتابة اسم المؤلف على القصة المشاركة في المسابقة.









# United Arab Emirates

## Interactive CD-ROM '92

■ أصدر سمو الشيخ عبدالله  
الزاید آل ثاني وزير الاعلام  
رئاسة كميته باتخاذ مملو  
سور عن الامم المتحدة  
الحدث في صنعها الدولة  
كل يري في صفه الامارات  
سكة الانترنت والوجوده في  
موقعه الخاص بورا الاعلام  
ثقافة الانترنت.  
وكانت وزارة الاعلام والثقافة  
اصدرت اسطوانة زينة غنيمة  
سم مملو تصور، اذ  
يدير مصوبة بالتمني الصوتي  
في انظمة التي صنعها  
ولة في مختلف مجلات  
كوت. كما تضمنت الاسطوانة  
التي انشدها في الامارات  
عزرا من كتاب البهية في  
الامارات والكتاب المني للعام  
١٩٨٩. كملت

**ترسية مناقصة ٣٠ مسكناً شعبياً للمواطنين في الفجيرة  
الموافقة على قانون إنشاء جامعة زايد**

[illegible][illegible]

بمجرد ان اطلع المجلس على  
تقريرات التي ادخلها المجلس  
نواحي الاتحادى على مشروعي  
القانونين.

ووافق المجلس على مذكرة من  
مهاضي وزير التخطيط رئيس  
لجنة التفتيش والمشروعات بنوعيه  
مقسمة اجزا ٢٠ مسكنا مسجلا  
خامس اثنين بمقتضى الفصل  
بالتجزئة بكلفة ١٤ مليون درهم.

ووافق على مشروع قانون  
الذي ينشاء جامعة ارباب بولوة  
بناء في مذكرة من مهاضي وزير  
الاعمال والشؤون الاسلامية  
والاوقاف رئيس لجنة الوزارية  
تقريرات.

ويخشي مشروع القانون الذي  
يكون من ١١ مادة بان يكون جامعة  
الارباب هيئة علمية مسجلة على

شخصية اعتبارية تسهم في  
مسيرة التنمية وتطور في مجال  
التعليم العالي في البلاد. ويطلب  
مشروع القانون إنشاء الجامعة  
وتحتفظ الشخصية ومساهمات  
واختصاصات رئيس الجامعة  
ومجلس الجامعة والكتبات وركز  
البحوث والادارات مختلفة جدا.

كما وافق على مذكرة مهاضي  
وزير التعليم العالي تحت  
الرئيس الذي انشاء الجامعة الامارات  
البحرية عضوية أعضاء مجلس  
جامعة الامارات ذات ستين اعتبارا  
من ١٩٨٥م.

ووافق المجلس على اتفاقية  
للتعاون في مجال التعليم العالي  
بين حكومتى دولة الامارات  
واوزبكستان وتندب على مذكرة  
من مهاضي وزير الاملاط وعلى

مذكرتين عن مهدي وزير العدل  
والشؤون الإسلامية والأوقاف  
بالقوة عن القاضيين لتعاون  
القضاة في دولة الإمارات العربية  
المتحدة ضمن الرادار وموسم  
وتفتح المجلس عن تقريرين  
عن سمو الشيخ عبدالله بن زايد  
آل نهيان وزير الإعلام والثقافة  
والمدارات وتوصيات الاجتماع  
المنعقد يوم 14 اكتوبر  
مجلس التعاون دول الخليج  
عربية الذي عقد في الكويت  
شكرى تقريرين وتوضيح  
وعلى تقريرين آخرين عن مهدي  
وزير الشريعة والمعنبة والشباب  
أول دول نتائج الاجتماع  
بما أن من إسرائيل وأميركية  
ومستفاد من تبادل للاحاد  
النظم الميمومية في دول

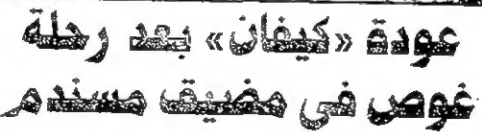
[illegible]

٢- رأس الخيمة . عبد الرحمن نقى :

■ شارح سمي الشيخ خالد بن مقرر القاسمي وفي عهد ونايب حاكم رأس الخيمة وسمو الشيخ سلطان بن مقرر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة في تشييع خروج مقيم سعيد القاسمي إلى مكنود الأثير وأتباعه عسة الحجازة ظهر امس في الخيمة التي في رأس الخيمة في حضانة خروج مقيم سعيد بن علي القاسمي الذي نقل إلى جوار ربه إثر حادث سير في ساعة مبكرة من صباح امس بلحد

[illegible]

■ غادر الملاذ فخر أمین مٹلی شہید حسین سید وزیر الخلاء الباکستانی بعد زیارة رسمية لدولة استقرت يومين، وكان في دواعي مصادرة تلبية شديدة عيسى خنث أنزروعي الوكيل السماعه انخول التعليلات والسفر زیارة الخلاء وشفاقة وسعادة مشرق احمد لغاري السكير الباکستانی لدی الدولة. (و د)



٢٠: دبی - مسعد النجار:

[illegible]

وأول السجود سجدة رافعي يميني والاعمال بأجمعها أن ذلك الرعدة تأتي فحين  
الرحلات السجادية والسجدة والتوسيع للفراسخ. وتهدف إلى زيادة خيرة في  
الغفوس والتمتع مع البسيطات السجدة المتناقلة التي تروى بها رحلة  
السجدة، فهي تختلف عن غيرها في دولة الإمارات، من حيث قوة الشعاب  
الرحمانية بسبب الطبيعة الخلابة واختلاف المناظر السجدة التي غيرها المتواجدة  
بمنطقة الخليج العربي، وكذلك قوة الرعدة تحت الله الملك المطلق  
والرعي أن كيان تقوم تلك الرعدة مرة كل عام بمنة ثمانية أعوام وتكرار.  
وتوجه مجال شعاب منجم يهدف من السجدة الشكرية عن رئيس الجمعية و  
عضائها إلى المسؤولين في قصبة سلطنة عمان دولة الإمارات وإلى المسؤولين  
بمنطقة مسقط وشعر السجود الخلابة أن يقدموا من تسهيلات حاجت بشكل  
مفعل في اتجاه الرعدة وتحقيق الخيرة منها.

عبدالله الطنجي؛

الصناعية.

وبمستى المشروع على تعزيز  
الطائفتين الوطنيتين لدول مجلس  
التعاون الاقتصادي باستخدام الامنات  
المتعددة بشكل عام وفي ميدان تعليم  
المرأة بشكل خاص. وحسبنا التعليم  
الشمعي في دول مجلس التعاون  
الخليجي لاستثمار في ميدان التعاون  
الوطني المتعددة وتحسين الفروض  
التعليمية للمرأة. ووضع الاساس  
لبناء مركز تدريس في الكويت واكاديمي  
لفنانات التوليد في منطقة الخليج  
يخضع بعرض دولي. وتجهيز معج  
الطعامات السموية في دول مجلس  
التعاون الخليجي في عملية التنمية  
الوطنية.

عبد الله الطنجي؛

بلغت تكلفة مشروع استثمار  
الوسائل المتعددة لزراعة فصوص تعليم  
المرأة في دول مجلس التعاون لدول  
الخليج العربية قرابة المليون ٢٠٠  
الف دولار.

جاء ذلك في وثيقة قدمت للوزير  
الذي نظمته جامعة جعلان للعلوم  
والتكنولوجيا ومركز تكوّنوسية للتعليم  
والتي بالتعاون مع المكتب الاقليمي  
لنظمة اليونسكو لدول العربية في  
الخليج. وتطرق الوثيقة الى برنامج  
عمل منه عامان لاستثمار الوسائل  
للمتعددة لزيادة فرص تعليم  
الطائفتين التي لم تتمتع من قبل الفصل

المستغنية التي لم تسكن من  
على التعليم من خلال قنوات  
التعليم الرسمية في دول مجلس  
التعاون الخليجي ليست  
وهدف البرنامج الى استخدام  
المستفيدات المتعددة للموصل الى النساء  
الامنيات والواتي يفتقدن الى  
المهارات الاساسية في دول مجلس  
التعاون من خالل التعليم على المواقف  
الاجتماعية والثقافية والعرفية التي  
تحويل دون الوصول الى هذه الفئة  
واكسابها مهارات العمل وفرصية  
ضمن اطر ربحية وغير رسمية ويوفر  
الفرص للنساء للتعليم باستخدام  
القيود والتفكير من المصل بالاعمار

كما يستوي المنعوق إلى خلق وعي بين الأقباط والمواسطات المعنية بالتعليم بشكل عام وتعليم المرأة بشكل خاص بأهمية الوصول إلى المرأة غير المتعلمة والتي تعجزها الصعوبات في دول مجلس التعاون الخليجي من خلال سواود دراسية تعتمد على الوسائط المتعددة بالإضافة إلى إيجاد كادر من المدرسين الوطنيين في مجال الوسائط المتعددة قادر على توفير تدريب عملي في هذا المجال لتسريع من دول المجلس وإنتاج مواد تعليمية على الوسائط المتعددة.

الذي حالفه الحظ وفاز بعبد  
الذي حالفه الحظ وفاز بعبد

[illegible]

الآن أكثر من مليون دريم في السنة

MashreqBank  بنك المشرق  
عقدنا العزم على أن يكون اختيارك الأول

بداخلك طاقة كهربائية هائلة .. استعملها.

شع بتساعة التي تمل بالطاقة الكهربائية

المولدة من حركة حبلك اليومية

يكو كينيف، الجديد، دقة الكوارتز، بدون بطارية

وغزة في عالم صناعة الساعات

**SEIKO**  
**KINETIC**

يومنا .. سوف يستخدم جميع طاقاته الفاعلة هذا الساع



بيتزا  
**شيكيز**

... يقدم عرضاً مذهماً  
احصل على

جهاز تدليك المفاصل من السحوم والوزن الزائد

سهل الإستخدام في  
السيارة والمكتب والمنزل.

Au bureau

هل تصدق  
٥٩  
درهماً

«عند شرائك الوجبة الخاصة»

بيتزا شيكيز سبشبال ٨ قطع أو خضروات + ٢ مشروب بيبسي

عرق بيوت ومطابخ البيتزا الأمريكية في العالم منذ ٤٣ عاماً. جميع  
منتجاتنا طازجة أيو ظني شارع حمدان هاتف / ٧٤١٠١٠  
بني شارع الرقة هاتف / ٢٢٢٢٦٥ الجمبرا مركز الشاطئ هاتف / ٤٩٩٠٩

Shake's

Shake's





**انطلاق مسيرة العطاء والعمل في الشارقة  
الإشادة بدعم ورعاية سلطان القاسمي لحقوق المعاقين**

حلف من: فقيرت الحفل

[illegible]

هذه كانت قضية مفتوحة على التبرير  
والخافضة المروعة التي تستحقها  
هم يوم دُفِن في بناء الوطن  
وب. وإضافات سعادتنا نحن  
في هذه الفرحة الغامرة لا ننسى أن  
تحتفل نحن ونذكر نحن بالفرحان  
يدين قائم، ميسرته نائب السمو  
شيخ العتوب سفلان بن محم  
عيسى عضو المجلس الأعلى حاكم  
الرفقة. ذلك البري الحكيم والقائد  
مصلح الفكر المثاقب والرائي  
الذي أدى أمارتنا الحبيبة تلك  
السياسية حيث جعلها عاصمة  
الفرقة ومنارة لإيمان سموه بان  
هو أثيل وقائد رسالة وأن هذا  
بر هو عصر التحديان وعصر  
الفرقة - عصر

وإنيابة عن الهيئات المتفوقات القدية  
الطالبة عن محمد عبدالله من خلية  
الرقاة كلمة اشملت فيها جهود  
حاكم الشارقة صاحبة الكف الندية  
التي زرعت الخير للاجيال ومساند  
تزعم، وقالت انهم بعبادها الوافر  
ومشاعرها الرقاة ترسم معلم الخير

11

ايا وتقديم وجبات غذائية للطلاب.  
تم تنظيم مسابقة ثقافية لهم  
جمع الجوائز على الفائزين منهم  
بإدارة مسؤولي ومشرقي تلك  
الفرق ومنظمات الهلال الأحمر  
بمصر. أبو ظبي الاسلامي  
السيدات.

بصرف أبوظبي الإسلامي وشركة  
الشارقة... وشارك فيه أكثر من ٤٠٠  
الطالب وطالبة من منتسبي مراكز رعاية  
تأهيل المعاقين ومركز النور لرعاية  
صمم والبيم والتربية الفكرية في  
مركز أبوظبي للتأهيل الطبي  
زيد الرازي الأعرابي لتأهيل المعاقين  
بعد انتهاء عروض الدلائل تم توزيع

■ في إطار النشاطات الانسانية الاجتماعية التي تقوم به جمعية هلال الأحمر، وبالتفاني من اهتمامها بنوعي القدرات الخفية وإخلاق البهجة السعدية التي نفوسهم.. وتزامنا مع يوم العاك الخليجي قامت جمعية الهلال الأحمر بتنظيم يوم ترفيهي لمركز نوي عسرة التار الخاصة بتعليم لملشاهدة عروض الدلافين وأسود البحر والتي نظمه الجمعية في الجمع الثقافي فيصص ريع الحفل لدعم المشروعات الخيرية والانسانية التي تقوم الجمعية بتنفيذها داخل وخلا - دولة.

وقد تنظم اليوم الترفيهي برعاية  
مصرف أبوظبي الإسلامي وشركة  
مومبويس الأمارات للطباعة الملكية  
في الشارقة. يشارك فيه أكثر من 400  
طالب وطالبة من منسوبي مراكز رعاية  
تأهيل الحاقين ومركز النور لرعاية  
صمم والبكم والتربية الفكرية في  
أبوظبي ومركز أبوظبي للتأهيل الطبي  
برعد زايد الزراعي لتأهيل المعاقين  
بعد انتهاء عروض الدلافين تم توزيع

**■ دبي -** الاتحاد، اعتمد سعادة الدكتور جمال محمد المهيري وكيل وزارة التربية والتعليم والشباب أمس قراراً بترقية مريم عبد الرحمن محمد عيسى النعسي لدرجة فخرولة التعليمية بفئات بمطبعة دبي التعليمية الى وظيفة مساعدة مديرة مدرسة منقول أساسية للبنين بالمنطقة.

■ **دبي - الاتحاد:** اعتمد سعادة الدكتور جمال محمد المصيري وكيل وزارة التربية والتعليم والشباب أمس أرا بترقية مريم عبدالرحمن محمد جسمى المدرسة بفخرناطة التأسيسية بفئات بمنطقة دبي التعليمية الى وظيفة مساعدة مديرة مدرسة منقول التأسيسية للمعين بالمنطقة

مختصات عامه و١٥٠ طلبة في مدارس  
العلم الفني في الدولة، وصرح السيد  
الحشمي الشافعي مدير إدارة التعليم  
أن عدد الطلاب في التعليم الصناعي  
العام الحالي ٥٧١٤، منهم ٢٦٠  
ذكر في ١٦٨، وفي الشارقة، و١٦٦  
في الفجيرة، و١٢٦ في رأس الخيمة، و١٦٦  
في التعليم التجاري في عدد طلبة عامه  
١٦٧٤، منهم ٢٦٦ في دبي، و١٦٠  
في الشارقة، و٥٨ في رأس الخيمة،  
و١٦٠ في الفجيرة، و١٦٦ في رأس العين  
في ١٧٤، في أبوظبي، كما يبلغ عدد الطلاب  
في التعليم الزراعي فيه ١١٤٧، منهم  
١٦٦ في رأس الخيمة، و٥٨ في الفجيرة،  
و١٦٦ في رأس العين. وقد اعتمد السيد سالم  
الشافعي جدول احتياجات نهاية  
الدراسات لهذا العام الأول.

**م مساعدة مديرة مدرسة  
جديدة للمخول الأساسية**

■ دبي - والاتحاد، اعتمد سعادة  
دكتور جمال محمد المهيري وكيل  
وزارة التربية والتعليم والشباب امس  
ارافا بترقية مريم عبدالرحمن محمد  
جسمي المدرسة لغزونات الأساسية  
بنات بمنطقة دبي التعليمية الى  
مساعد مديرة مدرسة  
المخول الأساسية للبنين بالمنطقة

وکل عام وانتم بخیر

وأحد المؤتمر الثقافي الخامس أعمله  
بإيعاز من مكتب الفنون بوزارة الثقافة  
بمقتضى إقامته على موضوعه التكمّل الاقتصادي  
والثقافي لمجتمعاتها. وتضمن المؤتمر الذي  
عقدته الجمعية الثقافي العربي في لبنان والتقسيم من  
ثقافة الشارقة ثلاث أوراق هي: نحو منهجية أعلامية  
في صياغة الخطاب للدكتور عبد الله حارب،  
التكمّل والتكامل العربي علاقة جنسية للدكتور  
سعيد منير، من تجربة منهج العربي في تعزيز  
التكامل الثقافي العربي للدكتور شفيق المصري.  
وتناول الدكتور حارب في بحثه نحو منهجية  
أعلامية بعض الصعوبات الصادرة العربية، أهمية الأعلام  
في العصر الراهن، وأعتبر أهم وسائل التغيير الحضري،  
الجمعي الذي تصدته الشريعة خلال عصورها المتغيرة،  
الدور حسن من في ورقة الأعلام والثقافة  
العربية. الثقافة من خلال الجريدة بين الأعلام  
التي شققت مستعزاً ببعض الملاحظات النظرية لكل من

خلال الجلسة لفتح المؤتمر، (تصويص : محمد سليم)

بالضرورة التحول من المهرسرات  
الإدارية الخاطئة إلى عمارات تتوافر  
فيها الأهلية والتعليم والتنسيق  
والابتاعة والتفويض، وتستهدف تحريك  
مؤسسات التعليم العالي العربي من  
وضعها إلى الوضع الجديد الذي تتطلبه  
وتقرضه مفاهيم العصر وتحديات  
المتقبل، والتأكيد على الأخذ بمبدأ  
الضميمة الجيدة، وإدارة الجودة الشاملة  
عبر ضمان الأهلية والكفاءة الداخلية  
والخارجية للتعليم العالي في الوطن  
العربي، وإعلان تقليد قيم جديدة  
في مؤسسات التعليم العالي تمثل علم

[illegible]

تطوير  
معايير الجودة في التعليم العالي، كما  
يقضي إيجاد آليات لتقويم الأداء  
المؤسسي والجوانب، ولتأتي في مقدمة ذلك  
الأنشطة إنشاء هيئة عربية متخصصة  
للتقويم اعتماداً على معايير تقويم  
الأداء، واعتماد مؤسسات التعليم  
العالي، ومعالجة الشكايات والبرامج  
العلمية، وإشراك وحدات التقويم ذات  
المصلحة في مؤسسات التعليم العالي تعمل  
بصفة مستمرة على تصحيح مسار  
المؤسسة بما يلبي الأهداف المرسومة  
وإنشاء هيئات التقويم العلمية  
وتقويم الأداء، وضرورة إنشاء مؤسسات  
التعليم العالي على الجاذب لتبني  
المشاركة الجماعية في اتخاذ القرارات  
التي تتعلق بتخطيط البرامج الدراسية  
وتقويمها، وتقويم الأداء، وتقويم  
المؤتمر وتحويل البرامج والمشروعات  
البيئية.

وتوظيف المعلومات المستفادة من  
تكنولوجيا العلوم الحديثة في استشراف  
تشخيص المشكلات واستشراف  
المستقبل. ووضع الخطط ودراسة  
السياسات، واتخاذ القرارات، وإعداد  
القرارات. وضرورة الأخذ بالأساليب  
المتبعة في التدريس والتقويم التي  
أثبتت فاعليتها، مع توفير التدريب  
اللازم للأعضاء هيئة التدريس لممارسة  
ذلك الأساليب، وتوجيه الطلاب في  
التوجهات التي أسسها التعليم الذاتي  
الذي أصبح ضرورة مع الانفجار

**محتفانات الفصل الدراسي  
الاول للتعليم الفني  
من ٣ حتى ١٤ يناير**

مباركة  
مؤرخة الدولة  
مباركة  
للسنة العام

مختصات عامه و١٥٠ طلبة في مدارس  
العلم الفني في الدولة، وصرح السيد  
الحشمي الشافعي مدير إدارة التعليم  
أن عدد الطلاب في التعليم الصناعي  
العام الحالي ٥٧١٤، منهم ٢٦٠  
ذكر في ١٦٨، وفي الشارقة، و١٦٦  
في الفجيرة، و١٢٦ في رأس الخيمة، و١٦٦  
في التعليم التجاري في عدد طلبة عامه  
١٦٧٤، منهم ٢٦٦ في دبي، و١٦٠  
في الشارقة، و٥٨ في رأس الخيمة،  
و١٦٠ في الفجيرة، و١٦٦ في رأس العين  
في ١٧٤، في أبوظبي، كما يبلغ عدد الطلاب  
في التعليم الزراعي فيه ١١٤٧، منهم  
١٦٦ في رأس الخيمة، و٥٨ في الفجيرة،  
و١٦٦ في رأس العين. وقد اعتمد السيد سالم  
الشافعي جدول احتياجات نهاية  
الدراسات لهذا العام الأول.

مضان المبارك  
م  
سائي العام  
شهر الكريم  
مضائية  
وعاظ والأئمة  
السيدات الحاضرات

**م مساعدة مديرة مدرسة  
جديدة للمخول الأساسية**

■ دبي - والاتحاد، اعتمد سعادة  
دكتور جمال محمد المهيري وكيل  
وزارة التربية والتعليم والشباب امس  
ارافا بترقية مريم عبدالرحمن محمد  
جسمي المدرسة لغزونات الأساسية  
بنات بمنطقة دبي التعليمية الى  
مساعد مديرة مدرسة  
المخول الأساسية للبنين بالمنطقة

العشاء صلاة التراويح  
كبار الأئمة  
ن الإسلاميه والأوقاف  
للسيدات فقط  
نتم بخير







تكريم الفائز بجائزة الفكر الشرطي اليوم  
مؤتمر الشارقة للعلوم الشرطية  
يختتم أعماله ويصدر التوصيات

استعراض لأروى محلية وعربية ودولية في هذا المجال ما يعز  
 الفتحا بل على الفبراء والقولب الخلفاء. كما اهتمت هذه  
 الاقار بل على الاحصاءات والسجنداء اللازمة في علوم  
 الشريعة ما يعز بطرح الشريعة في تأمل بل على الشريعة كوجهة  
 الجرائم المختلفة والاصحية التي تستغل الفهم والفتايات في  
 عملاء. كما سبل الاستمالة من العلوم الأخرى في اعداد  
 وتبرز فدرات هذه الشريعة.

والمشك والمذكور اعد خلال الجلسات الأخرى عشر  
 اوراق عمل أهمها مستعرض العلوم الشريعة كرامة  
 استشرافية، فمنها الدكتور أحمد سبل مصطلحي كرامة  
 اللازمة العامة كالمصطلح الشريعة في الشارقة، وتلوية  
 الاختصاص ومستعرض العلوم الشريعة، فمنها الدكتور  
 موسى شحفة رئيس شعبه الشريعة القانونية بشرطة  
 الشارقة. وفي طليعة الملتفات الأخرى على مستعرض  
 العلوم الشريعة، مدخل موسسي فمنها الدكتور خالد محمد  
 زايد من جامعة القاهرة، والفراء على تعليم والتدريس على محمد  
 في البلدان الأخرى خلال القرن السدي والعشرين فمنها  
 الدكتور عزت بدعات من كندا، ومختصا للفقهاء الاميركي  
 مند باي الدين، والاحصاءات والتحقيقا للأروى على العلوم  
 الشريعة فمنها الدكتور وبشارد تشند واود من جامعة  
 نيويورك، من جهة أخرى على رعاية صاحب السمو  
 الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي صاحب المجلس  
 الأعلى حاكم الامارة يقوم صاحب الامور بلزك ثقافي  
 وبالشارقة، تحمل تكميل الحائز على جائزة الشارقة للفكر  
 الشرعي التي تقدمها هذه الشارقة. كما سيقام على في مدينة  
 خلد الحفل الختامي لخرى الموسيقي في تمام الساعة  
 السابعة مساء، حيث من المقرر ان تكرم الفرق القاهرة بجائزة  
 المسموعة، العربية.

■ **التشرف - الاحاد - اختتم مؤثر التشرف الدولي**  
 في العلوم العربية التي تطلعت القيادة العامة للشرطة  
 برفقة ما أعطته اى ايسر اربعة ايام، واستمر الدرس  
 في منة من التوجيهات اكتمت على  
 ■ **حامية اية وبناة مؤثر شرطة اصبية** تشكلت معارف  
 مسقتة تتوافق مع المعير والسمات العامة للاجتماعية  
 وتنشيطية والثقافية والادبية والجماعية في المجتمع  
 بصورة اصبية لتعريف العلوم العربية في المجتمع  
 في منة من تعاليم الاساسي العلمي وفيه الافلاقي  
 ساحة، وتعرفت على مختلف التشرف، وبذلك تعاليم  
 في الاكاديمي مع العمارات والتكسيات في الواقع  
 وفي الواقع ابرامج التشرف بها، وتعرفت معارف  
 العلمية والاساسية ذات العلاقة بالعلوم العربية على  
 في اى تكامل معارفها، وذلك اية للتعليق لنظاها  
 في اى اى علنا العاصر وتوافق مع علميتها ونورها  
 في اى وهاجياها العاصر، وضرورة تنشيط وتفعيل  
 جوده ذات ضلعين العمل والمواليف والتعريف  
 في تعدد منظلتا لتعريف ماركها، والخصائص، وتوضير  
 في تعاليم عمارات التعليم ومثاقيله من خلال تنمية ابرامج  
 في ذاتها الفكرية العربية المتخصصة ونميتها  
 كعربية الاحداث والوارد التمسك تلك ومنصة  
 في تعاليم العربية بالاسمي ذات لوجه اية  
 وسفقات والتعريف الفكرية والتنظيمية والجدية التي تعترض  
 في اية لتعريف العلوم العربية وتعد في قهراتها  
 في اى لمعارف لتوضير معماريات  
 في من ابرامج والتكسيات والاساسية المتخصصة  
 في اى ساحة العلماء والخبراء والباحثين والمفكرين  
 في اى اية لتعريف العلوم العربية، والافتتاحية

**شكر لسلطان القاسمي**

■ وجه المشاركون في مؤتمر الشارقة الدولي لتأصيل العلوم الشرطية المنعقد خلال الفترة من ١٣-٢١ ديسمبر برقية شكر وتقدير إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة لدعمه الكامل للمؤتمر بما جعل من شرطة الشارقة شرطة الثقافة الامنية العربية، كما وجه المشاركون برقية مثقلة إلى العميد محمد خليفة المهنا قائد علم شرطة الشارقة.

وتؤازر التنمية الشخصية لتسهيل العلاج الشرطية للمتعاطين، وعصرنا من خلال تطوير مهارات عملية تدريبية ومناهج تدريس مناسبة لمواكبة الحق والافتقار، وترشد الدروسية الشرعية شرعية، معرفيا ومنهجيا ومعنيا بحيث ترتبط مع دواعي التماسيل، وتركز على تحليل الاستجدات والتغيرات التي تستقبل التسامح في الأخلاق الدولية والقانونية والفكرية، وتركزت أوراق العمل التي عرضت في اليوم الأخير بموقعه على مناقشة القضايا الاستراتيجية الأساسية في الشرطة مع أقرانهم العلم الشرطي وأخصائيه، فجاء الشرطة مع

**دعوة لتأسيس جمعية  
عربية لتأصيل العلوم الشرطية**

■ **الشارقة** «الاتحاد»: دعا المشاركون في مؤتمر الشارقة الدولي للمعلوم الشرطية في ختام أعمالهم أمس إلى تأسيس «مفكرة عربية لتأصيل العلوم الشرطية بهدف تنمية الحضور العلمي والمهني المؤسسي والفردية وتدعيم أيّ البحث التحصيلي في التفكير والبحث الشرطي والعلوم الشرطية وكليات ومعاهد الشرطة والتفكير والدراسات لتأصيل أيّ بحث أو تجربة أكاديمية في هذا المجال، والتوضيح أن تأسيس المشاركون قلند عام شرطة الشارقة بتشكيل لجنة من أجل متابعة تنفيذ توصيات المؤتمر.

## امتحانات الدور الثاني في كلية شرطة دبي

ج - « الاتحاد »: تبدأ بعد غد السبت امتحانات الدور الثاني لحلاب كلية شرعة ديني في مواد القانون والشرعة والحلالم والشرعيين ومواد القانون والاسميتين.

صرح بذلك القاضي جاسم بقرمينة مدير الإدارة العامة للكليات والمعد، وأكد أن الاستعدادات قد اكتملت لهذه الامتحانات.

الحلاب الثاني من يونيو وعدهم 1% طالباً محتم 1% طالباً مشروطاً 5% طالباً منسحباً واستمر لمدة اثنتا عشرة عاماً.

وقال أن هذا اليوم قد حدد على أساس أن يؤدي الفقرة الثانية من المادة الخامسة الإضافي في مواد المسئل للقانون (الانظمة، والمداخل للغة الاسلامي وفنون النظر القانونية، وطالب الفقرة الثالثة والثلاثة مواد القانون المدني (مخصصات) والشرعة، وعلمت الشرعة. وطالب الفقرة الرابعة والرابعة مواد القانون المدني وعلمت الشرعة.

وأما هذه فقرة من طالع الطالب في النظم السياسية والسياسية والاسموية والالفاظية، وفلاب الفقرة الخامسة والثالثة والاسميتين والاسميتين.

وعلى هذه العنود، القسم الثاني، والاقتصاد السياسي، وفلاب الفقرة الرابعة والرابعة في مادة الفنون التجارية والفنية والفنية والفنية والفنية.

ويوم الاثنين والذي يدعى الفقرة الثانية مادة الرياضة التخصصية، وفلاب الفقرة الثانية والثلاثة مواد القانون الدولي.

والامتحان في هذه الفقرة التخصصية.



**صاحي خلفان يستقبل  
نائب رئيس الانترپول**

■ **ذبي - « الاتحاد »:** استقبل سعادة اللواء ضاحي خلفان تميم القائد العام للشرطة دبي بصفته ضاح - أعين اللواء سراج الدين محمد الورولي نائب رئيس المنظمة الدولية للشرطة الجنائية « إنترپول » ومدير إدارة الأتربيل الدولي بالتعاون مع مصر العربية « الحقيقة » وتأتي هذه الزيارة في إطار التشاور المستمر والتعاون القائم في المجالات الأمنية.



**وفد مروري عماني يزور  
غرفة عمليات شرطة دبي**

[illegible]

## محاضرة حول استقبال رمضان

[illegible]

تشمل ٢٧٧ ضابطا

**البادى يعتمد حركة ترقيات واسعة فى الداخلية**

علي بن توبة، يعقوب عبد الله محمد ولدك، أحمد بن أحمد

سليم، السلطان، عبدالله علي محمد ابراهيم، علي جاسم علي  
البحلي، احمد محمد علي البجلي، احمد سالم عبد الله  
علي محمد احمد، احمد حسن مفتي، علي محمد  
سليم، محمد سعيد محمد، يوسف عبداللّٰه علي حسن  
عبدالله محمد، احمد هلال خليفة، حسين عبد الله حسن  
يوسف احمد يوسف، احمد حسن جاسم ابراهيم، سلطان محمد  
صالح، عبيد صالح عبيد، طاهر عبيد سعيد، محمد محمد  
محمد حسين، محمد سعيد احمد كاجور، محمود محمد  
عبدالله خليل، ابراهيم حسن صالح الحلال، علي منصور  
علي، عيسى سعيد ناصر، ابراهيم احمد خضير، احمد  
عبدالرحمن علي، علي سعيد محمد، راشد علي فائق  
خضير، ناصر احمد ناصر، عبد الرحمن علي بن سعيد  
محمد علي علي عياد، علي عبدالرحمن محمد ورويت  
عيسى راشد عيسى سرگال، علي راشد علي مالك، يوسف  
اسماعيل عيسى، سعيد محمد علي النضوي، علي فخران  
سيف السويدي، ابراهيم احمد حسن هلال، جاسم علي  
الدارجيم، محمد محمد علي، عبد العزيز رستم ر. ر. محمد  
علي هنار علي الويتي، علي عبدالله محمد التيشية  
عبد احمد سيف احمد التيشية، عبد العزيز عبدالله  
سلطان، سلطان سيف سعيد البحري  
علي رتبة تقيت، حسن عبدالله حسن المصوتي،  
ابراهيم احمد علي الجوان، علي احمد دويمة، سليمان  
موسى مدام علي، ناصر عبدالعزيز محمد متوشق، عبيد  
عبدالله يوسف علي المصفي، عيسى علي علي سالم  
عبدالله محمد احمد التبيي، مرتضى عبدالله محمد  
شيخ، فخران غلام سعيد الكبيسي، فيصل عبيد عبدالله  
مداي، ابراهيم محمد احمد الويتي، فائقان سالم  
الدارجيم الزروي، فتحية حسن احمد العاشمي، عبدالله  
احمد محمد عبدالرحمن، طالب احمد علي شكر، محمد جمعة  
علي شبيب، جمال عبدالله علي منتاق، احمد راشد عبدالله  
مفتاح، يونس عبدالرحمن عبدالله الماحوري، راشد سالم  
مختار جابر البليدي، احمد عبدالعزيز عبدالرحمن شحيلي  
مكتوم راشد الملا

علي رتبة تقيت اول، خالد يوسف سلطان سيفان  
محمد محمد احمد حسن الزوي، محمد عبدالله محمد  
عبدالكريم، عبدالله حسن عيسى عيعة، محمد احمد محمد  
عبيد، عبيد محمد عبيد الواني، عبدالله ورويت عبدالله  
علي، محمد عبدالله محمد حسن، علي جمعة علي الرشتي  
عبدالعزيز احمد محمد عبيد الكبيسي، محمد جابر محمد جابر  
عبدالرحمن يوسف احمد الخطيب، احمد ابراهيم احمد  
الشمي، عبدالله ابراهيم عبدالله شتيق، محمد عبدالله  
الرحمن عبدالله، احمد راشد عبدالله سالم، عبدالرحمن  
يوسف عبدالرحمن حسن، عبدالله احمد ناصر السماري  
سليم علي خضوان، عبدالله احمد ابراهيم السماري  
سليمان ناصر ناصر، مبروك عبادي سالم، عبد المطلب  
عبدالله خلفان سعيد، صبيح محمد عبيد، علي سيد  
احمد، عبدالكريم عسكر اسماعيل، راشد احمد سعيد، علي  
سليم علي نمش، مبرك جمعة سعيد، جابر كاكاي  
عبدالرحمن، جلال سلطان احمد، احمد اسماعيل احمد  
محمد عبدالله جاسم، محمد علي عبيد، محمد علي  
محمد احمد، محمد عبدالعزيز شيبلي، راشد خلفان  
عبيد، عبدالرازق احمد عبدالله علي عبيد، علي احمد  
علي السويدي، احمد سعيد الصفي، علي احمد علي  
يوسف محمد، محمد خبير محمد، سالم مفتاح مدام  
حسن سالم حسن، ابراهيم احمد شريف الوضي، علي جابر  
علي الشامي، زعل علي خليفة، خالد عبيد، عبيد عبيد  
غانم، علي مبرك احمد، عبدالله سيف عبيد، علي محمد  
حسن مفتوم، احمد محمد عياد علي علي، عوض صالح عوض  
سعيد، عليل احمد عبدالله معمود، علي غلام يوسف حسن  
الوصفي، شتيق خميس شتيق بنو الويتي، علي سعيد  
سليم سعيد الفارس، حسن علي محمد حسن الد شيريني  
لائقيا احمد سالم، حسنة راشد مدام ناصر  
بنويعي، مرعي جاسم علي، محمد احمد ابو شوشه، جاسم  
الظفري، عبدالله اسحق سليمان احمد ابو شوشه، جاسم  
علي جاسم علي الويتي، عمر محمد محمد الخليلي  
الزنايني، سعيد شريف خزيمة عبدالله النعيمي، ناجي محمد  
حسن رجب، يوسف محمد شتيق البنياني، راشد علي  
التماني، صفية محمد عبدالله حسن علي، عبدالرحمن  
عبدالله عبدالرحمن، محمد عبيد سعيد عبيد البخاري  
علي ناصر محمد جابر محمد.

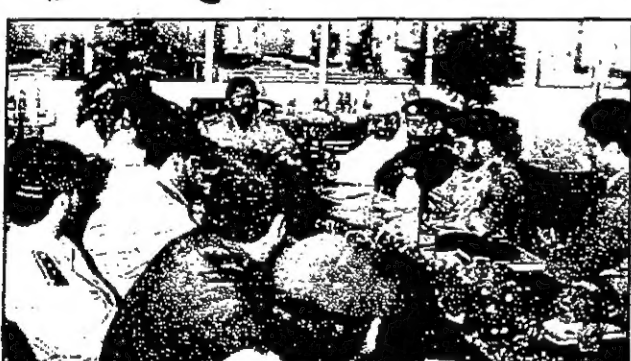
[illegible]

يقام تحت شعار «الدفاع المدني في المدارس»

## مناقشة فعاليات يوم الدفاع المدني في الشارقة

طلبة المدارس القريبة من تلك  
المعارض بدور واهداف الدفاع المدني  
في المدارس.

كما تم الاتفاق بدعوة الاجهزة  
والمنظمات الاهلية والحكومية  
للمشاركة في فعاليات يوم الدفاع  
المدني بهدف ابراز اهمية هذا اليوم.  
وبفضل التنسيق كذلك اقمنا  
نوبتين او ثلاث نوبات للتزويج خلال  
اسبوع الاحتفال على ان تستكمل كل  
منطقة عملها مع متحدثين يمثلون  
الدفاع المدني، وادارة منطقة الشارقة  
التعليمية وحشد اهل المدارس.



■ الشارقة - أنور محمود:

[illegible][illegible]

بموضوع الخلق البشري وعلاقته  
بالمدراس من النواحي الاجتماعية  
والاجتماعية والتربوية والنفسية  
وعغيرها.

واشتر إلى ان الاجتماع قد قرر  
تنظيم مسيرة كرفنية ومبرازون  
يشترك فيه طلبة المدارس والاهلي  
هذا بالإضافة إلى اقامة مسابقات  
للجسور ومرسم حر، وعروض  
مسرحية.

كما سيتم في ختام الاحتفال تكريم  
مدراء الملتحق التعليميين بالبلدية نظراً  
لتعاونهم طوال السنوات الماضية مع  
ادارة الخلق البشري لتنفيذ البرامج  
التي تخدم المجتمع.

الطبية هم تروء البلاد واستثمارها الحقيقي في المستقبل وفلا بد أن تأخذ تلك البلاد في توفير كل ذلك الوسائل دون الاستعانة بأجانب كما فعلت معهم أو معطلت أو لتعمل بأقل كلفة ممكنة. ومن أهم تلك الوسائل تعليمات الطلبة، السيرة، وإخراجهم البلاد، وأجهزة الأتار للبلد في الحريق، إضافة إلى توفير أماكن لإخلاء الحريق وكمرات ومخارج للحروب بكل مدرسه مع التأكيد على أخذ ذلك الفحص والأبحاث ذات الجدية، وأن يعلم الجميع بأن إعطاء أفراد من مستعمراتهم وعدم إخراج الرعية

[illegible]

التي تضم بينات «مصر»  
اليوم العربي للأسرة  
شركة اللجنة الاجتماعية  
للزراعة والعمل الطوعي  
وتنميتها أندية فتيات  
كما يبحث المجلس  
ات المجلس للانشطة  
ية. وقال الدكتور محمد  
سدالة مدير عام مركز  
والدراسات امين السر  
صعب ان الجمعية اخذت  
من البرامج الصاعدة  
للة في العام ٩٨ وكان  
ابعدا جديدا ومتميزا في  
اجتماعي.

عدم احترامهما لقواعد السير والمروءة  
تسبب في ازهاق خمس ارواح بريئة

■ **دبي - ١٥** الاتحاد: حكمت محكمة الزور امس على كل من: شهاب، باكنستي الجنسية، ١٠ سنة، وسلاطين، يرومل، ١٠ سنة، سجنين ابدية، باجنس لمدة سنتين والسفاحات مبلغ ١٠٠ درهم، والزادها بالية الشريعة، الباقية السفاحات وخمس درهم، لورته لورته التوقيف الخمسة متعاضة بينهم.

وكان التهم الاول يغدو التهم وسبع زائدة و

الانحراف الجانب الميمن بصورة خطيرة في نفس الوقت الذي كان في التهم الثاني يحاول تجاوز من الجانب الايمن كما كان يتبعهم، واعترف متبر التهم الثاني الميمن، يمتد اخرون في

سيرة التهم الاول للسب، وصمدت الجوازات الحيدوية الفصلية

واصبحت للسفاحات رقم ١٦٥٧٧ في امي الى امي في وقت سابق

والسفاحات ومع شخبين تم واصلت سبها في التبعات التبعات

التعتمد سبها اخرى تتلقاها وتكون واكبر كان، مع الضم

منها، امين، الميقين، من الجنسية الاخرى

## الحبس والغرامة لمتهم يضرم النار في توقيف المحكمة

[illegible]

استمرار حملة ضبط المنسكعين



أمر بها الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع ورئيس الشرطة والأمن العام في دبي، بصيغته الشفوية المستعجلة التي يتسكنون ويهاكسون القنيتات في الأسواق التجارية والمراكز السياحية والمسودية والمدايق العامة، ثم صيغ أحد الشياطين للتبليغ بمعاقبة النساء.

وأهلت شرطة دبي والشياطين كافة الإبداع عن مثل هذا التصرف غير اللائق الذي لا يمت بصلة لقيمهم المتدافرة.

إمارة أبوظبي - المؤسسة العامة للصناعة  
إعلان مناقصة

م	رقم الناقصة	المواصفات	الكمية	تاريخ الإغلاق الساعة ١٢.٠٠
١	126 ACF/98	توريد رمل أحمر	٣.٠٠٠ طن	١٩٩٩/١/١٠

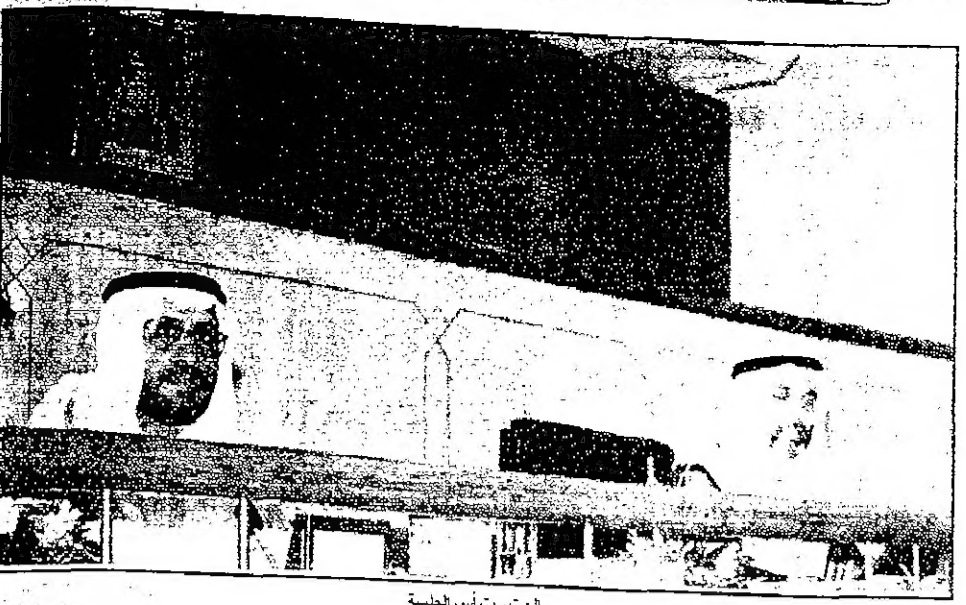
يذكر أن: مستندات النقص من إدارة المناقصات والمقررة الطابق الحادي عشر بناية غرفة تجارة وصناعة أبوظبي - شارع الكورنش  
 صنف: ٢١٥٩. وذلك مقابل مبلغ (١٠٠) درهم غير قابل للرد مع حيزيرة تقديم ضمانات بنكية ابتدائية بقيمة ٥ ٪ من قيمة  
 الضمان.

المؤسسة العامة للمناصرة









الوزير بشار الحلو

## القانون يشمل المواطنين في القطاعين العام والخاص والأعمال الحرة المجلس: الدولة تحملت الكثير والمواطن يستحق

تضمن عمله في هذه السن؟ أوجب  
نضع في الاعتبار أنه قد يعمل في  
عمر أكبر من ذلك.

● معالي الوزير... النظام التأمينات  
الاجتماعية في العلم تواجه صعوبات  
كثيرة في فرنسا وامريكا وغيرها من  
الدول واصبحت التغطية للتأمين على  
أهله استثنائية وليس تكافلاً... ورغم  
ذلك فإن نظرة هذا القانون هي نظرة  
تكفل للحكومة تحمل فيه جزءاً كبيراً  
الاصناف لجنة الشؤون المالية  
والاقتصادية والمالية لجنة جديدة  
اصبحت رقم (٥٢) وهي تنص على:  
وتسري احكام هذا الباب (١) على  
رئيس واعضائه المجلس الوطني  
الاتحادي السابقين.

● عبدالله الشعلان... لدى تخطي  
على هذه المادة... فهل يمكن ان تأخذ  
افسناً؟

● راشد عمران... لم نراع أعضاء  
المجلس الوطني ووضعنا نصب أعيننا  
المواطن.

● صلاح الشلال... أؤيد المادة  
(٥٢) المستخدمة.

● معالي الوزير... أؤيد هذا  
الموضوع أكثر من مرة في السابق وكان  
الرائي ان القانون يتم تطبيقه على  
الحالات التي تأتي بعده.

● واضيفت المادة المستخدمة (٥٢)  
بعد اجماع أعضاء المجلس عليه.

● صلاح الشلال... القانون شمل  
القطاعات العام والخاص ولم يذكر  
اساتذة الجامعة فهل يشمله هذا  
القانون أم ان لهم قانوناً خاصاً؟

● معالي الوزير... نعم يشمله  
القانون ويشمل كل من في الجامعة.

● راشد عمران... القانون لا  
يشمل بعض الاعمال واصحاب الحرف  
ولكننا اتفقنا كجهة مع وزارة المالية  
لاستحداث مادة لذلك.

## يهدف الجمع بين راتب التقاعد والوظيفة الجديدة التقاعد بعد ٣٥ عاماً من الخدمة والمعاش ١٠٠٪

يخضع راتب حساب الاشتراك  
المقرر لكل من رئيس ونائب  
الرئيس ومجلس الاعضاء والمجلس  
الوطني الاتحادي أساساً لحساب  
المال وتستهلك من هذا الراتب  
النسبة المخصصة عليها في المادة  
(٢) من هذا القانون.

● واضيفت لجنة الشؤون المالية  
بقرة في المادة (٧٢) المعدلة وهي:  
وفي حالة ابداء العامل رغبته في ضم  
مدة الخدمة السابقة له في الفترة  
السابقة ولم تكن مدة الخدمة  
لتغطية تكفي لضم خدمته خيرية  
المادة (٧٢).

● معالي الوزير... تعرضت على  
هذه الاضافة فلماذا تشمل الحكومة  
الفرق؟ وهذه الاضافة غير منطقية.

● سعيد بن عيسى... لا اعتقد ان  
الاضافة صحيحة لان كلفة الضم تكون  
على صاحب العمل والحكومة دون ان  
يسلم العامل بأي شيء.

● معالي الوزير... اعتقد ان المادة  
(٥) من القانون عالجت موضوع الضم  
لذلك اقترح عدم الأخذ بالتعديل في  
المادة (٧٢).

## تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

## تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

## يهدف الجمع بين راتب التقاعد والوظيفة الجديدة التقاعد بعد ٣٥ عاماً من الخدمة والمعاش ١٠٠٪

يخضع راتب حساب الاشتراك  
المقرر لكل من رئيس ونائب  
الرئيس ومجلس الاعضاء والمجلس  
الوطني الاتحادي أساساً لحساب  
المال وتستهلك من هذا الراتب  
النسبة المخصصة عليها في المادة  
(٢) من هذا القانون.

## تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

## تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات  
تضمنت... وتضمنت في ان هناك  
تدبر الدولة شؤون المعاشات والتأمينات

## يهدف الجمع بين راتب التقاعد والوظيفة الجديدة التقاعد بعد ٣٥ عاماً من الخدمة والمعاش ١٠٠٪

يخضع راتب حساب الاشتراك  
المقرر لكل من رئيس ونائب  
الرئيس ومجلس الاعضاء والمجلس  
الوطني الاتحادي أساساً لحساب  
المال وتستهلك من هذا الراتب  
النسبة المخصصة عليها في المادة  
(٢) من هذا القانون.

## تستمر فعالياته خلال شهر رمضان المبارك

## مفتى رمضان بالشارقة يستضيف كبار العلماء للمشاركة في الندوات واللقاءات الدينية

تتقد سعاده الشيخ عبدالله بن  
محمد آل ثاني رئيس دائرة الطيران  
المدني بالشارقة مساء امس موقع  
العمل في منصة مطار الشارقة مع  
كورنيش البحيرة، حيث من المتوقع  
اقتحامها يوم السبت المقبل.

● كيلة النخب في السحب الاول  
لمهرجان كان من خط الباستيلي  
محمد كمران اسلم، يعمل في محل  
لتصليح اطارات الدراجات الخوائية  
ببني.

● اعد الكوكالي لجمهور المهرجان  
ذكريات ايام رمضان من خلال سرده  
المميز للقصص والاشادات، حيث  
شهدت حلقة الكوكالي مساء امس  
اقبالاً كبيراً على شارع الكورنيش.

● معروض فوتوغرافي  
■ يفتتح سعاده الدكتور حسين  
المطوع المستشار الخاص لشؤون  
التعليم بامارة الشارقة مساء اليوم  
معرض التصوير الفوتوغرافي الذي  
تقديمه جمعية الامارات للفنون  
التشكيلية للفترة اسبوعاً شحور  
وذلك بقرية الشارقة القديمة على  
كورنيش البحيرة.

● خدمة الانترنت  
■ تفتتح خدمة الانترنت التي  
تصممها واتصالات ابوابها للجمهور  
اعتباراً من صباح اليوم عقب الافتتاح  
الرسمي لها قرب فندق هوليدي إن  
انترنشنل، وسيكون استخدام  
الشبكة مجسناً طيلة ايام  
المهرجان.



مفتى بوشليبي

الاحداث والمدارس. وأشار الى ان  
المنتدى سيعزز نشاطه بالدعوة غير  
فتح صفحة على الانترنت باللغة  
العربية القصص للتحديات حوليات  
تشوية الاسلام وتعريف جمهورها  
بدعوة الاسلام، اضافة الى ارسال  
دعوات بريدية تزيد على ١٠ آلاف دعوة  
تصرف للاسلام وآيات القرآن  
والاحاديث.

دائرة الشؤون الاسلامية والاوقاف  
ستفتتح خلال شهر رمضان المبارك  
عدداً من المساجد الجديدة بحيث  
يرتفع عدد المساجد التي تم افتتاحها  
هذا العام الى حوالي ٢٢ مسجداً تتراوح  
سعتها بين ٢٠٠٠ ومصل ٢٥٠٠٠ مصل  
في جميع مناطق ومدن امارة  
الشارقة.

الانشطة ستستمر من صلاة العصر  
وتستمر الى نهاية صلاة التراويح.  
ويشارك في المنتدى شيوخ ومفكرون  
وعلماء من داخل الدولة وخارجها من  
رمضان فتتوالى المؤتمرات التي  
تعرض حجة الشباب وتؤثر على  
توجهاتهم وانحرفهم. كما تشتمل  
الفعاليات على مسابقات الاولى خاصة  
بالقرآن الكريم وتجويد وتفسيره  
والشعرية خاصة بالاسئلة الشبوية  
المطروحة، حيث سيتم الاعلان عن نتائج  
المسابقات في ٢٠ رمضان.

وقال ان المنتدى سينظم جمعيات  
جماعية للشباب للاطلاع بالمنتدى  
وتنظيم سلسلة من الدروس التي  
تتناول صلاة التراويح وسلسلة من  
الدروس داخل المسجون ورعية

## أكشاك للجمعيات الخيرية مجاناً

الشارقة - الاتحاد: رحبت اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان الشارقة بمشاركة الجمعيات الخيرية والاجتماعية بفعاليات المهرجان، وذلك من خلال الاكشاك التي جرى تخصيصها لهذا الغرض مجاناً على كورنيش البحيرة وذلك بهدف دعم دور هذه الجمعيات في هذه المناسبة الكريمة.

وقال مبارك بالاسود مدير المنسق العام للمهرجان ان هذا القرار جاء بناء على توجيهات اللجنة التنظيمية العليا حيث تم تخصيص الاكشاك واعداها في مختلف المواقع على امتداد كورنيش البحيرة لتمتص الفرصة امام الجمعيات الخيرية والمنظمات والهيئات المتخصصة في أعمال البر والمساعدات لتقديم اشتغالاتها وخمساتها الى الجمهور علماً بان ريع هذه الجمعيات سيكون لصالح المشروعات الخيرية التي تنفذها على المستويين المحلي والخليجي.

واضاف بالاسود ان هناك استجابة فورية ابدتها بعض الجمعيات والهيئات من الدولة للمشاركة ولا تزال لجان المهرجان تواصل اتصالاتها مع بقية الهيئات من اجل انجاز ترتيبات المشاركة والتي تقرر ان تكون بدون اية رسوم او مصاريف مع اتاحه الفرصة امام تلك الهيئات والجمعيات لتأجير مواقعها التي تم تخصيصها الى بعض المنشآت التجارية لاستثمار ريعها في الرعاية الانسانية والاعمال الخيرية.

## تستمر فعالياته خلال شهر رمضان المبارك

## مفتى رمضان بالشارقة يستضيف كبار العلماء للمشاركة في الندوات واللقاءات الدينية

تتقد سعاده الشيخ عبدالله بن  
محمد آل ثاني رئيس دائرة الطيران  
المدني بالشارقة مساء امس موقع  
العمل في منصة مطار الشارقة مع  
كورنيش البحيرة، حيث من المتوقع  
اقتحامها يوم السبت المقبل.

● كيلة النخب في السحب الاول  
لمهرجان كان من خط الباستيلي  
محمد كمران اسلم، يعمل في محل  
لتصليح اطارات الدراجات الخوائية  
ببني.

● اعد الكوكالي لجمهور المهرجان  
ذكريات ايام رمضان من خلال سرده  
المميز للقصص والاشادات، حيث  
شهدت حلقة الكوكالي مساء امس  
اقبالاً كبيراً على شارع الكورنيش.

● معروض فوتوغرافي  
■ يفتتح سعاده الدكتور حسين  
المطوع المستشار الخاص لشؤون  
التعليم بامارة الشارقة مساء اليوم  
معرض التصوير الفوتوغرافي الذي  
تقديمه جمعية الامارات للفنون  
التشكيلية للفترة اسبوعاً شحور  
وذلك بقرية الشارقة القديمة على  
كورنيش البحيرة.

● خدمة الانترنت  
■ تفتتح خدمة الانترنت التي  
تصممها واتصالات ابوابها للجمهور  
اعتباراً من صباح اليوم عقب الافتتاح  
الرسمي لها قرب فندق هوليدي إن  
انترنشنل، وسيكون استخدام  
الشبكة مجسناً طيلة ايام  
المهرجان.

## أكشاك للجمعيات الخيرية مجاناً

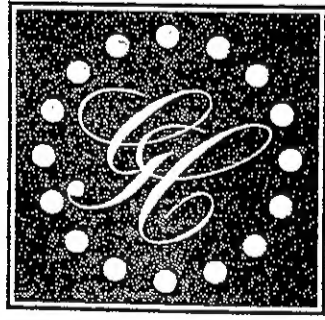
الشارقة - الاتحاد: رحبت اللجنة التنظيمية العليا لمهرجان الشارقة بمشاركة الجمعيات الخيرية والاجتماعية بفعاليات المهرجان، وذلك من خلال الاكشاك التي جرى تخصيصها لهذا الغرض مجاناً على كورنيش البحيرة وذلك بهدف دعم دور هذه الجمعيات في هذه المناسبة الكريمة.

وقال مبارك بالاسود مدير المنسق العام للمهرجان ان هذا القرار جاء بناء على توجيهات اللجنة التنظيمية العليا حيث تم تخصيص الاكشاك واعداها في مختلف المواقع على امتداد كورنيش البحيرة لتمتص الفرصة امام الجمعيات الخيرية والمنظمات والهيئات المتخصصة في أعمال البر والمساعدات لتقديم اشتغالاتها وخمساتها الى الجمهور علماً بان ريع هذه الجمعيات سيكون لصالح المشروعات الخيرية التي تنفذها على المستويين المحلي والخليجي.

واضاف بالاسود ان هناك استجابة فورية ابدتها بعض الجمعيات والهيئات من الدولة للمشاركة ولا تزال لجان المهرجان تواصل اتصالاتها مع بقية الهيئات من اجل انجاز ترتيبات المشاركة والتي تقرر ان تكون بدون اية رسوم او مصاريف مع اتاحه الفرصة امام تلك الهيئات والجمعيات لتأجير مواقعها التي تم تخصيصها الى بعض المنشآت التجارية لاستثمار ريعها في الرعاية الانسانية والاعمال الخيرية.



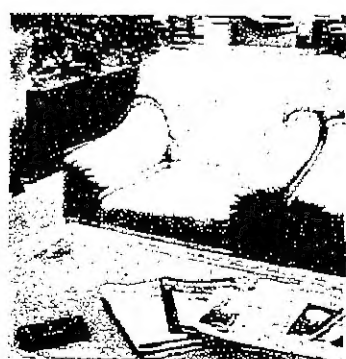
# اكتشف مزايا السفر على الدرجة الذهبية بمطار أبوظبي الدولي



الدرجة الذهبية  
**Golden Class**  
آفاق جديدة للرفاهية

عند المغادرة: ٣ دقائق لإنهاء معاملات السفر وإجراءات  
الجوازات بكاونتر خاص لمسافري الدرجة الذهبية .  
إستراحة فاخرة مزودة بجميع وسائل الراحة  
مرطبات مجانية . خدمات مركز رجال الأعمال .  
إمكانية استعمال النادي الصحي . ولأطفالك ناد  
خاص مجهز بأحدث الألعاب المسلية . خدمة الإنترنت  
عند الوصول: ٣ دقائق لإنهاء معاملات الجوازات لك أو  
لضيوفك الاعزاء، وإذا أردت استقبال أحبائك بباقة زهور  
رائعة يمكننا ترتيب ذلك.

إمميزات خاصة لجميع المسافرين عبر مطار أبوظبي الدولي



لمزيد من المعلومات عن كيفية الحصول على الخدمة والعضوية الرجاء الاتصال على  
هاتف: ٠٢ ٧٥٧٤٦٦ فاكس: ٠٢ ٧٥٨٠٧٠، البريد الإلكتروني: [auhagcs@emirates.net.ae](mailto:auhagcs@emirates.net.ae)



كيف يمكن تجنب الأخطار الصحية للمقاصف المدرسية ؟ (١ - ٢)

## وضع مواصفات قياسية للوجبات المدرسية

تحقيق - حالة العدوي:

■ يلعب المقصف المدرسي دوراً مهماً وجوياً على صحة التلاميذ خلال مابقيهم من وجبات غذائية قد تؤثر سلباً أو إيجاباً ليس على صحتهم فحسب بل على تحصيلهم الدراسي أيضاً... وترجع أهمية المقصف أيضاً إلى دوره غير المباشر في اكتساب التلاميذ عادات غذائية سليمة وتعديل أخرى غير صحيحة وسليمة... لذا لابد أن تكون المقاصف المدرسية وسيلة تعليمية لسلوك متكامل في العادات الغذائية السليمة...

ولكن ماهي الأخطار الصحية للمقاصف المدرسية... ماهي المواصفات والشروط الواجب توافرها في الوجبات الغذائية التي يجهونها... وكيف يمكن من خلال المقصف التغلب على ظاهرة عدم تناول وجبة الإفطار لدى معظم التلاميذ... أسئلة كثيرة وكثيرة نحاول الإجابة عليها من خلال استطلاع آراء المسؤولين في وزارتي الصحة والتربية والتعليم والشباب والبلدية لوضع النظام في الحروف:



د. حسين عبد المنعم

د. عبد الغفار عبد الغفور



وجبات المقصف المدرسي توفر على التلميذ التمتع

## الدراسات الميدانية أظهرت أن نسبة البدانة ١٠٪ والأنييميا ٢٢٪ بين التلاميذ بسبب الممارسات الخاطئة

أطفال بالصحة المدرسية... إن التلميذ في جميع مراحله السنية يحتاج إلى وجبة غذائية متكاملة تحتوي على ما يسمى بالبروتينات الغنية التي تشمل أربع مجموعات رئيسية هي الخضار والفاكهة والحبوب والسكريات وهذه المجموعة لابد أن تدخل في محتوى الوجبات الغذائية التي يقدمها المقصف المدرسي... وهذه المجموعات الأربع ينبغي تناولها متكاملة وأن تختلف نسبتها حسب المرحلة السنية للتلميذ بشكل خاص والأشخاص العادي بشكل عام. وتقول إن هناك مفهوماً خاطئاً عند معظم الأسر أن «الشيبس» إلى أن السطاطين تصوي نسبة من الحبوب التي يملأ بها قدر الماء وتغلى الحبوب... لذا ننصح أن تكون أنواع الشيبس الموجودة بالمقصف سليمة بدون مواد ملونة لأن هذه المواد تسبب الحساسية عند معظم أطفال المدارس... لذلك لابد من أن نجرب الحبوب والبروتينات الغنية من دون أصناف أو مواد ملونة حتى تقدم للطفل سلعة تقيده فعلاً.

ويشير بين الجيد والرفي.

التحقيق الصحي

وحول غرس عادات غذائية صحية في التلميذ من خلال المقصف المدرسي... يقول د. حسين عبد المنعم، إن هذه العملية تأتي من قبل عيادة الصحة المدرسية من منطلق أنه عندما لا تتوفر



د. تركية بيب

د. عبد الغفار عبد الغفور: الرقابة محكمة لتفادي أي مخالفات صحية

د. حسن عبد المنعم: نعمل على غرس سلوكيات غذائية صحية وسط التلاميذ

تمد الجسم بجزء كبير من الطاقة يمثل من ١٨ - ٢٢٪ من الطاقة الكلية للبالغين ومن ٢١ - ٢٦٪ من الطاقة التي يحتاجها الأطفال خاصة وأن الدراسات العلمية تؤكد أن الأطفال الذين لا يتناولون وجبة الإفطار تكون طاقتهم أقل ويحصل لديهم نقص في الاملاح المعدنية مقارنة بزملائهم الذين يتناولون وجبة الإفطار.

ويشير د. حسن عبد المنعم أن الوجبات المقدمة في المقصف المدرسي تختلف نوعيتها حسب المراحل الدراسية... ففي المرحلة الابتدائية تمنع المشروبات الغازية نظراً لضررها كما أسلفنا ونؤكد على أن توافر الحليب الذي يشترط أن يتم تقديمه للصحة المدرسية في هذا المقصف فيكون من خلال الألبان والصحة المدرسية وتنظيم ماضرات توعية للتلاميذ وجلسات للمعلمين والأولياء والاختصاصيين الاجتماعيين والهيئات التدريسية في المراحل كافة باعتبار أن الوجبة يجب أن تكون عملية متكاملة يشترك فيها الجميع وليس جهة واحدة فقط.

شروط ومواصفات

وعن الشروط الواجب توافرها في المقصف المدرسي، يشير د. تركية بيب إلى أن المقصف المدرسي يجب أن يكون بعيداً عن مصادر التلوث كالمطابخ ومثل ما يوجد في موقع رملي أو ترابي ولا يكون بالقرب من المصانع أو الممرات... وأن يتميز مبنى المقصف بنشأة سليمة وإمكانية توفير صيانة جيدة له

الجيد. وقد حددت هذه اللجنة الوجبات الغذائية الواجب توفرها بالمقصف المدرسي وهي:

١- الحبوب والبروتينات الغنية... ٢- الخضار والفاكهة... ٣- الحليب... ٤- البيض... ٥- الزيوت والدهون... ٦- السكر... ٧- الملح... ٨- الأعشاب والتوابل... ٩- الفواكه المجففة... ١٠- المشروبات الصحية.

ويؤكد د. حسن عبد المنعم مدير الصحة المدرسية واستشاري الصحة العامة بوزارة الصحة أن الصحة المدرسية تولي اهتماماً كبيراً وخاصة بالمقاصف المدرسية لما لها من دور مهم وحساس وينعكس بصورة مباشرة على صحة التلميذ خاصة إذا احتوت هذه المقاصف على مواد غذائية غير متكاملة العناصر الغذائية وعلى مواد حافظة أو صبغات وملونات أو تكون الأنواع التي تعطي إحساساً بالشبع وتفتقد أهمية التغذية كالمشروبات الغازية... ويوضح أن الصحة المدرسية تدرس دورها في خلال اللجنة العليا المشتركة التي يرأسها مدير منطقة أبوظبي التعليمية وتشترك في كل منطقة طبية والتعليم عن البلدية والتربية والتعليم والشباب... وتجتمع عادة في شهر مايو أو يونيو من كل عام في قبة بلدية العام الدراسي الجديد حيث يتم تحديد الأنواع الغذائية التي ستقدم بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

بالمقصف المدرسي للعام الدراسي

المدرسي في القضاة على مشاكل سوء التغذية والسمنة الغذائية المعروفة بالمقصف يتم دراستها جيداً من خلال لجنة مشتركة تضم ممثلين من الصحة المدرسية والبلدية ووزارة التربية والتعليم ومعارضة عدم تعرض أطفال المدارس الابتدائية وخاصة البنين منها لأغذية تحتوي على مضادات

التأكد على عدم إغراء الأطفال على تناول أغذية معينة من خلال البطاقة الغذائية وذلك بعدم وضع صور معينة للأطفال مقبولة من الرسوم المتحركة كما يؤدي إلى شد انتباههم لأغذية ليست ذات أهمية كبيرة من الناحية الصحية. التأكيد على أن البرج ليس هدفاً في حد ذاته وضرورة تفادي تقديم أغذية متدنية الجودة.

تربية وتعليم التلاميذ المدارس على كيفية شراء الأغذية الصحية وذلك بإدخال بعض المقررات الدراسية التي تزيد من معرفتهم بمستجدات تطور صناعة الغذاء.

تشجيع الاختصاصيين الاجتماعيين بالمدراس لدراسة واقع المقصف المدرسي في كل مدرسة على حدة.

عادات صحية سليمة

وجول إمكانية غرس عادات صحية سليمة في التلاميذ من خلال الأصناف الغذائية بالمقصف المدرسي يجب... لا شك في ذلك، فالمقصف المدرسي لابد أن يؤدي إلى دور تعليمي تثقيفي غذائي أي يجب الاستفادة منه واستغلاله في إعطاء وجبات سليمة ويسر مقبول ومحاولة دراسة احتياجات التلاميذ ومعرفة رغبتهم فيما يريدون من الوجبات. وردا على سؤال حول الدراسات التي أظهرت أن نسبة البدانة بين التلاميذ المدارس ذكراً وإناثاً على مستوى الدولة ١٠٪ وفق تقرير ٢٠١٢.

ويؤكد د. عبد الغفار عبد الغفور أنه لابد من الاستفادة من المقصف المدرسي

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

في بداية يونيو، د. عبد الغفار عبد الغفور

ان وزارة الصحة حددت توصيات الأغذية التي ترد إلى المقاصف من الموردين وكذلك شروط النظافة والمحافظة عليها أثناء النقل واستخدمت في هذا الخصوص مادة الخسولت والمسابك ومن استوديوهات وسمنت بالصفة شرائح من الخيار والطماطم والجزر وأشرط وضع استوديوهات وتفتيشها أو التفتيش داخل أغذية من البلاستيك صنفه حراريًا ومكتوب عليها اسم المورد وتاريخ الإنتاج والتوريد ووضعها داخل صناديق حافظة أثناء نقلها ونقل الطبيب أو الحوليات من الشوكولاتة الخاصة بوسيلة سيارات مبردة وسمنت بتوريد المشروبات الغازية للمدارس الابتدائية والثانوية فقط والعصائر والحليب لجميع المراحل الدراسية.

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

دراسة ميدانية

ويشير د. عبد الغفار عبد الغفور أنه في دراسة لواقع المقصف المدرسي تمت في خلال زيارات ميدانية للمدارس الابتدائية تم جمع عينات من الأغذية المتداولة في المقاصف

ويؤكد أن توصيات الصحة المدرسية في مجال رقابة الأغذية الموردة للمدارس تتضمن إجراءات واضحة مثل الحماكة والأغذية الموردين المخالفين وليس لفت النظر والتفتيش. وتلزم الموردين بضرورة تقديم اسم المنتج وتفاصيله أحد المكونات الغذائية وتكليف أحد أعضاء هيئة التدريس أو الاختصاصيين الاجتماعيين بكل مدرسة لإشراف على المقصف من ناحية توريد المواد الغذائية ومدى مطابقتها، وذلك بالتعاون مع عيادة المدرسة وتخصيص ممثل للأغذية بالصحة المدرسية للوقوف على المقاصف المدرسية وتفتيشها وقيام إدارة المنطقة التعليمية بالإبلاغ للمدارس لمراسل عينات غذائية مرة كل أسبوع إلى دائرة البلدية لفحصها.

قيمة غذائية عالية

وترى د. تركية بيب اختصاصية أطفال بالصحة المدرسية... إن المقصف المدرسي يجب أن يكون بعيداً عن مصادر التلوث كالمطابخ ومثل ما يوجد في موقع رملي أو ترابي ولا يكون بالقرب من المصانع أو الممرات... وأن يتميز مبنى المقصف بنشأة سليمة وإمكانية توفير صيانة جيدة له

وتشير إلى أن الوجبات في المقصف المدرسي تختلف من مرحلة لآخرى ولكنها في النهاية لابد أن تكون ذات قيمة غذائية عالية وتحقق للطفل النمو والحيوية وتقدم بالأصناف العذبة والقيمتية.

اصناف مرفوضة

وعن الأصناف التي يجب عدم طرحها في المقصف المدرسي تقول د. تركية بيب... إنها تشمل السكاكر كالبسكويت والعلك والمصاصات فهي تحتوي على نسبة عالية من السكريات والدهون أيضاً وكذلك المشروبات الغازية... وكذلك المشروبات الباردة والعلك التي تحتوي على نسبة عالية من السكريات والدهون أيضاً وكذلك المشروبات الباردة والعلك التي تحتوي على نسبة عالية من السكريات والدهون أيضاً...

وتضيف د. تركية بيب ضمن برنامجنا في الصحة المدرسية فلما تفرض رقابة على كل هذا المواد الغذائية من المورد للمقصف المدرسي والتأكد من نظافتها وكيفية نقلها وأنها مغلفة بشكل حراري وليس بواسطة الكيس المعدني الذي ترفضه خوفاً من انتقال البكتيريا المعدية للسندويش... ما قد يسبب الأذى للتلميذ.

وأود أن أفسر للتغلب على مشكلة عدم تناول التلميذ لوجبة الإفطار قبل الذهاب للمدرسة أن تقوم المدارس بتذكير وقت «الفصح» ويمكن أن يكون هذا التذكير قبل حلول نصف صباح أي قبل بداية اليوم الدراسي لامتداده ببطء

الأمه

## لجنة مشتركة تضع المواصفات الصحية وتابع الالتزام بشروطها

أقرت لجنة مشتركة تضم ممثلين من بلدية أبوظبي (مركز رقابة الأغذية والصحة) ومنطقة أبوظبي التعليمية ووزارة الصحة (الصحة المدرسية) تم تشكيلها أخيراً لوضع المواصفات الصحية للمقصف المدرسي والمواصفات الخاصة بالأغذية والمشروبات التي تقدم من خلاله خاصة ببرحلتين رئيسيتين الأولى من القواعد المعمول بها.

التأكيد على أهمية الغذاء والتغذية السليمة وأثر ذلك على نمو وصالح الجسم وسلامته بصورة الصحة بما يؤدي بدوره إلى سلامة العقل ونشاطه وقوة وإنتاجية تلميذ الطالب وسلوكه.

التأكيد على أهمية نشر الوعي الغذائي بين طلبة المدارس من خلال وضع برنامج متكامل لعمل محاضرات وزيارات لبعض المواقع ذات العلاقة بالتنسيق مع مركز رقابة الأغذية والبيئة على أن يشمل البرنامج ربط أولياء الأمور من خلال مجلس الآباء للعمل على نقل التوعية من المدرسة للمنزل.

## دراسة ميدانية توفير وجبات ساخنة وطازجة تمنع تسرب الطلاب خارج المدرسة

■ أعد الاستاذ ابراهيم عبد الحميد الاختصاصي الاجتماعي بمدرسة خليفة بن زايد الثانوية دراسة ميدانية حول تطوير الجمعية التعاونية المدرسية بهدف الإجابة على تساؤل رئيس من مدى الحاجة لتطوير الجمعية التعاونية المدرسية في المرحلة الثانوية ومعرفة رغبات الطلاب واحتياجاتهم والوقوف على الأسباب الحقيقية وراء عزوف الطلاب المواطنين عن شراء احتياجاتهم من المقصف المدرسي ومدى مناسبة ما يقدمه المقصف المدرسي من خدمات لاحتياجات الطلاب اليومية. وقد خرجت الدراسة التي أجريت في العام ١٩٩٤ بالنتائج التالية:

● لا بد من تطوير العمل بالجمعية التعاونية المدرسية وتوفير وجبات غذائية متكاملة ومتنوعة ليبدأ الطلاب احتياجاتهم داخل سور المدرسة.

العمل على توفير وجبات طازجة وصاحبة تفضلي المأكولات الموجودة خارج المدرسة منها تسرب الطلاب وتحقيقاً للاستقرار المدرسي.



ابراهيم عبد الحميد

تخصيص مقاعد وطاولات لتناول الطعام لأكسب الطلاب سلوكاً حضارياً يليق بهم كطلاب في المرحلة الثانوية.

فتح الجمعية التعاونية المدرسية قبل ظهور الصباح حتى يستطيع الطلاب تناول وجبة الإفطار قبل بداية اليوم ما يساعدهم على التركيز أثناء اليوم الدراسي ومتابعة دروسهم بصورة جيدة وتجنباً للآثار السلبية الناتجة من عدم تناول وجبة الإفطار.

العمل بنظام الكافيتيريا بلسان ذلك إلى إحدى الشركات المتخصصة



فلاح الخطيب عن سرطان الثدي:

## المطلوب عدم تجاهله ومعالجته سريعاً



د. فلاح الخطيب

### حظية الملا:

تشير الدراسات إلى أن واحدة من كل ٨ سيدات في العالم تعاني سرطان الثدي، في حين تصل النسبة بين النساء الأمريكيات إلى سيدة بين كل ١٢ و ١٣ من النساء المصابات تحت الـ ٥٠ عاماً.

لكن تطور فلاح الخطيب من مستشفى توم أفي محاضرة عن هذا الموضوع في كلية الطب في جامعة الكويت، حيث تحدث عن أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي، وأنها لا تقتصر على النساء اللواتي يعانين من أعراض، بل هي من الأعراض الأولى التي يجب الانتباه إليها.

وأكد أهمية متابعة حال الثدي بشكل دائم، بالإضافة إلى تغييرات في الشكل أو الحجم أو الجلد أو الحلمة، وتحت خضائر كبيرة، والكشف المبكر عن المرض، وعرضها في حال ظهورها فوراً على الطبيب، إلى جانب إجراء فحص دوري، ويذكر أن ٩٠٪ من حالات الإصابة بسرطان الثدي، لا تظهر أعراضها.

وأشار الخطيب إلى أن الكشف المبكر عن سرطان الثدي، يمكن أن يحد من انتشار المرض، ويمنح المرأة فرصة أفضل للشفاء، خاصة إذا تم اكتشافه في المراحل الأولى، حيث يمكن علاج ٩٥٪ من الحالات، مقارنة بـ ٦٥٪ في المراحل المتقدمة.

ويذكر أن ٩٠٪ من حالات الإصابة بسرطان الثدي، لا تظهر أعراضها.

بالسيدات الأكبر سناً، لأن الأورام لدى الأصغر سناً تنتشر في شكل أسرع، ورغم ذلك يقول الخبراء، إن قوة أنسجة الثدي تجعل عملية الفحص بالأشعة أصعب، لأن أنسجة الثدي ليست مستحبة، وإذا كان عمر المرأة بين ٢٥ و ٥٠ سنة، أو حتى لو كانت أصغر من ذلك، ولدى الأسرة تاريخ سريري، يجب إجراء هذا الفحص، وتعتمد البدة بين فحص وآخر على عوامل عدة منها التاريخ المرضي والسمن والوزن وغسيرا. ويجب إجراء الفحص مرة كل عام أو عامين، وفي بعض الحالات كل ٢ سنوات إذا لم تكن هناك عوامل خطر للفحص كل عام. وهناك شيء مهم هو ضرورة تحديد موعد الفحص خلال الأسبوعين الأولين بعد الدورة الشهرية، وتشير دراسة حديثة أجريت على ٨ آلاف سيدة إلى أن إجراء الفحص خلال هذه الفترة يساعد في الكشف عن الأورام السرطانية مقارنة بالفحوص التي تتم خارج هذه الفترة.

### الفحص الذاتي

إن عملية قيامك بالفحص الذاتي بشكل منتظم تساهم في زيادة معرفتك بصورة أفضل وتؤدي إلى ملاحظة أي تغييرات غير طبيعية والتصرف المبكر على أي تغييرات. يمكنك من مباشرة عملية الفحص المبكر وليس بالضرورة أن تكون الإصابة بسرطان الثدي في الشهر الأول أو الثاني، بل قد تكون مجرد تورم أو انتفاخ بسيط يمكن علاجه بسهولة، وخصوصاً عندما لا تكون هناك أعراض.

فإن عملية العلاج المبكر تعطي فرصاً أفضل للشفاء التام، وتذكر أن عملية الفحص الذاتي بسيطة وسهلة التنفيذ كما أنها لا تحتاج



الانكشاف المبكر يساعد في شفاء

سوى لوقت قليل وتتم مرة واحدة كل شهر. وهناك مرحلتان للفحص الذاتي، الأولى: التأميل، الثانية: الجس، فمن الأفضل القيام بالفحص عندما يكون لينا وغير مؤلم، أي بعد انتهاء الدورة الشهرية، فإذا توقف الحيض كننا اختاري يوماً محدداً في الشهر كأول أو آخر يوم مثلاً بحيث تستطعين القيام بعملية الفحص في شكل منتظم مرة كل شهر.

### كيفية الفحص الذاتي

الخني فليك العلوية تم قفي أو

الأخر أو مثلياً عنه قليلاً. استئصال الثدي

معظم حالات سرطان الثدي تعالج حالياً عبر استئصال الثدي فقط، ثم علاج المنطقة بالأشعة أو الأدوية، ولكن في بعض الحالات تنمو الأورام السرطانية في مناطق صعبة وحساسة، وهناك يكون الاستئصال حتمياً، رغم أن الورم صغير والاستئصال لا يعني أن تعيشي بلا ثدي، فهناك عمليات متخصصة لإعادة تكوين الثدي. وهناك أسلوبان معروفان في هذا المجال، وكلاًهما يحقق نتائج ممتازة، الطريقة الأولى تشمل إعادة تركيب أجزاء جديدة خلف الجلد الطبيعي، أما الثانية فيتم خلالها استئصال أنسجة من الظهر وتحويلها في صورة ثدي جديد، وهذه الطريقة تتم في حالة ما إذا كان جلد الثدي الأصلي في حالة جيدة، وسبب العلاج الأورام أو إذا كانت المرأة شملت استئصال غدد الثدي، وتعد عمليات زرع الأنسجة الأكثر انتشاراً لأنها أصغر ولا تتسبب في ندبات أخرى، إذ يتم زرعها عبر الفتحة التي تمت فيها عملية الاستئصال.

وفي ختام حديثه أشار الدكتور فلاح إلى أنه لا بد من مراعاة نفسية المرأة وعمل الجهد اللازم حتى لا تؤدي حالتها إلى استئصال الثدي لأن ذلك يترك آثاراً سلبية نفسية.

وأشار بجهود دولة الإمارات وتقدمها في مجال مكافحة سرطان الثدي، إذ أنها الدولة الرائدة والتي تبنت هذا المشروع من أجل إتاحة فرصة أكبر أمام النساء لحياة صحية آمنة وسعيدة.

### رمضانيات

(١)

صغيرة كنت لا تقوى يدي الضمير، فاستن على جمل طيق الحلو، أحسنه لي الجيران، فقف قليلاً محاولاً لاستراحة، بطفلي مغفولي تمتد أصابعه الصغيرة داخل الطبق، رغب في تذوقه، أنس حرارته، تحرق الحلو أصابعي الرقيقة، ينسج الطبق رسماً، أعود إلى أمي لتكمل القالب وتوطيني على كذبي والاعتني بفساد.

أحب جدتي كثيراً، يزداد حبي لها في رمضان، فهي التي تقض الأوقات عن صديق صيامي، ونحن نحس بجوعنا ونجيب ثوبنا استراحة للصغار ثم يتابعون الصوم وتذوق بحرارة ماء الجمع عن صدق صيامي.

(٢)

الصغير لعبة تنشط كثيراً في رمضان، نشمر عن سوقنا تنحية ونسابق الريح لم يسمن من لعبنا حتى المسج يطاردنا من على جداره المؤذن ويتوعدنا، نهرب نخبط طفولي بعد أن نكون أتينا من المراقبة، أرجلنا الحافية تطع بصماتها على الأرض وتشتت وألوانه العتيقة ترقى أناساً لم تكن نعرفهم وأمكنة لم تكن نرها.

(٣)

على المائدة يجتمع ننظر بنهم إلى الوجبة البهيجة، كنت أمسر عن الأيدي التي ستمتد على الطبق، وأتبعني لو أنتم أعلنوا زهمهم فيه لتكون من نصيبي، وبمما كنت أستطيع أن أبيع النص واليود تعلم معدني الاحتجاج على بضع لقيمات أضفها فيها، لم أخف يوماً السمعة ولا الدهون ويقع إلى جانبي ينتظر أن تمتد يدي إليه، (أينو الفوار).

(٤)

عندما يرتفع صوت المؤذن قائلاً الله أكبر وترتفع الأيدي باندعاء اللحم لك صمت وعلى رزقك أفطرت فخب الخضا وأبنت الصروق وقت الأجر.

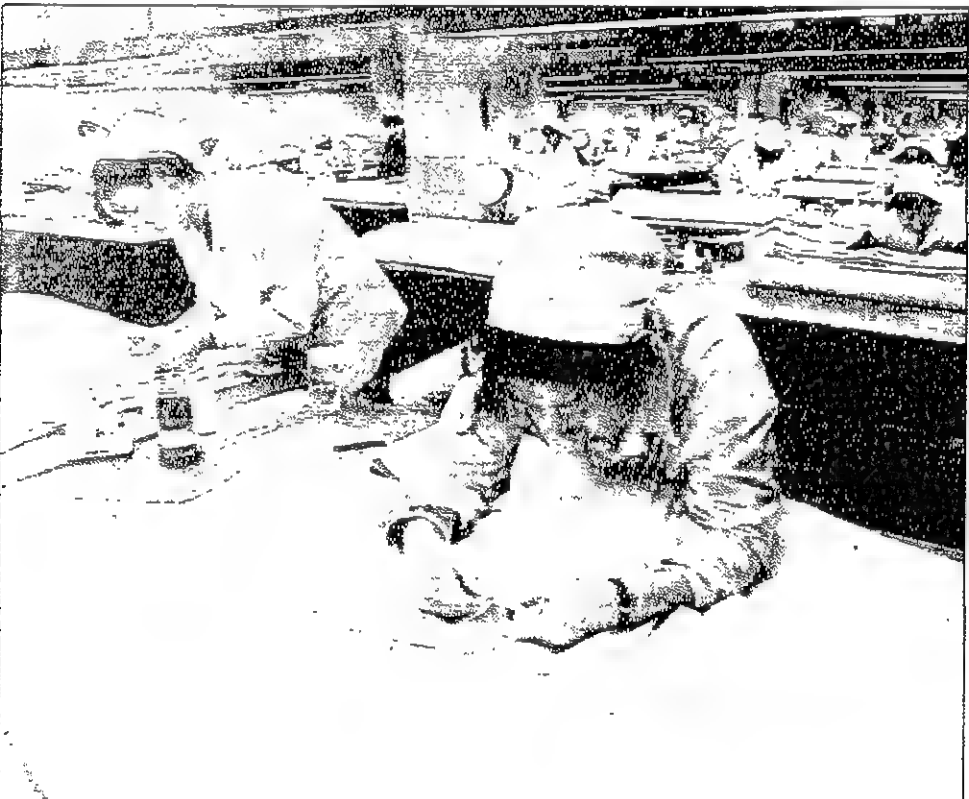
وتقع الأيدي على المائدة التي تروج بالطعام ترى كم منا تذكر أو خطر في باله من يمانون الحصار والفقر والظلم والحاجة والناقة من أخواننا المسلمين في أي مكان.

### آخر الوهج:

أتمنى أن يكون رمضان فرصة لفتح قلوبنا لاستيعاب الآخرين حتى وإن أساءوا إلينا فلنأسف أكبر من الأساءة.

وكل عام والجميع بخير.

فجر جفار



يقين من الربيع لنعمل ببل أزواج بالآراء

حياتهم الجديدة، من المخططات. إن ظاهرة الاختطاف تؤدي بالآلاف دوراً كبيراً في ارتفاع معدل انتشار بين أنثى الصين، إن أكثر من نصف المنتشر سنوياً في الصين وعددهم يصل إلى ٢٠ ألف شخص من بين هؤلاء تراوح أعمارهم بين ١٥ و ٤٥، ويغنى في مناطق ريفية، لذا يقود الانتشار السكاني الصيني اليوم حملة توعية لمحاربة النسب الأسري لشبكة الاختطاف عن طريق إقناع الأسر الريفية أن لنيلات قيمة وفائدة كاتبين تملأ.

ولكن حتى في حال نجاح هذه الحملة، سيستمر ارتفاع معدل الانتشار من خلال الفتيات المراهقات من الشدة من خطر الاختطاف، وتظهر آخر الإحصاءات السكانية أن مليون صيني ولدو هذا العام لن يكونوا قندين على إيجاد زوجة عند تكبرون.

ترجمة: ميسون جحا

عن «الصندايك لتجراف»

## مطلوب

مؤسسة عامة كبرى ترغب بتوظيف مسؤول مخازن وسكرتير

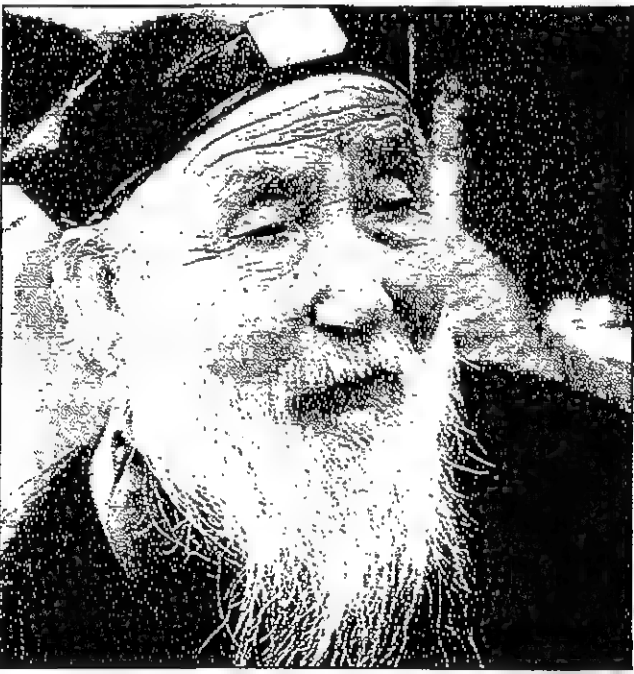
حسب الشروط التالية:

- ١- شهادة جامعية من جامعة معترف بها بالنسبة لمسؤول المخازن وشهادة دبلوم بالنسبة للسكرتير.
- ٢- خبرة ٥ سنوات كحد أدنى بنفس المجال.
- ٣- إجادة اللغتين العربية والإنجليزية إجادة تامة.
- ٤- معرفة تامة بنظام تشغيل الحاسوب.
- ٥- رخصة قيادة صالحة من دولة الإمارات العربية المتحدة بالنسبة لمسؤول المخازن.
- ٦- إقامة سارية المفعول قابلة للنقل.

على كل من يجد بنفسه الكفاءة وتنطبق عليه الشروط الواردة أعلاه أن يقدم بطلية مشفوعة بصور الشهادات العلمية والعملية والسيرة الذاتية باللغة العربية إلى صندوق بريد ٣٣٢٤ - أبو ظبي مع الكتابة على ظهر المغلف عبارة (مطلوب موظف) علماً أن آخر موعد لقبول الطلبات سيكون يوم السبت ١٢/١٢/١٩٩٨

## نتيجة خلل سكاني كبير لمصلحة الذكور

## الصين تخطف فتياتها وتبيعهن ... زوجات



عجوز صيني ينتظر عروساً مختطفة

الذين ٤٠ جنينا استراليا في الشهر (وهو أقل بكثير في الربيع).

وشراء الزوجات عادة قديمة في الصين في العهد الامبراطوري، تمت حماية هذه العادة والدفاع عنها بوصفها وسيلة مشروعة لتزويج النسل في المناطق الريفية، وتجنب التشوهات والصفات العينية الناتجة من زواج الأقارب.

الحلم ١٩٩٨ أفنى ما هذه العادة فضلا عن غيرها من الممارسات القديمة والأكثر بربرية مثل تقصيد الأرجل، ولكن في حين تموت العادات القديمة في الصين بسرعة، فإن تراث القبيحة الحديثة للدولة في أعقاب النسو الاقتصادي في السبعينات، جعل الاقتار بالشراء يبرز مجدداً.

وتعمل القوى الاقتصادية الجديدة بعضها من المسؤولية في زيادة الطلب على المراسم المخطوفات، في كل يوم تحضر آلاف الفتيات شبكات بيوتهن الريفيه الفقيرة، ويتجهن للممدن... ولكن وسط طرب إجراءات بعض رجال يبيعون في قرى بعيدة في أقليم تجل

سوق العرائس لا تقتصر على الاختطاف الصيني، فشمسة فتيات صغيرات لاتتعدى أعمارهن الأثني عشر يسجن في قوائم بيعها وكلاء سفر يعدون الأقالي الخراء بإيجاد فرص

البنات، وبحسب طريقة التفكير عند الفلاحين، من الضروري إيجاب طفل يرب اسم العائلة وأملها.

لكن قوى السوق الريفية، التي مصالح العرائس الريفية، لكن أسعار العرائس - بسبب نقص أعداد النساء، وافتح، ان سعر المرأة المخطوفة يبدأ بـ ١٨٠٠ جنينها استراليا (١٠٨٠٠ درهماً) لكن المهر العادي بـ ١٠ آلاف يوان قرابة (٤٢٠٠ درهماً)، ويبلغ متوسط أجر العامل في

وعقول الخبراء أن نحو تسعة من كل عشرة ملايين عملية إجهاض تجري في الصين سنوياً، تحسب للتخلص من الأجنة الأثنا، وحتى أفقر القرى، التي لاتتوافر فيها سوى أهم الخدمات الطبية، يوجد فيها آلة الكشف بلولجات فوق الصوتية لتحديد جنس الجنين.

وهكذا أدت نتيجة إغصاف الأجنة، ووجود نقص حائل في أعداد العرائس، فأصبحت الوسيلة الوحيدة لإيجاد الزوجة شرعاً من خلف

لخطة مشاهلة لشراء شيوخ وبينهم لتقى عرضاً للعمل كخادمة، لكن عند وصولها للمكان المقصود لطل على ضفة نهر، قيت وأخذت إلى قارب.

وعندما أفادت عن أثر الخسر الذي أجبرت على شربه، وجدت نفسها في منطقة قريبة يتحدث أهلها لهجة لم تفهمها، جلب خاطفوها رغماً بأشراء ليتمتعوا، تذكر يبلغ ذلك الرجل فتقول: «كان في ثلاثينيات وقبيل جدا، لذا رفعت مرافقه»، وقيل لها إن رفضها الزواج من ذلك الرجل سيغيرها على الزواج من آخر أكبر سناً.

بيعت إلى ذلك الرجل القبيح ببلغ يعادل ٢٢٠٠ جنينها استراليا، وأمسحت عاها كزوجة له محروسة على التوام في قلبه وأسره، وفي النهاية لم تستطع الحرب سوى بمساعدة جرة لها، وكلت أيضا عروساً مسروقة.

واليوم وبعد شعين من تحريرها، تخلت ياح عن أكلها بحيات جديدة في المدينة، مازالت تقيم مع أسرتها في قريتها، على أمل، كما تقول، في أن يأتي إليها الرجل للنسب.

### خلل سكاني

راجت تجارة خطف الفتيات لسبب وحيد بسيط، وهو وجود خلل سكاني كبير في أعداد الجنسين في الصين، وتشير الأبحاث الصينية للعلوم الاجتماعية إلى أنه يوجد حالياً في الصين ١٢٠ ذكراً لكل ١٠٠ أنثى.

يوجد نقص في عدد النساء لقانون الطفل الواحد في الصين الشيوعية، الطفل الواحد في الصين الشيوعية، ورغبة الفلاحين الأصلية في أن يكون الطفل الوحيد ولداً.

في الصين منطقة اسمها المملكة الوسطى، تعاني قنات عمدي الذكور والأثنا ما أدى لاختطاف آلاف الفتيات من كبرى المدن الصينية لبيعن كعرائس لرجال عسجروا عن إيجاد رفيقات العمر.

ففي شارع شونغ وينمن الواقع خلف محطة سكة حديد بكين تجلس مئات من الفتيات الأثنا من الربيع بحثاً عن فرص عمل في العاصمة، فمن رمتن الرجال الذين يرون أمامهم وينظرون إليهن حتى يتوقف أحدهم ليحدث واحدة منهم.

معظم الفتيات الباحثات عن عمل من المراهقات نوات الخسود الوردية والشعر الجميل ولكن ليس كل الرجال الموجودون يبتعن من أرباب العمل، ان سوق لعل في شارع شونغ وينمن يعد أيضا ساحة صيد طبيي لنوع جديد من المصليات الجراحية التي تكسب مالا وفارا بعد اختطاف الفتيات الصغيرات، تم بيعهن كعرائس.

والجدة في الصين، إذ منذ ١٩٩١ وحتى ١٩٩٦ حرت الشرطة الصينية ٨٨ ألف امرأة من المخطفات وألقي القبض على ١٤٢ ألف مختلف وكجوا.

ويشير الفرق الكبير بين عدد المخطفات وبين ألقى القبض عليهم من الفتيات إلى وجود عشرات الآلاف من النساء المخطفات في الصين، ولكن لم يتم القبض علىهن بعد.

يلاح ويمنح كنات في الشامتة عشرة عند اختطافها قبل ثلاث سنوات، هورت عملاً مضمناً في حقول قريتها جنوب الصين، وهربت إلى مدينة فزهو، في إقليم فوجيان، على أمل إيجاد عمل مناسب، وأبنت لها زيارة

# نهاية السنة

## عرض كبير

مرف نوم، غرف جلوس، غرف طعام، طاولات صغيرة

بالإضافة

كسائم هدايا مجانية بقيمة ١٠٠ درهم يمكن استبدالها في جميع محلات مارلين عند الشراء بقيمة ١٠٠٠ درهم.

صممنا لأجلك

الشارقة: ٣٣٢٣٣٣ (٠٦) ٣٣٤٣٣٤

أبو ظبي: ٧٧٤٩٩٤ (٠٢)

دبي: ٣٧٥٤٦٦ (٠٤)

لخدمتكم أفضل - أوقات العمل: ٩ صباحاً حتى ٩ مساءً (بدون توقف)، الجمعة - حتى ٤ مساءً.



تَمَسَّيَ الْأَسْبَغَ تَكَادَى كُفْرُ عَنِّي تَدَلَّى  
خُذْتُكَ خَدَمِيَّةً مَنِي يَتَرَدَّدُ عَيْشُكَ دَوَالِي  
وَقَرَفَ وَتَنِي مَنِ الْفَرَسِ نَ تَعَكُّسُ صُورَةُ  
جَبَّةِ عَن الْأَدَمِ يَتَنَسَّبُ وَصْفُهُ  
لَسَانِي فِي الْخَارِجِ فِيمَنْ غَيْرِ الْعَقُولِ نَ تَكُونُ  
مَعَكَ حَيَاتِي وَتَالِي بَعْضَ الْإِدَارَاتِ الْمُتَوَسِّلَاتِ  
تَسْأَلُ خُورَةَ عَرِيَّةً ١١٩

محمد الحمادي

[illegible]

مختار السنياطي - أبوظبي

[illegible]

محند عيسى الأسعد - ببلن

**بلدية أبوظبي: ضوابط لزراعة الأشجار الكبيرة أمام المنازل**

فَلَمَّا دَنَا مِنَ النَّارِ مِنْ أَسْفَلِ أُولَئِكَ قَالَ لَهُمْ مَلَكُؤُنَا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عَشِيرَتِ إِبْرَاهِيمَ وَنَادَىٰ إِلَىٰ رَبِّهِ أَغْفِرْ لَهُمْ وَارْحَمْهُمْ إِنَّكَ الرَّحِيمُ الرَّحِيمُ

نرحب بتعليقات القراء  
حول ما ينشر  
من مقالات وموضوعات  
وآراء كما نرحب  
بمساهماتهم  
على هاتف (٤٥٥٨٨٨)  
- فاكس (٤٥٠٠٧٠)  
ص.ب ٧٩١ أبوظبي

A black and white photograph of a large, ancient stone structure, possibly a wall or a large vessel, showing significant weathering and erosion. The structure is composed of large, irregular blocks of stone, some of which are missing or crumbling. The background is bright and overexposed, suggesting an outdoor setting.

عندما نبحث عن الله، نجد تحذيراً قوياً من "خارج" وعلاقات أكثر صلابة وقوة من الداخل. وهكذا كان لآباء والأجداد يخلعون الصلحور

تصوير: سعيد عبدالله غانم الزعابي

يُصَانِتُ بِأُتَيْتَ الْحَمْسَ تَجْنِي وَارْبَعُ بِلِقِ الْحَمْسِينَ فِي وَسْمِ الْعِلَامِ  
أُتَيْتَ لَا أَنْ تَكُونَ مُبْعَدًا لِمَنْشُورِ الْقِيَامَةِ وَالْزَمَانَةِ  
أُتَيْتَ لَا أَنْ تَكُونَ مُبْعَدًا لِلصَّبْحِ حَتَّى جَاءَ فِي الصَّبْحِ السَّلَامُ  
أُتَيْتَ لَا أَنْ تَكُونَ مُوَكَّلًا حَتَّى أَمْسَى أَمْسَى وَهَارَتِ الْخَطَمُ  
وَالنَّاسُ تَرَوْنَ فِي أَمْسَى الْأَرْضِ لَحْمَ سَقْدَا مِنْ الْمَصْرَاءِ وَتَرْقَعُ الْعِلَامُ  
فَمَا تَنْبَرِ فَنَسْتَبِيحُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى يَمُوتَ الزَّانُونَ لِحَدِّ هَامِ  
مِنْ رَزَمَتِ الْحَوَالِي وَدَا قَبْضَا بِأُتَيْتَ فِي خَيْرِ الْأَكْرَامِ  
تَسْبِيحُ مِنْ رُحْمَاتِ بِأُتَيْتَ لِيَوْمِ الْعَمْرِ... الْفَاتِحَاتُ بِمَا فِي خَلِّ الْعِلَامِ  
فَلَمَّا دُمِيتَ أَمْسَى بِأُتَيْتَ بِأُتَيْتَ وَتَقَدَّسَتْ لِحَدِّ أَنْ تُرَى الْعِلَامُ  
أَنْتَ كَرَمًا أُنْبَا فَتُحَاطَرُ الْأَرْضَ وَهَبَانِ مَكَاتُ تَرَابِيحُ الْخَطَمِ  
نَعْمُكَ بِأُتَيْتَ خَلِّ وَكَيْفَ تَنْسَى وَهَجْدُكَ فِي مَسْمُورَاتِنَا الْخَطَمِ  
هَذَا الْأَمْرُ بِأُتَيْتَ فِي عِيُونِ الْفَلَكِ كَوْنُهُ يَفِ بِمَا الْوَلَامُ  
رَسْمُهُ عَسَى بِأُتَيْتَ تَلَا مِنْ بَرَقِ الْخُزُرِ وَبُزْهَرَا وَيُرْعَلُ الْوَلَامُ  
فِي عَرَسَاتِ لَيْسَتْ فَاصِحَتْ مَتَّحَتْ بِهَا تَسْبِيحُ أَشْرَافِ الْخَطَمِ يَفُوقُ بِمَا الْغَرَامُ  
يَا أَيْنَ الْأَكْرَامُ لَحْمِي فِي الْخَطَمِ بِمَا وَاعْتَرَى الشُّرُوقَ فَتَسْبِيحُ الْكَلَامِ  
فَتُخَلِّصُ لِحَدِّ عِنْدَ الْخَطَمِ يَسْرِي فِي كُلِّ لَوْحٍ يَنْتَشِدُ الْعِلَامُ  
فَلَمَّا يَسْمُوتُ بَعْدَ أَنْ جَاءَتْ فِي أَيْنَ الْفَتْحَةِ وَالْمَصْرَارَةِ وَالْخَطَمِ  
يَا أَيْنَ لَحْمُ جَابِ بِمَا يَنْتَشِرُ... هَقْبَا يَفُوقُ فِي الْمَخْصُورِ فِي الْخَطَمِ  
وَهَارَتِ أَرْضُ رَمَالِ الْبَحْرِ تَنْتَشِرُ مُدَوْدَةُ الْخَطَمِ مِنْ فِي رَمَالِ  
يُوعَى مِنْ رَأْسِ الْوَلَامِ فِي الْخَطَمِ تَكْتَبُ بِأُتَيْتَ لِحَدِّ الْخَطَمِ

شعر: أنور فريز القريوتي  
المدرسة الحديثة الخاصة

يسهرها أجناسنا جنون جنون حبيبته،  
والمن اسألنا عن طاعة للحمل في بلادنا التي العلم والعلوم والعلوم والعلوم  
الخصص كمبرها من المخلات الأخرى، وسألتنا التي العلم والعلوم والعلوم والعلوم  
الحض الفصيح وأعدوا الأسنسن الأول للودود والي يحننا بيننا السمع الحبيب على  
الجدية في محاربتنا وأشهره من دعومة الظفائر قدرا من لوت كركنت من عقود  
الأميرة البدينة عتالة بل أشعشعنا بشعرنا وفترعنا ولها فطرعنا مع تقدم عمرنا  
هضما سسى الأسفان وهضما وهضما والنخصض من برائته وعبرية السندية من  
سغات الأسفان الطيبة في وهضما الدولة أرواحا للتشديد، كركنته  
الخطير البعوتة ذات المغزى الواحد حدثت لأولها وأولها كانت السندية وجبت  
سغات مناعته السندية السيرة البويمية والأولها كانت السندية أرواحا  
ومقاتلات السندية في مهابين الفكر والأدب والتي تزين صفحتها كركنته من  
فقيه روى الأدب من سجات علمية وأشهر عن فطرعنا كركنته من عقود  
الأميرة البدينة عتالة بل أشعشعنا بشعرنا وفترعنا ولها فطرعنا مع تقدم عمرنا  
هضما سسى الأسفان وهضما وهضما والنخصض من برائته وعبرية السندية من  
سغات الأسفان الطيبة في وهضما الدولة أرواحا للتشديد، كركنته

[illegible]

قم المعلم وفيه التبريد

فالمعلم ولا حر يمتلئ الثروة الغالية وكثر المعرفة الثمين والمعلم بل هو الفلاح  
التيع في محاربة الغشاق العليلي والاعمال ويجعل بل ويسمى الغشاق عليه  
ويكنى بل حماره يمين ويحول في جلف وقطاع من دون سواه من الفخمين بل  
يتكلم من حر يسد به رفته وأسرته المبرج من الصغار والصغار ينطق  
فيء وأجابه جعله والأخير جعله الأيمن تقدم إلقاء وأهله وأهله  
والأيمن جعل الأيمن ينفعه ولله المفضل العليلي وعلى العليل  
... الثمين... ولا تساق بل تفتتج مساعدا من دون دماغ وتفتتج  
مسافر الفاعين والاعين الذين ولا صورت خلف وموع حرى تروي مجتمعي.  
من قصيدة بل مشهورة في بلبيد دنا الفلاح

[illegible]

ومع ذلك، تطبق حتى في المراحل المتقدمة من الحبرسة من الحبرسة حذرة، مع عدم التوجه للتعلمية في الاستشارة، ولقد تم ذلك بكون الحبرسة رمزاً لأخلاقي في الشرق العربي. وقد صفاصوا من استخدام الانجليزية كما هو الحال في مغربنا العربي والذين يواجهون مشكلة انتشار الحبرسة والقدرة استخدامها أكثر من العربية في البلاصم وقد وجد جند حول هذا الموضوع في برامج الصحافة، التي افردت بين ثقافة الجزيرة القطرية ولم يصل المتحورون إلى حل ناجع لهذه المعضلة التي تتركز في المفكرين ورجال الصحافة في كل أنحاء، وعلينا العربي العزيز وقتل ربحاً والطالب بفكره كغيره مجهول الهوية في كل أمة.

[illegible]

عباس عبد الرحيم محمد - الخوظة

هما الرجل والمرأة،  
وعليهما ما تكون  
تفاسدات... التي تقوم  
على كلتا

الأسس على أن يكون  
... والفرق  
بين أدارة في الزواج  
في البيت، ولكن  
قدوة وكن لهام  
مع

المعسر مصطب بضطراب الشخصية، غير متوافق مع  
والمنسجم مع ذاته ولا مع الآخرين. شخص غريب السلوك  
تقليدي الأفكار... من متشاك.

ترجع لاجل البنت التي يقولون لها اصبري له قد قستك  
وصيبك ومن الأيام أن شاله انه يصلح لك ١٩٠

ماريكه مبعث الغار التي تروا جيت بهت المسيرة؟  
ولاست قالت هلق بعض الأولاد نبيهم الصبور نفس  
ما صمير له الفتاة؟ فتمتي ستعيش حياتها الزوجية  
السعيدة.

■ على من تلقى اللوم؟ على الأهل أم الفتاة... أم على نسيبهم الذي يعمل مدير إدارة في الشؤون... مع له أليس له ناقة أو جمل في موضوع الاختيل.

■ الاختيل بأخواله كم معايير مرفوعة يجب التدقيق بها قبل الموافقة على القاء فلذات أكتنا إلى الجحول.

محمد غنام الشمري - الكويت

ادارة المشروعات

اعلان عن طرح المناقصات العامة رقم اب ٩٩/١ و اب ٩٩/٢، اب ٩٩/٣

١- تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة، والمرخص لهم والمُسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة ووزارة المالية والصناعة لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

م	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف		رقم النسخة	رقم المنشور
				اليوم	التاريخ		
١	٩٩/١/١	طباعة وتوريد كتب مدرسية.	وزارة التربية والتعليم والشباب	الاثنين	٩٩/١/٤	١٠٠	١
٢	٩٩/٢/١	طباعة وتوريد كتب مدرسية.	وزارة التربية والتعليم والشباب	الاثنين	٩٩/١/٤	١٠٠	١
٣	٩٩/٣/١	طباعة وتوريد كتب مدرسية.	وزارة التربية والتعليم والشباب	الأربعاء	٩٩/١/٦	١٠٠	١

(٢) يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من إدارة المشتريات بوزارة المالية والصناعة ابوظبي/ وبي مقابل دفع الرسم الموضح عليه، وهو غير قابل للرد.

(٣) يسري العطاء المقدم لمدة لا تقل عن ستين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

(٤) يجب أن يصاحب العطاء تأمين ابتدائي لا يقل عن (٥%) من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر عن أحد البنوك العاملة في الدولة، على أن يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن تسعين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

(٥) تؤدع العطاءات في الصندوق المخصص لها بديوان الوزارة سابقاً في ١٠/١٠/٢٠١٠

صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

(٦) لا استفسار يرجى الدخول على صفحة وزارة المالية في شبكة الانترنت على العنوان التالي: [www.uae.gov.ae](http://www.uae.gov.ae)

وكانت الوزارة

فحص عناصر السلامة (من المصد إلى المصد)  
تغيير الزيت والفيلتر  
تشحيم السيارة  
غسيل السيارة  
هدايا مختلفة

ة بحجز موعد لسيارتكم «جي إم سي» لدى مراكز  
أنوطلب والعين لتستفيدا من العرض المجاني.

مخصص على إجمالي الفائتة في حال تطلب الأمر

١ ديسمبر إلى ٣١ ديسمبر.

47. 48. 49. 50.

---

**مِنْ حُجُوجِهِ**

هاتف: ٤٤٨٨٨٨، الفين: هاتف: ٢١٨٢٤٧/٢١٥٥٥٥

---





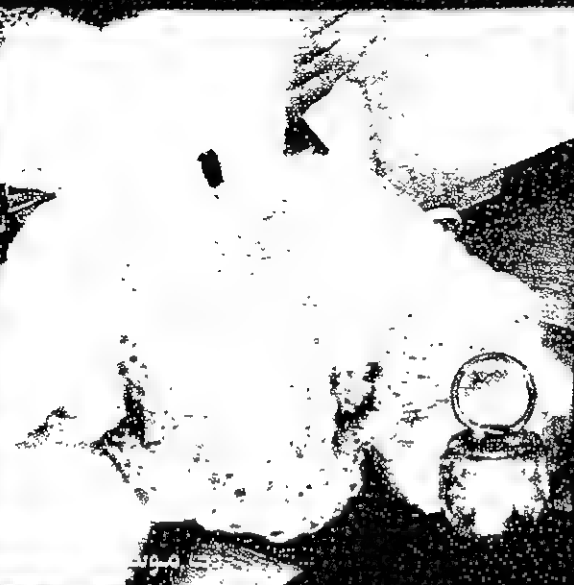






# أسعار احتفالية

من المكان الأحدث لتسوق كافة احتياجاتك  
من مستلزمات أعياد الميلاد.  
تفضل زيارتنا واحتر بنفسك روعة مختاراتنا  
الواسعة من مستلزمات الديكور والهدايا  
الجذيلة بأسعار متهاودة جعلك ترقص فرحاً



15

## حفل في نادي الماء والكهرباء

يقدم نادي الماء والكهرباء في أبوظبي حفلاً فنياً ساهراً الليلة تخييه فرقة للفنون بقيادة الفنان رمزي باسم مع فقرات فنية ومساحات بجانب برنامج خاص للأطفال في الحفل.

## دورة برامج جديدة لأذاعة القرآن الكريم من أبوظبي

ويذاع الساعة والرابع مساءً ويعد السادسة والرابع صباحاً... «أحكام المصباح في رمضان» وهو برنامج في فقه الأحكام من أعداد وتقديم فضيلة الدكتور صالح الفوزان ويذاع ٨ مساءً ويذاع ٦ صباحاً. «أحكام تلاوة القرآن» من أعداد وتقديم الشيخ رزق خليل وحى دروس يومية عن أحكام التجويد في القرآن ويذاع ١١ مساءً ويذاع في ١٤ بعد الظهر... وبرنامج «فضائل التوحيد في شهر الغفران» ويستضيف من شعيرة رمضان الجانب الإيماني في عقيدة المسلم وما لها من دور بناء ويذاع ١٠ مساءً ويذاع في الساعة ٨ صباحاً. «والمسابقة الرمضانية» تذاع ٢٠ صباحاً وتذاع في ٢٠ صباحاً وتتطرق إلى ترجمات شخصية لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم). وبرنامج «في هداية السحر» ويحت على أحياء النفوس بذكر الله وقيام الليل عبر طائفة من الأحاديث النبوية والملاح الأدبية ويذاع ٢٠ صباحاً.

استعدت إذاعة القرآن الكريم من أبوظبي لشهر رمضان المبارك بدورة برامج جديدة تضمن ثلاث فقرات تراثية وبرامج دينية. فستقدم ثلاث فقرات قرآنية منها مشاركة نصوصاً لعديد من كبار المفسرين إضافة إلى ثلاث فقرات جديدة تذاع للمرة الأولى في موسم ثابت مع نخبة كل برنامج والفقرات التي تسبق البرنامج وفقرات أخرى... وتذاع أيضاً مساهمة مرتلة يشترك فيها القراء محمود الجبيري ومحمود البنا ومحمود صديق النشاي وتذاع في الساعة ١٠ مساءً ويذاع في الساعة ١١ مساءً ويذاع في الساعة ١٢ مساءً ويذاع في الساعة ١٣ مساءً ويذاع في الساعة ١٤ مساءً ويذاع في الساعة ١٥ مساءً ويذاع في الساعة ١٦ مساءً ويذاع في الساعة ١٧ مساءً ويذاع في الساعة ١٨ مساءً ويذاع في الساعة ١٩ مساءً ويذاع في الساعة ٢٠ مساءً ويذاع في الساعة ٢١ مساءً ويذاع في الساعة ٢٢ مساءً ويذاع في الساعة ٢٣ مساءً ويذاع في الساعة ٢٤ مساءً ويذاع في الساعة ٢٥ مساءً ويذاع في الساعة ٢٦ مساءً ويذاع في الساعة ٢٧ مساءً ويذاع في الساعة ٢٨ مساءً ويذاع في الساعة ٢٩ مساءً ويذاع في الساعة ٣٠ مساءً.

## برامج ومسلسلات دينية مكثفة من إذاعة أبوظبي طوال رمضان

والحكم والشعر الإسلامي أعداد وتقديم فضيلة الشيخ محمد عبد الفتاح اسماعيل. «قصة الحديث النبوي» ويتناول في أسلوب درامي قصة الحديث النبوي من حيث تدوينه ورجالاته. ويذاع في ٢٠ دقيقة مساءً كل ليلة أعداد محمد السيد عبد وطلحة محمد السيد فاطمة مظهر، محمود زكي، أحمد خليل، سمير طه حسين. «مسلسل «أبراهيم» خليل الرحمن» ويحكى سيرة سيدنا إبراهيم عليه السلام خليل الرحمن ويذاع فجر كل يوم طوال شهر رمضان وهو أعداد العربي موفقي. «برنامج «خلق الله» وهو سيرة روحية علمية في خلقات تستعرض بعض الظواهر الطبيعية أعداد إبراهيم مصباح وطلحة محمد السيد - سميرة عبد العزيز وإخراج جابر الشال. «برنامج «نفحات في السحر» وهو جولة روحية إيمانية من خلال الفقرات المتنوعة يذاع في الرابعة والنصف أعداد وتقديم حمد



أمينة رزق



محمود ياسين

إضافة إلى موجز لانتقاء كل ساعة تقريباً. وقد أعدت الإذاعة مسلسلات الثلاثية وخمس دقائق عصرها يومياً ويحكى قصة حياة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه... وهو أعداد مصطفى الشندوبلي وطلحة محمد اسماعيل وسهير طه حسين وطلحة محمد السيد - سميرة عبد العزيز وإخراج جابر الشال. «برنامج «نفحات في السحر» وهو جولة روحية إيمانية من خلال الفقرات المتنوعة يذاع في الرابعة والنصف أعداد وتقديم حمد



لقطعتان من مسلسل «أيام الغربة»



## «أيام الغربة» صدمة بعد عودة

القاهرة، سلوى زكي: انتهى المخرج حسن بشير تصوير مسلسله الجديد «أيام الغربة» الذي سيعرض في النصف الثاني من شهر رمضان. والمسلسل عن قصة د. أميرة أبو الفتوح، وبطولة ليلى طاهر وعبد المنعم مديوني ونيرمين الفقي ووفاء عامر وحنان ترك ونهال عنبر، وتناول أحداثه حول أسرة مصرية قررت العودة إلى الوطن من الحجر بأميركا بعد وفاة الأب وتبدأ الأم «ليلى طاهر» في مواجهة المتغيرات التي طرأت على المجتمع المصري في القيم والثقافة، كما تعاني الأسرة من اختلاف سبل العيشة وكذلك السلوكيات بين مجتمع البحر العربي وتميزه بالانضباط والنظام، والمجتمع المصري، كما تعاني مشكلات بناتها بعد عودتهن إلى مصر، فالأولى (حنان ترك) تحاول العيش في مصر بطريقة مستهتر، ونتيجة لضغوط التقاليد في المجتمع المصري تقع في هاوية الانحراف، أما الابنة الكبيرة نيرمين الفقي، فهي طيبة تعمل في مستشفى استثماري في القاهرة، ومن خلال عملها تكتشف عدداً من الأخطاء الطبية والطبية في المستشفى، وتحاول أن تؤكد للعاملين في المستشفى أنه حتى في المجتمعات الرأسمالية لا يحدث الفساد في مهنة الطب، ولا تنه بتم التجارة بالمرض وبألم الناس.

ماكدونالدز  
أعلى الأوقات وألذ مطعم  
البحر  
كريم  
بالبحر

مطعم في بيت  
مع الأصدقاء  
مكتبة من الأدب









# العالم العربي

الجمعة ٢٨ شعبان ١٤١٩ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٩٨ م

نائب رئيس مصلحة الجمارك المصرية لـ «الاتحاد» :

## السماح بدخول سيارة العامل بالخارج بشرط أن يكون المالك الأول لها

شجرة - حمل شوقي

لا بدخول اطلاقا للسيارات القديمة اذا لم يكن العائد هو المالك الأول لها.

وقال مصطفى عبيد المكنب الفني رئيس مصلحة الجمارك ان القرار الجديد رقم (٥٨٠) ألفي الشرايين رقمي (٢٨٨ و ٢٦٩) فيما يخص مستوردي السيارات حيث انهم باستيراد موديلات لا يكون قد مر على صنعها أكثر من عام يهدف القضاء على ظاهرة السيارات المستعملة أو التي يمر على صنعها فترة طويلة ومخزنة داخل مخازن الشركات العمالية. وقال مصدر مسؤول بوزارة التجارة ان القرار الجديد ان القواعد القديمة نفسها تسمى على سيارات المستثمرين العرب والأجانب الذين يرغبون في ادخالها الى البلاد بشرط ألا يكون قد مر على صنعها أكثر من عامين بالنسبة لمن استيرادها قبل القرار وأكثر من عام من استيراده بعد صدور القرار ٥٨٠.

وكانت الحكومة المصرية قد اصدرت قرارا أوائل نوفمبر الماضي لتنظيم عمليات استيراد السيارات تضمن حظر استيراد أية سيارات يكون قد مر على صنعها أكثر من عام واعقب هذا القرار تعديل في قانون الاستيراد تضمن عدم دخول أية سيارة الى البلاد، بما فيها السيارات تكون قادمة من بلد غير بلد المنشأ ويهدف القرار الجديد الى ضمان سلامة شهادات المنشأ وقوائم الأسعار.

وكانت سوق السيارات في مصر قد شهدت انخفاقا ملحوظا لكميات ضخمة من السيارات وخاصة الواردة من دول جنوب شرق آسيا لانخفاض أسعارها هناك وبلغ عدد السيارات الموجودة في النطاق الحرة داخل مصر حوالي ١٥ ألف سيارة.

■ نائب رئيس مصلحة الجمارك المصرية في تنفيذ تعليمات وزير التجارة وشروط لا يمر أكثر من عام على صنعها أو التي تمتعت بفترة طويلة من التخزين في مخازن الشركات العمالية. وقال مصدر مسؤول بوزارة التجارة ان القرار الجديد ان القواعد القديمة نفسها تسمى على سيارات المستثمرين العرب والأجانب الذين يرغبون في ادخالها الى البلاد بشرط ألا يكون قد مر على صنعها أكثر من عامين بالنسبة لمن استيرادها قبل القرار وأكثر من عام من استيراده بعد صدور القرار ٥٨٠.

وكانت الحكومة المصرية قد اصدرت قرارا أوائل نوفمبر الماضي لتنظيم عمليات استيراد السيارات تضمن حظر استيراد أية سيارات يكون قد مر على صنعها أكثر من عام واعقب هذا القرار تعديل في قانون الاستيراد تضمن عدم دخول أية سيارة الى البلاد، بما فيها السيارات تكون قادمة من بلد غير بلد المنشأ ويهدف القرار الجديد الى ضمان سلامة شهادات المنشأ وقوائم الأسعار.

وكانت سوق السيارات في مصر قد شهدت انخفاقا ملحوظا لكميات ضخمة من السيارات وخاصة الواردة من دول جنوب شرق آسيا لانخفاض أسعارها هناك وبلغ عدد السيارات الموجودة في النطاق الحرة داخل مصر حوالي ١٥ ألف سيارة.



١٠ أسرة تحت خط الفقر الحرج

## انشاء صندوق للعون الاجتماعي للحد من مشكلتي الفقر والبطالة في الاردن

خط الفقر المطلق ما تزال تتناظر دورها في تقديم الحونة اليها في حين ان برامج الفقر تغطي ٤٥ ألف أسرة واثنا لا تستطيع الوصول الى جميع الاسر الفقيرة والتي تعاني معظمها من مشكلة البطالة.

وحسب احصاءات حكومية يوجد في الاردن ١٨٠ ألف أسرة فقيرة خاصة في الخدمات الفلسطينية الثلاثة عشر وفي ٢٨ جمعا سكنيا.

وقال الوزير مسمار ان الحكومة بصدد انشاء صندوق للعون الاجتماعي بالتعاون مع القطاع الخاص في ظل الازمة المتزايدة من الحكومة، والتي بلغت نسبة انفاقها في هذا القطاع ١٤٠ مليون دينار سنويا، رصد لها في موازنة العام المقبل مبلغ ٦٠ مليون دينار اضافي، لكن المشكلة تكمن في كيفية توظيف تلك الاموال.

الى ذلك اعلنت وزارة التربية والتعليم اطلاق مشروع لتغطية طلبة المدارس الأكثر فقرا بكلفة ٧٧٢ ألف دينار تشمل عشرة آلاف طالب في المرحلة الاساسية. وقال مدير عام الوزارة محمود المساد ان الهدف من المشروع التخفيف من ظاهرة التسرب بتقديم وجبة غذائية متكاملة لجميع العناصر الغذائية.

مجموعه المصلين عن العمل، وان معظم الفقراء العاطلين عن العمل من الفئات العمرية الشابة. وقالت وزارة التنمية الاجتماعية ان مشكلة الفقر ليست جديدة بل هي دائمة التجدد، وقد قامت بالتعاون مع صندوق الحونة الوطنية بمحاولة ايجاد وسائل جديدة للحد من مشكلتي الفقر والبطالة تمتثل في القروض المشاريع الانشائية للأفراد.

القائمين على العمل من الفقراء، حيث بلغ عدد المشاريع التي نفذت العام الماضي ٢٠ ألف مشروع بقيمة ٣٥ مليون دينار منها ٢٠ مليون من صندوق التنمية والتشغيل و١١ مليون من صندوق الحونة الوطنية و١١ مليون من المثلثات العربية والاسلامية والاجنبية في الاردن.

وتقدم الوزارة دعوى تقنية شهرية متكررة لاسر الفقيرة فقرا، مقدما حيث استفاد منها حوالي ٦٠ ألف أسرة العام ٩٧ بمبلغ ٢٠ مليون دينار، وقامت ادارة صندوق الحونة الوطنية اخيرا برفع سقف الحونة الشهرية المتكررة الى ٨٢ دينار، حسب عدد افراد الاسرة للحد من انتشار الفقر.

وتقول الوزارة ان حوالي ٥٥ - ٦٠ ألف أسرة تحت خط الفقر المطلق ما تزال تتناظر دورها في تقديم الحونة اليها في حين ان برامج الفقر تغطي ٤٥ ألف أسرة واثنا لا تستطيع الوصول الى جميع الاسر الفقيرة والتي تعاني معظمها من مشكلة البطالة.

■ هدد وزير التنمية الاجتماعية محمد خير ماسر بالاحالة الى شخص يشتت تقاضيه لمعونة شهرية والخصصة للفقراء دون وجه حق باحالة للقضاء ووقفها فوراً. واقترح برامج الاقتراض الفردية بعد تأهيلهم لادارة المشاريع بيهما بأقل من نصف الكلفة لادارة ترفهية، لكنه تعهد باستمرار التعاون وتقديم الدعم مع ٨٠٠ جمعية اهلية وحكومية.

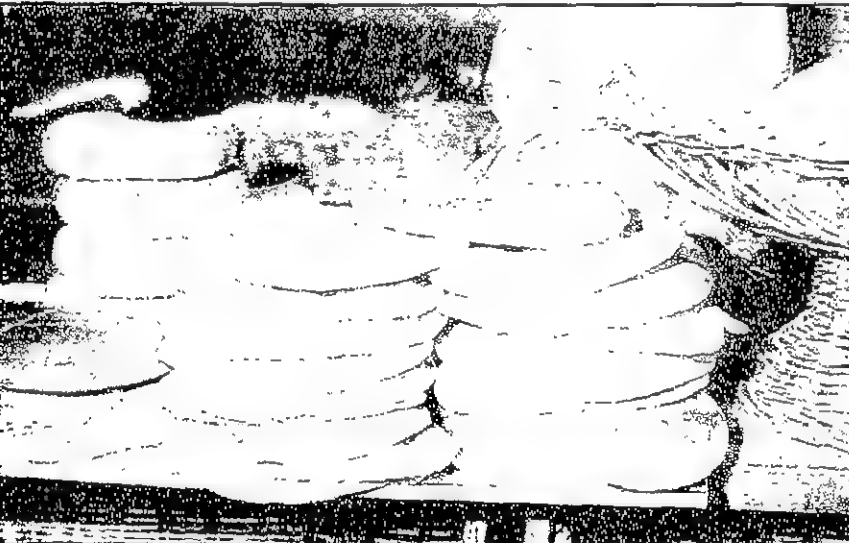
وعلمنا تشير الدراسات الاجتماعية الى ان مشكلة البطالة بين الفقراء وصلت الى ٣٠،١ بالمئة لخط الفقر ٢٦،٩٠ لاسر ذات الفقر المطلق، حيث أصبحت مشكلتهم مصدر قلق واضح لجميع المؤسسات الاجتماعية المعنية التي تتعامل مع هذه الشرائح.

وحسب امين عام وزارة التنمية الاجتماعية فاروق نغوي فان مشكلة تزايد العاطلين عن العمل في الاردن من اكبر التحديات التي تواجه الخططين الاقتصاديين والاجتماعيين حيث يقدر تقوى البطالة بشكل عام في الاردن ٢٥٪ من بين من هم في سن العمل، اي بين ٢١ - ٣٠ عاماً حيث ارتفعت نسبته الى أكثر من ٦٥٪ من

عمان - «الاتحاد»

بغداد - «الاتحاد»

## ندوة في بغداد تطالب بتحسين «الرغيف العربي» وتدعو لايجاد مخزون استراتيجي للحبوب



لرغيف نوعية خبز

ملين طن. ودعا الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية د. فلاح سعيد جبر في مداخلة بالندوة الى تبني برنامج عمل اقتصادي تنموي شامل وجاد لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي وعودة الاموال والعمول العربية المهاجرة لوطنتها لتقوم بتمويل اكتشافه لغذائي وتطعيم عامة العاملين على الارض العربية، حيث ما زال العرب يستوردون ٢٥٪ من كل ما يدخل في سوق الغذاء العالمي من مواد غذائية، ومع ذلك لا يزال ثلث الشعب العربي يعيش دون خط الفقر الغذائي.

وحذرت الندوة الى توصيات مصححة من بينها الدعوة الى ايجاد مخزون استراتيجي للحبوب وخاصة القمح وبمساعدة الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ماديا وماليا ليقدم خدماته لتحتفي القرار الاقتصادي، مليون طن ومن الرز ٨، مليون طن ومن الشعير ١٥،

بغداد مودرا من تطورات مهمة يشهدها عالم الحبوب وصناعة رغيف الخبز عربيا وعالميا، حيث وصف الانتاج المحلي للحبوب ٦٠٦ ملايين طن بزيادة قدرها تسعة ملايين طن عن المواسم السابقة، مقابل انخفاض اسعار القمح والحبوب الأخرى من خلال نفوذ الولايات المتحدة الامريكية في الحد من انقضاء الدول العربية في انتاجه، وأشارت الندوة التي عقدت بمشاركة الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية ووزارات التجارة والصناعة والمخزن والري والزراعة والاتحاد العام العربي للعاملين في الوطن العربي والذي وصل الى ١١ مليون طن ادى بالاقبال الى ارتفاع استيرادات الوطن العربي للعام الماضي من القمح ٢٠ مليون طن عن ان البعض الاقارب العربية قد حققت فترات نوعية في الانتاج سواء في ميدان القمح او الحبوب الخشنة في خلال اتياب خطط تنمية طموحة وبخاصة في مصر وسورية والفرع والعراق وتونس والجزائر، استثمرت لفترة ثم ما لبثت ان تعرضت بسبب قسوة الاناثج واتعماله على العيث وغياب اقامة مشاريع اروائية متكاملة فضلا عن استمرار التآمر الصهيوني وعراقية دول الجوار الجغرافي العربي لتهمة المشاريع بسبب استبعادها على مصادر المياه بخلاف قواعد القانون الدولي وعدم ترشيده المياه للتة.

وكانت الندوة التي نظمتها منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية، والتي أقيمت في بغداد، قد شهدت مشاركة واسعة من الخبراء والمختصين في مجال الأمن الغذائي، حيث تم مناقشة التحديات التي تواجه الإنتاج الزراعي في المنطقة، وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

■ كشفت ندوة «الرغيف العربي» التي عقدت في بغداد مؤخرا من تطورات مهمة يشهدها عالم الحبوب وصناعة رغيف الخبز عربيا وعالميا، حيث وصف الانتاج المحلي للحبوب ٦٠٦ ملايين طن بزيادة قدرها تسعة ملايين طن عن المواسم السابقة، مقابل انخفاض اسعار القمح والحبوب الأخرى من خلال نفوذ الولايات المتحدة الامريكية في الحد من انقضاء الدول العربية في انتاجه، وأشارت الندوة التي عقدت بمشاركة الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية ووزارات التجارة والصناعة والمخزن والري والزراعة والاتحاد العام العربي للعاملين في الوطن العربي والذي وصل الى ١١ مليون طن ادى بالاقبال الى ارتفاع استيرادات الوطن العربي للعام الماضي من القمح ٢٠ مليون طن عن ان البعض الاقارب العربية قد حققت فترات نوعية في الانتاج سواء في ميدان القمح او الحبوب الخشنة في خلال اتياب خطط تنمية طموحة وبخاصة في مصر وسورية والفرع والعراق وتونس والجزائر، استثمرت لفترة ثم ما لبثت ان تعرضت بسبب قسوة الاناثج واتعماله على العيث وغياب اقامة مشاريع اروائية متكاملة فضلا عن استمرار التآمر الصهيوني وعراقية دول الجوار الجغرافي العربي لتهمة المشاريع بسبب استبعادها على مصادر المياه بخلاف قواعد القانون الدولي وعدم ترشيده المياه للتة.

وكانت الندوة التي نظمتها منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية، والتي أقيمت في بغداد، قد شهدت مشاركة واسعة من الخبراء والمختصين في مجال الأمن الغذائي، حيث تم مناقشة التحديات التي تواجه الإنتاج الزراعي في المنطقة، وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

## كيف تتعامل الجمارك مع سيارات ومعدات وذهب المغتربين السودانيين؟

الخرطوم - «الاتحاد»

■ أوضحت مصادر الادارة العامة لشروط الجمارك ان اشادات الواجب التايها عند القوم والمفاد للمغتربين منها ان الاعفاء من الرسوم الجمركية بالذلة الافراج المؤقت لسيارات المغتربين عند حضورهم هو ان لا تتجاوز الثلاثة اشهر وبموجب يجب تصديرها الا عند حدوث ظرف طارئ يحول دون ذلك، حيث يجب على المغترب التبليغ الفوري لادارة مكافحة التهريب بعمليات الخروج شارع ١١

وطالب تمديد المدة والا فانه سيخضع نفسه للمساءلة القانونية وحجز سيارته، واذا اراد المغترب تخليص سيارته تخليصا نهائيا وان يقيها دون اعادة تصديرها فعليه اتباع الاجراءات التالية:

الكتابة لدى الادارة العامة للجمارك واخذ الموافقة - السيارات ذات الموديل الذي لا يتعدى الثلاث سنوات يتم ترسيما جمركيها دون المطالبة بفتح غرامة موديل.

يسمح باستيراد السيارات الصغرى - الكاسي - الاميتيكن - الحافلات - اقل من ٢٥ ركباً على ان لا يتجاوز عمرها ست سنوات ويتم التعامل معها ككافلي.

السيارات المذكورة من موديلات ٨٢/٨٢ ٩٠/٩٠ ٩٥/٩٥ تخليص ٧٠٪ على التوالي.

-السيارات ٩٨/٩٨ ٩٩/٩٩ يتم تخليصها بالرسوم فقط. -يسمح باستيراد (الباصات - الحافلات - أكثر من ٢٥ ركباً).

- نصف نقل - (فارات) من الموديلات لعام ٩٨/٩٨ ٩٩/٩٩ ٨٨/٨٨ ٩٠/٩٠ تخليص بالرسوم الجمركية ٩٠٪ غرامة موديل تتراوح بين ١٠ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١٢٠ - ١٤٠ - ١٦٠ - ١٨٠ - ٢٠٠ - ٢٢٠ - ٢٤٠ - ٢٦٠ - ٢٨٠ - ٣٠٠ - ٣٢٠ - ٣٤٠ - ٣٦٠ - ٣٨٠ - ٤٠٠ - ٤٢٠ - ٤٤٠ - ٤٦٠ - ٤٨٠ - ٥٠٠ - ٥٢٠ - ٥٤٠ - ٥٦٠ - ٥٨٠ - ٦٠٠ - ٦٢٠ - ٦٤٠ - ٦٦٠ - ٦٨٠ - ٧٠٠ - ٧٢٠ - ٧٤٠ - ٧٦٠ - ٧٨٠ - ٨٠٠ - ٨٢٠ - ٨٤٠ - ٨٦٠ - ٨٨٠ - ٩٠٠ - ٩٢٠ - ٩٤٠ - ٩٦٠ - ٩٨٠ - ١٠٠٠ - ١٠٢٠ - ١٠٤٠ - ١٠٦٠ - ١٠٨٠ - ١١٠٠ - ١١٢٠ - ١١٤٠ - ١١٦٠ - ١١٨٠ - ١٢٠٠ - ١٢٢٠ - ١٢٤٠ - ١٢٦٠ - ١٢٨٠ - ١٣٠٠ - ١٣٢٠ - ١٣٤٠ - ١٣٦٠ - ١٣٨٠ - ١٤٠٠ - ١٤٢٠ - ١٤٤٠ - ١٤٦٠ - ١٤٨٠ - ١٥٠٠ - ١٥٢٠ - ١٥٤٠ - ١٥٦٠ - ١٥٨٠ - ١٦٠٠ - ١٦٢٠ - ١٦٤٠ - ١٦٦٠ - ١٦٨٠ - ١٧٠٠ - ١٧٢٠ - ١٧٤٠ - ١٧٦٠ - ١٧٨٠ - ١٨٠٠ - ١٨٢٠ - ١٨٤٠ - ١٨٦٠ - ١٨٨٠ - ١٩٠٠ - ١٩٢٠ - ١٩٤٠ - ١٩٦٠ - ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٨٠ - ٢١٠٠ - ٢١٢٠ - ٢١٤٠ - ٢١٦٠ - ٢١٨٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٨٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٨٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٨٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٨٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٨٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٨٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٨٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٨٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٨٠ - ٣١٠٠ - ٣١٢٠ - ٣١٤٠ - ٣١٦٠ - ٣١٨٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٨٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٨٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٨٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٨٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٨٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٨٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٨٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٨٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٨٠ - ٤١٠٠ - ٤١٢٠ - ٤١٤٠ - ٤١٦٠ - ٤١٨٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٨٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٨٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٨٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٨٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٨٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٨٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٨٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٨٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٨٠ - ٥١٠٠ - ٥١٢٠ - ٥١٤٠ - ٥١٦٠ - ٥١٨٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٨٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٨٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٨٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٨٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٨٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٨٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٨٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٨٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٨٠ - ٦١٠٠ - ٦١٢٠ - ٦١٤٠ - ٦١٦٠ - ٦١٨٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٨٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٨٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٨٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٨٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٨٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٨٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٨٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٨٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٨٠ - ٧١٠٠ - ٧١٢٠ - ٧١٤٠ - ٧١٦٠ - ٧١٨٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٨٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٨٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٨٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٨٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٨٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٨٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٨٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٨٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٨٠ - ٨١٠٠ - ٨١٢٠ - ٨١٤٠ - ٨١٦٠ - ٨١٨٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٨٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٨٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٨٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٨٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٨٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٨٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٨٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٨٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٨٠ - ٩١٠٠ - ٩١٢٠ - ٩١٤٠ - ٩١٦٠ - ٩١٨٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٨٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٨٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٨٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٨٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٨٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٨٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٨٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٨٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٨٠ - ١٠١٠٠ - ١٠١٢٠ - ١٠١٤٠ - ١٠١٦٠ - ١٠١٨٠ - ١٠٢٠٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٢٤٠ - ١٠٢٦٠ - ١٠٢٨٠ - ١٠٣٠٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٣٤٠ - ١٠٣٦٠ - ١٠٣٨٠ - ١٠٤٠٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٤٤٠ - ١٠٤٦٠ - ١٠٤٨٠ - ١٠٥٠٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٥٤٠ - ١٠٥٦٠ - ١٠٥٨٠ - ١٠٦٠٠ - ١٠٦٢٠ - ١٠٦٤٠ - ١٠٦٦٠ - ١٠٦٨٠ - ١٠٧٠٠ - ١٠٧٢٠ - ١٠٧٤٠ - ١٠٧٦٠ - ١٠٧٨٠ - ١٠٨٠٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٨٤٠ - ١٠٨٦٠ - ١٠٨٨٠ - ١٠٩٠٠ - ١٠٩٢٠ - ١٠٩٤٠ - ١٠٩٦٠ - ١٠٩٨٠ - ١١٠٠٠ - ١١٠٢٠ - ١١٠٤٠ - ١١٠٦٠ - ١١٠٨٠ - ١١١٠٠ - ١١١٢٠ - ١١١٤٠ - ١١١٦٠ - ١١١٨٠ - ١١٢٠٠ - ١١٢٢٠ - ١١٢٤٠ - ١١٢٦٠ - ١١٢٨٠ - ١١٣٠٠ - ١١٣٢٠ - ١١٣٤٠ - ١١٣٦٠ - ١١٣٨٠ - ١١٤٠٠ - ١١٤٢٠ - ١١٤٤٠ - ١١٤٦٠ - ١١٤٨٠ - ١١٥٠٠ - ١١٥٢٠ - ١١٥٤٠ - ١١٥٦٠ - ١١٥٨٠ - ١١٦٠٠ - ١١٦٢٠ - ١١٦٤٠ - ١١٦٦٠ - ١١٦٨٠ - ١١٧٠٠ - ١١٧٢٠ - ١١٧٤٠ - ١١٧٦٠ - ١١٧٨٠ - ١١٨٠٠ - ١١٨٢٠ - ١١٨٤٠ - ١١٨٦٠ - ١١٨٨٠ - ١١٩٠٠ - ١١٩٢٠ - ١١٩٤٠ - ١١٩٦٠ - ١١٩٨٠ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٨٠ - ١٢١٠٠ - ١٢١٢٠ - ١٢١٤٠ - ١٢١٦٠ - ١٢١٨٠ - ١٢٢٠٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٢٤٠ - ١٢٢٦٠ - ١٢٢٨٠ - ١٢٣٠٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٣٤٠ - ١٢٣٦٠ - ١٢٣٨٠ - ١٢٤٠٠ - ١٢٤٢٠ - ١٢٤٤٠ - ١٢٤٦٠ - ١٢٤٨٠ - ١٢٥٠٠ - ١٢٥٢٠ - ١٢٥٤٠ - ١٢٥٦٠ - ١٢٥٨٠ - ١٢٦٠٠ - ١٢٦٢٠ - ١٢٦٤٠ - ١٢٦٦٠ - ١٢٦٨٠ - ١٢٧٠٠ - ١٢٧٢٠ - ١٢٧٤٠ - ١٢٧٦٠ - ١٢٧٨٠ - ١٢٨٠٠ - ١٢٨٢٠ - ١٢٨٤٠ - ١٢٨٦٠ - ١٢٨٨٠ - ١٢٩٠٠ - ١٢٩٢٠ - ١٢٩٤٠ - ١٢٩٦٠ - ١٢٩٨٠ - ١٣٠٠٠ - ١٣٠٢٠ - ١٣٠٤٠ - ١٣٠٦٠ - ١٣٠٨٠ - ١٣١٠٠ - ١٣١٢٠ - ١٣١٤٠ - ١٣١٦٠ - ١٣١٨٠ - ١٣٢٠٠ - ١٣٢٢٠ - ١٣٢٤٠ - ١٣٢٦٠ - ١٣٢٨٠ - ١٣٣٠٠ - ١٣٣٢٠ - ١٣٣٤٠ - ١٣٣٦٠ - ١٣٣٨٠ - ١٣٤٠٠ - ١٣٤٢٠ - ١٣٤٤٠ - ١٣٤٦٠ - ١٣٤٨٠ - ١٣٥٠٠ - ١٣٥٢٠ - ١٣٥٤٠ - ١٣٥٦٠ - ١٣٥٨٠ - ١٣٦٠٠ - ١٣٦٢٠ - ١٣٦٤٠ - ١٣٦٦٠ - ١٣٦٨٠ - ١٣٧٠٠ - ١٣٧٢٠ - ١٣٧٤٠ - ١٣٧٦٠ - ١٣٧٨٠ - ١٣٨٠٠ - ١٣٨٢٠ - ١٣٨٤٠ - ١٣٨٦٠ - ١٣٨٨٠ - ١٣٩٠٠ - ١٣٩٢٠ - ١٣٩٤٠ - ١٣٩٦٠ - ١٣٩٨٠ - ١٤٠٠٠ - ١٤٠٢٠ - ١٤٠٤٠ - ١٤٠٦٠ - ١٤٠٨٠ - ١٤١٠٠ - ١٤١٢٠ - ١٤١٤٠ - ١٤١٦٠ - ١٤١٨٠ - ١٤٢٠٠ - ١٤٢٢٠ - ١٤٢٤٠ - ١٤٢٦٠ - ١٤٢٨٠ - ١٤٣٠٠ - ١٤٣٢٠ - ١٤٣٤٠ - ١٤٣٦٠ - ١٤٣٨٠ - ١٤٤٠٠ - ١٤٤٢٠ - ١٤٤٤٠ - ١٤٤٦٠ - ١٤٤٨٠ - ١٤٥٠٠ - ١٤٥٢٠ - ١٤٥٤٠ - ١٤٥٦٠ - ١٤٥٨٠ - ١٤٦٠٠ - ١٤٦٢٠ - ١٤٦٤٠ - ١٤٦٦٠ - ١٤٦٨٠ - ١٤٧٠٠ - ١٤٧٢٠ - ١٤٧٤







## انجازات تستحق الفخر

■ حسب مجلة «وورلد» و«نيشنز» من بين ١٠٠ دولة في العالم، تحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة. وتحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة.

■ تحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة. وتحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة.

■ تحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة. وتحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة.

■ تحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة. وتحتل سورية المرتبة ١٠٠ في مؤشر التنمية البشرية، وهو مؤشر يقيس مستوى التعليم والصحة والفرص الاقتصادية في كل دولة.

## سورية

### انخفاض أسعار الحمضيات في طرطوس

■ انخفضت أسعار الحمضيات في طرطوس بعد أن كانت في ارتفاع منذ بداية موسمها. وتحتل طرطوس المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.

■ انخفضت أسعار الحمضيات في طرطوس بعد أن كانت في ارتفاع منذ بداية موسمها. وتحتل طرطوس المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.



### تعديل «السن» في مسابقة القضاة

■ أصدر حسين حسون وزير العدل قراراً بتعديل لائحة مسابقة القضاة في سورية. وتحتل سورية المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.

### تجربة القرى الصحية بريف دمشق

■ تم تشكيل لجنة لتطوير وتجديد تجربة القرى الصحية بريف دمشق. وتحتل سورية المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.

### تعزيز العلاقات السياحية مع قبرص

■ بحث عبد الرزاق قليني معاون وزير السياحة مع ميكوس رولاندس وزير السياحة في قبرص. وتحتل سورية المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.



## الأردن

### رفع الحصانة عن نائب

■ عمان - «الاتحاد» - تسلم رئيس محكمة النقابات الكبرى برفع الحصانة عن النائب الدكتور أحمد صويدي عن النائب الدكتور أحمد صويدي عن النائب الدكتور أحمد صويدي.

### إجراءات لمنع دخول ذبابة الدودة الحثولونية

■ عمان - «الاتحاد» - نشر الأردن على طول حدوده الشمالية الشرقية إجراءات لمنع دخول ذبابة الدودة الحثولونية.

### الحكم بأعدام قاتل

■ عمان - «الاتحاد» - قضت محكمة النقابات الكبرى في الأردن على مواطن قتل زوجته بقتلها.

## محاولات لتشكيل لجنة لمكافحة الفساد

### عمان - «الاتحاد»

■ لا أحد يعرف على وجه السبق ما يمكن أن تولي إليه مساعي برلمانيين أردنيين لتشكيل لجنة لمكافحة الفساد.

### إجراءات لمنع دخول ذبابة الدودة الحثولونية

■ عمان - «الاتحاد» - نشر الأردن على طول حدوده الشمالية الشرقية إجراءات لمنع دخول ذبابة الدودة الحثولونية.

### الحكم بأعدام قاتل

■ عمان - «الاتحاد» - قضت محكمة النقابات الكبرى في الأردن على مواطن قتل زوجته بقتلها.

## أيام الدوام المدرسي

■ في التقليد التي تتبعها المدارس في الأردن سواء الحكومية أو الخاصة، تبدأ أيام الدوام المدرسي في ١٥ من شهر أيلول. وتحتل سورية المرتبة الأولى في إنتاج الحمضيات في سورية.



### عن «الدستور» الأردنية

■ الأردن - «الاتحاد» - نشر الأردن على طول حدوده الشمالية الشرقية إجراءات لمنع دخول ذبابة الدودة الحثولونية.

## أعلى معدل أجور في رام الله والبيرة نسبة البطالة تقل عن المعدل العام

### عمان - «الاتحاد»

■ صدرت دائرة الإحصاء المركزية الفلسطينية بيانات ذكرت فيها أن محافظات رام الله والبيرة شهدتا أعلى معدل لأجور العاملين على تصدير الأراضي الفلسطينية، وأنه في العام الماضي سجلت نسبة بطالة تقل عن المعدل العام حيث وصلت نسبتها من مجموع القوى العاملة ٢٠.٢٪، وذلك على الرغم من نسبة القوى العاملة المشاركة المنخفضة نسبياً على مستوى الضفة الغربية بلغت في المحافظة ٢٨.٢٪ مقابل ١٠.٢٪ على مستوى الأراضي الفلسطينية.

■ صدرت دائرة الإحصاء المركزية الفلسطينية بيانات ذكرت فيها أن محافظات رام الله والبيرة شهدتا أعلى معدل لأجور العاملين على تصدير الأراضي الفلسطينية، وأنه في العام الماضي سجلت نسبة بطالة تقل عن المعدل العام حيث وصلت نسبتها من مجموع القوى العاملة ٢٠.٢٪، وذلك على الرغم من نسبة القوى العاملة المشاركة المنخفضة نسبياً على مستوى الضفة الغربية بلغت في المحافظة ٢٨.٢٪ مقابل ١٠.٢٪ على مستوى الأراضي الفلسطينية.

## زيادة الرواتب للمعلمين

### بغداد - «الاتحاد»

■ أجرت وزارة التربية تعديلاً مهماً على الرواتب التقاعدية للمعلمين والمدرسين وبعض منسوبي مديريات التربية في القطر بـ ١٠٪، السن القانوني للخدمة الوظيفية المنصوص عليها في قوانين الخدمة. ويأتي هذا التعديل ليشكل زيادة في مقدار الراتب التقاعدي الذي يتقاضاه المعلمون بالزيادة من خلال اعتبار مجموع مقدار الراتب التقاعدي الشهري الذي تسلمه المدرس أو المعلم في الشهر الأخير من خدمته الوظيفية هو الراتب التقاعدي له شرط أن يكون قد أكمل السن القانوني للخدمة التقاعدية. وفكرت مصادر وزارة التربية أن الزيادة شملت «المعلم - المدرس - الرشيد التربوي - الخبراء التربويين - رؤساء دوائر التربية ومعاونيهم - ميسري الأقسام - مدير الروضة أو المدرسة أو المعهد - أشرف - الاختصاصي - الخشيش التربوي - المعلمين في أمانات التعليم والكتب والوسائل التعليمية وتدريب المعلمين».

### أقرار نظام كلية التربية «المفتوحة»

■ بغداد - «الاتحاد» - أقرت وزارة التربية نظام الدراسة الذي سيعمل به في كلية التربية المفتوحة المقررة إقامتها في العام الدراسي المقبل.

**تسوقوا لدى مركز مدينة زايد التجاري بقيمة ٥٠ درهماً واربحوا جوائز نقدية قيمتها ٧٥٠,٠٠٠ درهم!!!**

طرق كثيرة للمتعة والتسوق والتسليم بالإضافة إلى الاشتراك في السحوبات • رواق التسليم • ساحة الطعام التي تتسع ٣٠٠ شخصاً مع ٧ محلات تقدم أشهى المأكولات العالمية • سوبرماركت \* أكثر الأسعار المنافسة في المدينة الأضواء، العطور، أدوات التجميل بالإضافة إلى ١٤٠ محلاً لتسوقوا منها!

مركز مدينة زايد للتجارة  
Madnat Zayed Shopping Centre

ص.ب. ٦٠٨٢٢ - أبوظبي - هاتف: ٠٢-٣٨٥٥٥٥ - فاكس: ٠٢-٣٨٥٥٥٣

## ١٣.٦ نسبة الأمية وخطة لمكافحتها

### بيروت - «الاتحاد»

■ في إطار الخطة الوطنية لحو الأمية عقد في وزارة الشؤون الاجتماعية اجتماعاً لـ ١٣.٦ نسبة الأمية وخطة لمكافحتها.

### السعيد يطلب تثبيت أسعار السلع خلال الأعياد

■ بيروت - «الاتحاد» - دعا للاستقلال والتلاعب بالأسعار عقد وزير الاقتصاد والتجارة والصناعة ناصر السعيد سلسلة لقاءات مع رؤساء نقابات التجار والمستهلكين والواشي والمستوردين والأسويير مارك ومعلمي الخضار وتعاونيات بيروت والمنطق والحدود والأسماك والخضار الجافة.

## بلدية بيروت تطالب بالمشاركة في الترخيص لـ «أكشاك» البيع

■ بيروت - «الاتحاد» - قرر مجلس بلدية بيروت توجيه كتاب إلى محافظ بيروت نقلاً عن بلدية بيروت على عدم إعطاء تراخيص باستثمار «أكشاك» للبيع في بعض شوارع العاصمة إلا بعد الحصول على موافقة المجلس البلدي بناء على دراسات توضح لهذه التراخيص في كل منطقت بيروت. وأكد المجلس تشديده في وضع ضوابط لتراخيص الباعة الموضوعة بجوار الأبنية السكنية، وأجرى الكشف الكامل عليها بغير إزالة كل حزان مملوك لشروط السلامة العامة.

■ بيروت - «الاتحاد» - قرر مجلس بلدية بيروت توجيه كتاب إلى محافظ بيروت نقلاً عن بلدية بيروت على عدم إعطاء تراخيص باستثمار «أكشاك» للبيع في بعض شوارع العاصمة إلا بعد الحصول على موافقة المجلس البلدي بناء على دراسات توضح لهذه التراخيص في كل منطقت بيروت.



كاتب اسرائيلي يكشف فضائحهما . . .

## الوثائق السرية للدولة العبرية

محاولة صحافية وليست ايدولوجية لتاريخ السنوات العشر الأولى من عمر اسرائيل

اوريت برس - خاص :

■ في كتابه الصادر أخيراً بعنوان «الاسرائيليون الاوّل» ، يكشف الصحفي الاسرائيلي «مور زغيف» حقائق فاضحة عن التاريخ الحقيقي لاسرائيل ، الذي طلع عليه في خلال الوثائق السرية الرسمية ، واختلف تماماً عن التاريخ الرسمي المعلن للدولة العبرية .

تتسلسل في الحوار التالي مع زغيف ، التي تنقله «اوريت برس» . . .

■ ما الرسالة التي اردت ابلاغها من خلال كتابك «الاسرائيليون الاوّل» ؟

- لست ايدولوجياً بل مجرد صحفي . وما اردته من هذا الكتاب هو محاولة تاريخ السنوات العشر الأولى من عمر دولة اسرائيل . لقد استغفرت من قسوة فتح الوثائق السرية الحكومية بفعل مرور خمسين عاماً عليها ، وبسبب استمالة مسألة إعادة كتابة تاريخ اسرائيل . لان هذا التاريخ لم يكتب اسبقاً ، بل ان كل ما كتب حتى الآن ، هو مجرد ايدولوجيات وميتولوجيا ومعتقدات ، وليس تاريخاً . وما الذي اكتشفته في تلك الوثائق السرية ؟

تسلسلت البعثات على وثائق وزارة الخارجية ، وكذلك على مذكرات «بن غوريون» التي تكشف للمرة الأولى ، وكشلت الخيوط التي يعمرون الآن في اسرائيل باسم «المؤرخين الجدد» . اكتشف ان التاريخ الحقيقي لاسرائيل ليس التاريخ الذي تعلمناه في المدارس .

التاريخ الاسرائيلي الحقيقي اقل جمالاً واقل مثالية وأكثر تعقيداً ، وليس صحيحاً اننا دائماً طيبون وبدون اخطاء .

بن غوريون : الحل السحري

■ ماذا على سبيل المثال ؟

- لقد وجدت في الوثائق السرية معلومات جديدة على ثلاثة اصعدة ، اولا : فيما يخص العلاقات بين اليهود والعرب ، ثانياً الوثائق على حصول عمليات طرد واسعة ومتعددة للسكان العرب في العام ١٩٤٨ في بداية انشاء الدولة العبرية ، لكن عمليات الطرد هذه استمرت ايضا في العام ١٩٤٩ ، اي بعد انشاء الدولة .

ومذكرات «بن غوريون» تدل بوضوح على طريقة اسرائيل في حل المشكلة الفلسطينية ، وهي مسألة بالغة الأهمية . وما لم استطع ان افهمه هو كيف ان رجلاً مشهوراً بالشاعر القومي مثل «بن غوريون» لم يحاول اطلاق نهم الشعور القومي للعرب .

■ ما الحل الذي تصوره بن غوريون للمشكلة الفلسطينية ، حسب مذكراته السرية ؟

- لم يتصور اي حل ، او بالاحرى فهو كان يتصور ان المشكلة الفلسطينية سوف تجد حلاً لها من تلقاء ذاتها ، قسم من اللاجئين الفلسطينيين سوف يموت ، وقسم آخر سيوجد أماكن إقامة جديدة في البلدان العربية ، وقسم سوف ينسحب بآلة قد طرد من ارضه .

كان «بن غوريون» يعتقد بان الزمن هو الذي سيحل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين .

ابطال أمر مبرمون ؟

■ وماذا على الصعيد الثاني ؟

- اكتشفت الثاني المهم ، من خلال اطلاعي على الوثائق السرية ، يتعلق بالجراسم التي ارتكبتها الجيود الاسرائيليون في العام ١٩٤٨ ، اعرف طبعاً ان الجرائم تحصل في جميع الحروب واعرف ان الجيود الاسرائيليين ليسوا اسوأ من غيرهم ، لكن للمشكلة اننا تربينا في المدارس وكبرنا على اساس ان هؤلاء الجيود هم ابطال ، وهذا غير صحيح في احيان كثيرة . اما الاكتشاف الثالث ، فيستلحق باللاجئين الجدد القادمين الى اسرائيل ، وعلى سبيل المثال ، وثائق

الوثائق  
اسرائيلية  
مستأجرة  
لكتاب  
عومر وعنف

- «بن غوريون» - ولادة مصير ، تأليف «ديار هسكي» ، صادر عن دار «اورهان» الفرنسية ١٩٩٨ ، يتضمن قراءة جديدة لحياتة مؤسس الكيان الصهيوني .

- «أرض الميعاد المزدوج» - اسرائيل/فلسطين ، تأليف «وليام كاريل» و«لوران زوكر» - منشورات «دي روشيه» ١٩٩٨ ، وثائق للمحادثات السرية والفرص الضائعة طوال الخمسين عاماً من التاريخ .

- «اسرائيل والعرب وحرب الخمسين عاماً» ، تأليف «أخرون برغمان» و«جيهان الطاهري» - منشورات «الف ليلة وليلة» باريس ١٩٩٨ ، يتضمن وثائق سرية مشيرة وخطيرة وتنتشر للمرة الأولى حول علاقات اسرائيل مع جيرانها بواسطة رجل اسرائيلي وصحفي مصري .

- «جغرافيا القدس السياسية» ، تأليف «فرديناند انسيل» ، عن دار «فلاماريون» ١٩٩٨ ، الدراسة الأولى الديموقراطية والسياسية والانتقائية للمدينة المقدسة .

- «اسرائيل - حلم ارض جديدة» ، عن دار «اومينيبيس» ١٩٩٨ ، وثائق يتضمن خصوصاً غير منشورة لـ «تيودور هرتزل» و«البرت لندن» و«دارلور كوستل» وغيرهم .

تصحيحاً لآثارهم في ثقافة الكيبوتز الصهيونية التي تصنع منهم رجالاً جنداً مختلفين .

ان هذه الفحنية الغربية ، المتحكمة بالغة الخطورة ، كما اننا تقدم التفسير الموضوعي ، الحقيقي ، للاضطرابات والاختلالات الحاصلة داخل المجتمع الاسرائيلي .

شن الصهيونية

■ كيف كنت الاصداء التي احدثتها كتابك هذا داخل اسرائيل ؟

- لقد اثر صحفياً فضائحياً ، لكن طبعته الجديدة لا تزال تتوالى ، ان قيمة هذا الكتاب تكمن في انه اتاح فرصة

اعطار حقيقة الشمن الذي دفعه اسرائيل للصهيونية . قد يكون هناك من لا يرفض هذا الشمن ، لكن هذا لا يمنع انه ليس ممكناً ان تستمر في جهل او تجاهل الاناس الذي تسبب به ذلك انكاس كثيرين ، للفلسطينيين الاوّل الذين كان قيام دولة اسرائيل مأساة مصيرية بالنسبة اليهم ، لكن كذلك لليهود الذين يعيشون في البلدان العربية والذين لم يعد بإمكانهم البقاء حيث هم ، فاجابوا الى اسرائيل ، لاقفلة في مخيمات . اسرائيل كانت بلدنا فقيراً ولم يكن بوسعنا تأمين استقبال افضل من ذلك لهم .

ان السنوات العشر الأولى من نشوء اسرائيل كانت مرحلة صعبة جداً ومروية للكثيرين .

مزرعة البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

البيان  
MARJUN DAIRY FARM

ما هي كمية  
العصير المعادلة لقيمة  
الدرهم ؟

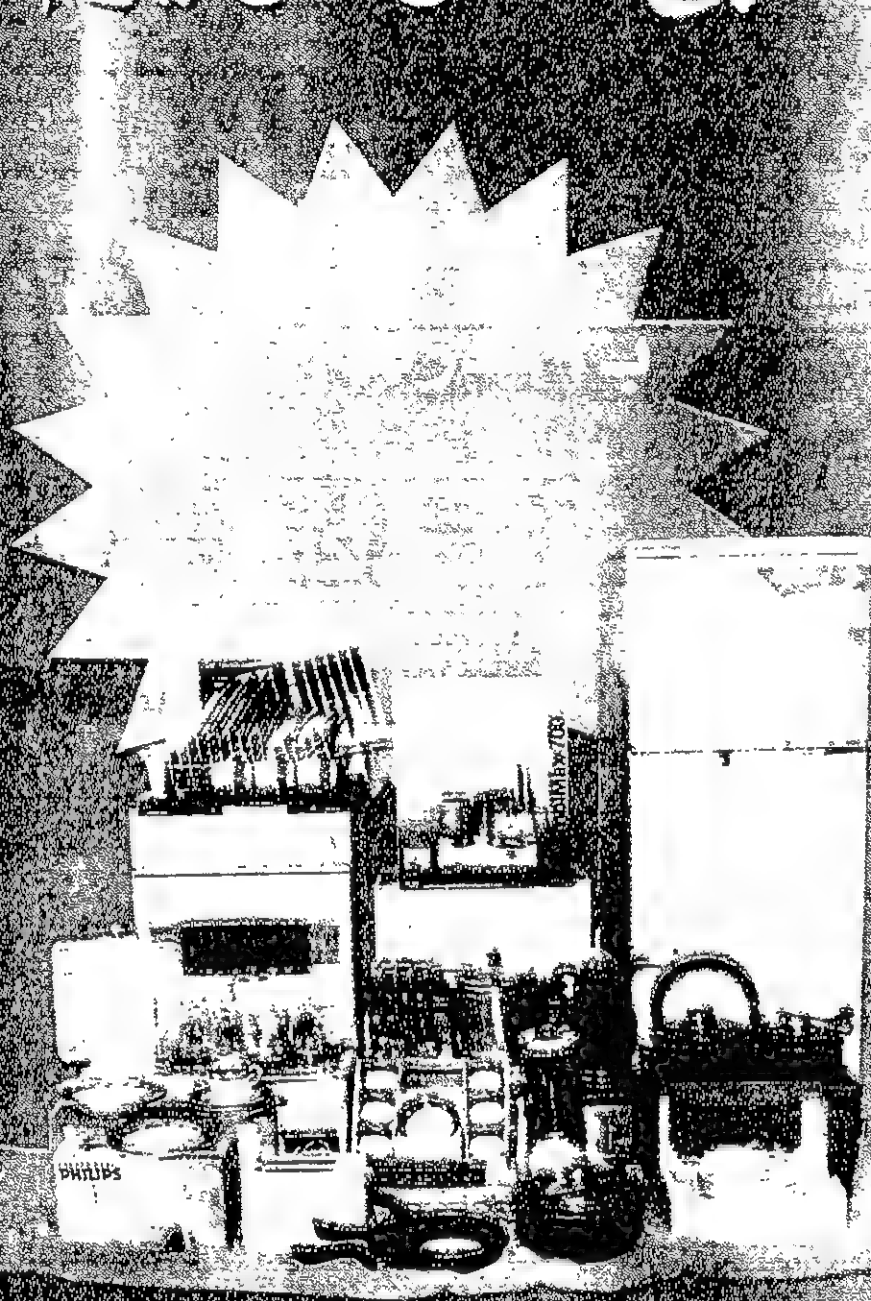


٢٥٠ مل من عصير مرموم الطبيعي والطازج  
الآن ، بسعر درهم واحد فقط

يسري العرض حتى نفاذ الكمية

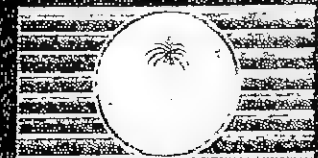
عني الحقيقي للتسوية  
جمعية ابوظبي التعاونية

اربحوا  
مطبخ كامل كل يوم



كل شهر ٤٩ درهم يحولكم الحصول على بطاقة سحب  
استبدال فواتيركم من (مركز تبديل الفواتير) في كل فرع  
التقارير مازحة لتفقد اليوم فقط  
في كل فرع في تمام الساعة الثامنة مساء في  
لبنان الفاتح الفاتح  
شهر في كل فرع في تمام الساعة الثامنة مساء في  
لبنان الفاتح الفاتح

جمعية ابوظبي التعاونية



الفرع الثاني (البحري) : ٧٨٩٥٥٥ - ابوظبي : ٦٦٤٦٠٠ - الكورنيش : ٣٣٧٥٠٥  
الفرع الثالث : ٣٣٧٥٠٥ - حسان : ٧٦٦٦٦٦ - خليفة : ٣٣٦٥٠٠ - ادوك : ٦٦٦٦٦٦  
الفرع الرابع : ٣٣٧٥٠٥ - جمعية جاليري : ٧٦٦٦٦٦ - خليفة : ٣٣٦٥٠٠ (٣٠١)

















## السيناريو المتوقع اليوم في مجلس النواب الأمريكي

الأميركيون سيصوتون اليوم في مجلس النواب على اقتراحين رئيسيين: الأول، اقتراح برفع سقف ديون الحكومة الفيدرالية لمدة عامين، والثاني، اقتراح بزيادة الحد الأدنى للأجور من 10 إلى 15 دولاراً في الساعة. ويتوقع أن يمر كلا الاقتراحين بأغلبية ساحقة. كما ستعقد جلسة استماع علنية في مجلس النواب للتحقيق في فضيحة «إنفيلد» التي تورط فيها عدد من أعضاء الكونغرس.

## هل يكرر التاريخ نفسه؟ مجلس الشيوخ الأمريكي أفضل إقالة جونسون بفارق صوت واحد قبل ١٣ عاماً

في ١٣ مارس ١٨٦٨، صوت مجلس الشيوخ الأمريكي بأغلبية واحدة (٥٥ صوتاً مقابل ٤٥ صوتاً) لإقالة الرئيس أندرو جونسون. اليوم، في ١٣ مارس ٢٠٠١، يتكرر المشهد مع الرئيس بيل كلينتون. في كلا الحالتين، يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة. في حالة جونسون، كانت الاتهامات تتعلق بفضيحة «إنفيلد» التي تورط فيها عدد من أعضاء الكونغرس. في حالة كلينتون، تتعلق الاتهامات بفضيحة «مونديلا» التي تورط فيها عدد من أعضاء الكونغرس. في كلا الحالتين، يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة.

## كلينتون يعود الى واشنطن وسط أجواء تشاؤم في البيت الأبيض

بعد أسابيع من التغيب، عاد الرئيس بيل كلينتون إلى واشنطن في رحلة عمل. ومع ذلك، فإن الأجواء في البيت الأبيض لا تبدو مشرقة. يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة، مما قد يؤدي إلى إقالته. في المقابل، يواجه الرئيس بيل كلينتون اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة، مما قد يؤدي إلى إقالته. في كلا الحالتين، يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة.

## خلال جولته الشرق الأوسطية كلينتون... صانع سلام لا يكل ورئيس يكافح من أجل البقاء

خلال جولته الشرق الأوسطية، يحاول الرئيس بيل كلينتون أن يثبت نفسه كصانع سلام. ومع ذلك، فإن الوضع في الشرق الأوسط لا يبدو مشرقة. يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة، مما قد يؤدي إلى إقالته. في المقابل، يواجه الرئيس بيل كلينتون اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة، مما قد يؤدي إلى إقالته. في كلا الحالتين، يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة.

## «الاتحاد» استطاعت الآراء عشية التصويت في مجلس النواب الشارع الأمريكي قلق من فوضى قد تسود البلاد إذا نجح الجمهوريون في عزل «أحسن الرؤساء»



في ظل أجواء من التشاؤم والقلق، يستعد الأمريكيون لجلسة التصويت في مجلس النواب على إقالة الرئيس بيل كلينتون. يعتقد الكثيرون أن الإقالة ستؤدي إلى فوضى في البلاد. في المقابل، يعتقد الكثيرون أن الإقالة ستؤدي إلى استقرار في البلاد. في كلا الحالتين، يواجه الرئيس اتهامات بفساد وإساءة استخدام السلطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ نِعَمٍ وَكَرَمٍ

«سورة الفاتحة»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يشارك المحاميان

علي حلمي غوشة وحسين أحمد الجاغوب

صديقهما الكريمين والعزيزين

سعادة الاستاذ

عبدالله معضد إبراهيم الزعابي

الوكيل المساعد لدائرة الجمارك في ابوظبي

وشقيقه سعادة

محمد معضد إبراهيم الزعابي

أحزانهما في وفاة المغفور له بإذن الله تعالى

والدهما المرحوم

معضد إبراهيم الزعابي

ويتقدمان لهما ولعموم آل الزعابي الكرام بأصدق التعازي وأحرها وأعفها

سائلين الله أن يتغمد الفقيد الكريم بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾















■ عدن - «الاتحاد» :

[illegible]

صنعاء - احمد الجبلى:

■ تقدم شلب يسمي إلى مجلس النواب بتقارير طبية ومستندات أخرى أنه يحتاج إلى السفر لإجراء عملية جراحية متقدمة ففاته.

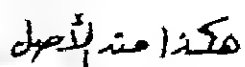
وتفيد التقارير الطبية على ما حوزته أنه يعاني زيادة في العرونت

وهذا ما أكدته نفسه وقال إن لديه تقريراً طبياً آخر يجيز عملية

ويصل من ذكر إلى أنشئ.

وقال برنليون «إن الشاب وهو في العرونت طلب من مجلس النواب

من مجلس لشكر من السفر وإجراء العملية.



الاهتمام بالنخيل وحماية الطماطم  
والبطاطا والبازلاء



علي جاسم

مشاركة لاتحملها أجهزة الشرطة وحدها، بل يتحمها جميع أفراد المجتمع.

وعلى سبيل المثال فن التصدي للحوادث المرورية ونزف الدم المستمر على الطرقات يبدأ من الجمهور، ومن خلال الوعي بالهوية الالتزام بقواعد المرور وأداب قيادة المركبات، ومن دون ذلك تصبح كل المحاولات لمواجهة المشكلة محدودة الفائدة.

**علي حاتم**  
في كلمته بمناسبة الاحتفال  
بـيوم الشرطة العربية، أكد معالي  
وزير الداخلية عن أن الدولة  
العلاقة بين الشرطة والمواطن هو  
أحد الجواهر والبركات الأساسية  
لسلسلة الوزارة واستعرض معاليه خطابه من جهود  
الوزارة لتوثيق هذه العلاقة وتطويرها، وسعيها لثبات  
الطمانية والثقة المتبادلة وتبسيط الإجراءات ومساندة  
سرعة إنجاز المعاملات في جميع ادارات واقسام  
الشرطة.

والحديث عن توثيق العلاقة بين الشرطة والجماهير هو حديث عن مبادرات مشتركة وخطوات متبادلة من الطرفين، أجهزة الشرطة من جانب، والجماهير من جانب، فمن دون تعاون الجماهير، ومن دون الإدراك الواقي لنزاهة أجهزة الشرطة في صلبها، فإن استقرار وأمان المجتمع، ومن دون المبادرات الذاتية لمواطنة أجهزة الشرطة في تلجئة رسالتها، باستيعاب هذه الأجهزة، مهما بذلت من عطاءات في إطار توثيق رسالتها، على الوجه الأكمل، لا يمكن، والاستقرار مسؤولية مشتركة.

القاهرة - ابراهيم العزب:

[illegible]

١٥ القاهرة . للاتحاد :

يبدو أن العاصمة المصرية التي سجلت رقعا قياسيا في عدد سكانها والمترددين عليها يوميا أكثر من ١٦ مليون نسمة أثبت أن يتنحى انعام الحالي قبل تسجيل رقم آخر كبير، فأنقذ عند المحطات المرورية المسجلة لسياراتها على مدى الأسبوع ١١ الأخير ١١ مليون مصرية.

وأكد الدكتور عبد الرحيم شحاتة محافظ القنطرة أنه تم اعداد مشروع قانون جديد لعمروو يرض على احتياطة والحوافظ على وقت السفر.



شرطي المرور توني ليور يحرص من منذ ولادته على انقاذ من مشركه من اذى في سجنهم بحركة السير في مدينة الاميركية ولكن بطرقه الخاصة خلال ايام السجون (الجزء الثاني)

القاهرة - «الاتحاد»

■ قضت محكمة جنح قصر النيل في القاهرة بمعاقبة مجنون الفتنة شعالي زايد بالجسب شعرا وتزويجه بنت جنبيه، وكان الرجل واسمه السيد احمد عبدالودود (٣١ عاما) تعرض للفتنة أثناء دخوله المعامرة التي تقطن بها في شارع سامبلتون وسط القاهرة، وعندما فشل في الاقتحام منها أخذ يصرخ في الشارع موجها اليها الغفلة الحية، وفي حركات وإشارات تفنيد الحية، وعندما دُعم المرأة بالشارع وأمسكوا به فشل في اعتزاله أمام الدنيا والمحكمة أنه متهم بما وجادل الحديث معها أكثر من مرة ولكنه فشل وأصرع عن استعداده للزواج منها تكثيرا عن الإذلاء (الذي يسميه لها).



فت: رهبط مكوك الفضاء وأند

● **باب كاتوليكيا**، وروترز، ديم ميكونك «انديفوس» في مركز كينديس للفضاء في كاتوليكيا، أجرى استمعا أول فضائية جميع مساحة الحياة البيئية الدولية. وكان كاتوليك في الرابع من ديسمبر الجاري الساعة الأولى الأمريكية في الفضاءية. تم المسك الأول بمركبة روسية قرآن ٢٢ منا من مبارها وأصفا المختار الامتداد بين الوحيين.

● **يوم اللغتي** بدأ رواد الكوكب «انديفوس» جميع أول ميكونيك واقع العالم التجاري الذي يبلغ تكلفته ١٠٠ مليار دولار، كان العمل كراتل خارج المنطقة.

● **وفي العتيد** سيتم اختراع أكثر من ١٠٠ ميكون من ميكون كاتوليك في واحد من أكثر المشاريع الفضائية ملحوا، وتشترك في البناء ١٠٠ دولة في مساهمتها الولايات المتحدة وروسيا.

■ بيروت - «الاتحاد» :

■ تعرض أمين صندوق أحد المصارف في مدينة صيدا جنوب لبنان للسرقة بأسلوب احتيالي، عندما دخلت امرأتان المصرف وتحدثتا معه بلغة غير مغمومة (بطريقة السحر) وسرقتا منه مبلغ سبعة آلاف ومئة دولار اميركي وقررتا الى جهة مجهولة، ولم يتنبه أمين الصندوق الى المصيدة إلا بعد نصف ساعة على خدعهما.



1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979

■ باريس - أ ف ب، تقول هيئة القواس، المؤلفة الموسيقية اللبنانية وأول امرأة قلادة لأوركسترا في العالم العربي، إنها تحضر مفاجأة للعام ١٩٩٩ بمناسبة الاحتفال بـ «ديروت عاصمة ثقافية»، مضيفة أنها تعمل حالياً على تأليف «كلنتقا» عربية.

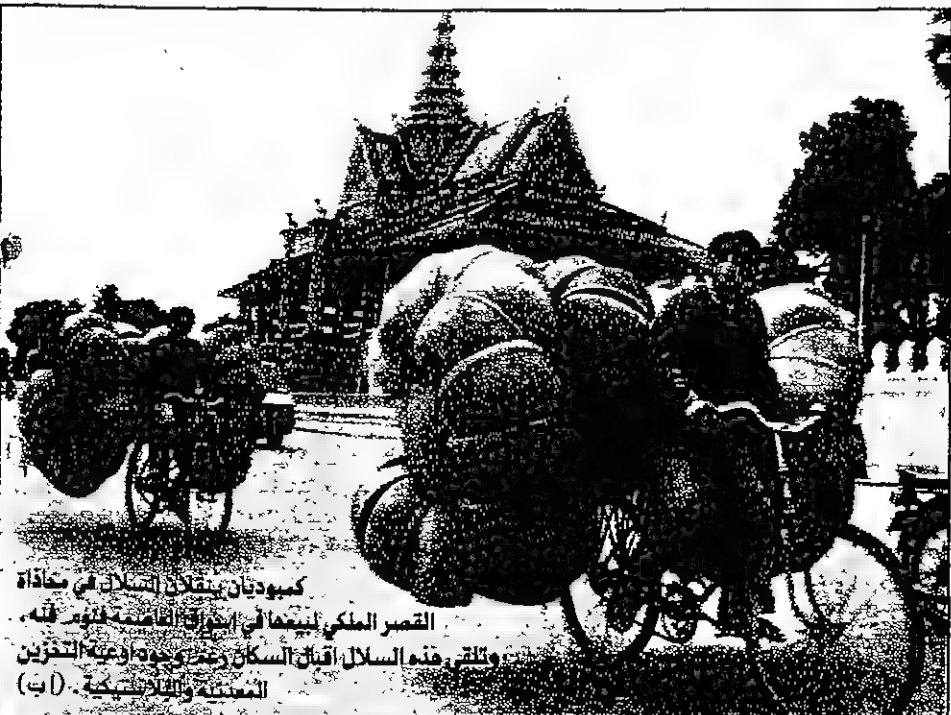
وتعتبر انشواوس ظاهرة فنية في لبنان والعالم العربي، فهي مؤلفة وسيتقن الكتابها وتزعمها على الألات. وتدرس مبادئ التأليف الموسيقى في المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان، وفي فرنسا أيضا في الكلية البلغارية التي أقرت أخيرا إنشاء أوكرسترا البلغارية بغرض أن تكون جلة، بإشراف خبراء أجانب، عليها لتربة اها في بيروت عام ١٩٩٩.

وتعمل انشواوس حاليا على فترة «كتاتقا» وهي متحضاسة، وقلت عن مضمون هذا المؤلف «فرانس برس» «سكون منه سلة، ملحمة غنائية أسبوريون وبيونين وكورال أوكرسترا مسفونية تضمعن عددا من الألحان بديعوم مشاهير لا تتجاوز الألفينيه كجاست قالداف».

## ■ الذين... والاحياء...

■ لندن - «الاتحاد» :

■ أوقفت الشرطة نائب رئيس الوزراء البريطاني جون بيرسكوت، إثر مكالمة هاتفية بأنه يتقدم لعضوية الحكومة في الكونجول. وبيندهم دفعه قاض في المحكمة بهما كشف نسبة الكونجول في الدم، أنه لم يتصل بالعضر، وقال المكالمة الهاتفية كانت مضطلة. وقال المسؤولون البريطانيون إن الشرطة أنه لا يثبت سوى المشتريات الفخفية واعتاد على سردها وهو يقود سيارته وتأتي إليه الحلاقة بعمالة أفريقية الحكومية حملة تكلف 15 مليون جنيه استرليني، للقبيض على الصائغين المصوريين وخصوصا مع اقتراب موسم عيد الميلاد والرأس السنة.



يبوديان ينقلان السلاح في مخاذه  
عفا في اسواق القاصية فهو قنه  
السكان وعد وجوه اوعيه التخزين  
المعدنية واللاستحيكية (ب)



بطولة السلة:  
خسرنا أمام  
تايلاند فرق ١١  
بطولة اليد:  
فقدنا أمام  
كويتة

■ علم «الاتحاد الرياضي» بأن قرار تشكيل الهيئة العامة للشباب والرياضة سوف يصدر قبل نهاية الشهر الحالي وأن ملف الهيئة سيتحول الى مجلس الوزراء خلال الايام القليلة القادمة لاعتمادها وعلان الهيئة الجديدة التي ستتولى الاشراف على القطاع الرياضي والشبابي في المرحلة القادمة.

ثالث «أولاد» جنوب أفريقيا خسارهم أمام منتخب مصر في نهائي كأس الأمم الأفريقية ١/٢ تغلب عليه المنتخب المصري لكرة القدم أمس في المباراة الدولية التي أقيمت بالعبدة جوهانسبرج في إطار الاحتفالات بتكريم الزعيم نيلسون منديلا.

تقدم الفريق المصري في الشوط الأول بهدف رائع لهماجه حسام حسن في الدقيقة (٣٣) من الشوط الأول ونجح منتخب جنوب أفريقيا في تحقيق التعادل والفوز عن طريق مهاجمه بنيديكت مأكاتي (٣٨ ٧٢).

«الاتحاد الرياضي»

الكويتيون لا يصرفون على الرياضة أكثر منا والمسألة ولاء وانتماء

## انجازات عربى فى «آسياد القرن»

## الكويت تهزم ٧٠ ألف تايلاندي وتصدر للقاء ايران في نهائي الكرة



1. What is the main purpose of the document?  
 2. What are the key findings of the study?  
 3. What are the implications of the findings?  
 4. What are the limitations of the study?  
 5. What are the conclusions of the study?  
 6. What are the recommendations of the study?  
 7. What are the future research directions?  
 8. What are the acknowledgments?  
 9. What are the references?  
 10. What are the appendices?  
 11. What are the footnotes?  
 12. What are the tables?  
 13. What are the figures?  
 14. What are the charts?  
 15. What are the graphs?  
 16. What are the diagrams?  
 17. What are the maps?  
 18. What are the photos?  
 19. What are the illustrations?  
 20. What are the tables?  
 21. What are the figures?  
 22. What are the charts?  
 23. What are the graphs?  
 24. What are the diagrams?  
 25. What are the maps?  
 26. What are the photos?  
 27. What are the illustrations?  
 28. What are the tables?  
 29. What are the figures?  
 30. What are the charts?  
 31. What are the graphs?  
 32. What are the diagrams?  
 33. What are the maps?  
 34. What are the photos?  
 35. What are the illustrations?  
 36. What are the tables?  
 37. What are the figures?  
 38. What are the charts?  
 39. What are the graphs?  
 40. What are the diagrams?  
 41. What are the maps?  
 42. What are the photos?  
 43. What are the illustrations?  
 44. What are the tables?  
 45. What are the figures?  
 46. What are the charts?  
 47. What are the graphs?  
 48. What are the diagrams?  
 49. What are the maps?  
 50. What are the photos?  
 51. What are the illustrations?  
 52. What are the tables?  
 53. What are the figures?  
 54. What are the charts?  
 55. What are the graphs?  
 56. What are the diagrams?  
 57. What are the maps?  
 58. What are the photos?  
 59. What are the illustrations?  
 60. What are the tables?  
 61. What are the figures?  
 62. What are the charts?  
 63. What are the graphs?  
 64. What are the diagrams?  
 65. What are the maps?  
 66. What are the photos?  
 67. What are the illustrations?  
 68. What are the tables?  
 69. What are the figures?  
 70. What are the charts?  
 71. What are the graphs?  
 72. What are the diagrams?  
 73. What are the maps?  
 74. What are the photos?  
 75. What are the illustrations?  
 76. What are the tables?  
 77. What are the figures?  
 78. What are the charts?  
 79. What are the graphs?  
 80. What are the diagrams?  
 81. What are the maps?  
 82. What are the photos?  
 83. What are the illustrations?  
 84. What are the tables?  
 85. What are the figures?  
 86. What are the charts?  
 87. What are the graphs?  
 88. What are the diagrams?  
 89. What are the maps?  
 90. What are the photos?  
 91. What are the illustrations?  
 92. What are the tables?  
 93. What are the figures?  
 94. What are the charts?  
 95. What are the graphs?  
 96. What are the diagrams?  
 97. What are the maps?  
 98. What are the photos?  
 99. What are the illustrations?  
 100. What are the tables?  
 101. What are the figures?  
 102. What are the charts?  
 103. What are the graphs?  
 104. What are the diagrams?  
 105. What are the maps?  
 106. What are the photos?  
 107. What are the illustrations?  
 108. What are the tables?  
 109. What are the figures?  
 110. What are the charts?  
 111. What are the graphs?  
 112. What are the diagrams?  
 113. What are the maps?  
 114. What are the photos?  
 115. What are the illustrations?  
 116. What are the tables?  
 117. What are the figures?  
 118. What are the charts?  
 119. What are the graphs?  
 120. What are the diagrams?  
 121. What are the maps?  
 122. What are the photos?  
 123. What are the illustrations?  
 124. What are the tables?  
 125. What are the figures?  
 126. What are the charts?  
 127. What are the graphs?  
 128. What are the diagrams?  
 129. What are the maps?  
 130. What are the photos?  
 131. What are the illustrations?  
 132. What are the tables?  
 133. What are the figures?  
 134. What are the charts?  
 135. What are the graphs?  
 136. What are the diagrams?  
 137. What are the maps?  
 138. What are the photos?  
 139. What are the illustrations?  
 140. What are the tables?  
 141. What are the figures?  
 142. What are the charts?  
 143. What are the graphs?  
 144. What are the diagrams?  
 145. What are the maps?  
 146. What are the photos?  
 147. What are the illustrations?  
 148. What are the tables?  
 149. What are the figures?  
 150. What are the charts?  
 151. What are the graphs?  
 152. What are the diagrams?  
 153. What are the maps?  
 154. What are the photos?  
 155. What are the illustrations?  
 156. What are the tables?  
 157. What are the figures?  
 158. What are the charts?  
 159. What are the graphs?  
 160. What are the diagrams?  
 161. What are the maps?  
 162. What are the photos?  
 163. What are the illustrations?  
 164. What are the tables?  
 165. What are the figures?  
 166. What are the charts?  
 167. What are the graphs?  
 168. What are the diagrams?  
 169. What are the maps?  
 170. What are the photos?  
 171. What are the illustrations?  
 172. What are the tables?  
 173. What are the figures?  
 174. What are the charts?  
 175. What are the graphs?  
 176. What are the diagrams?  
 177. What are the maps?  
 178. What are the photos?  
 179. What are the illustrations?  
 180. What are the tables?  
 181. What are the figures?  
 182. What are the charts?  
 183. What are the graphs?  
 184. What are the diagrams?  
 185. What are the maps?  
 186. What are the photos?  
 187. What are the illustrations?  
 188. What are the tables?  
 189. What are the figures?  
 190. What are the charts?  
 191. What are the graphs?  
 192. What are the diagrams?  
 193. What are the maps?  
 194. What are the photos?  
 195. What are the illustrations?  
 196. What are the tables?  
 197. What are the figures?  
 198. What are the charts?  
 199. What are the graphs?  
 200. What are the diagrams?  
 201. What are the maps?  
 202. What are the photos?  
 203. What are the illustrations?  
 204. What are the tables?  
 205. What are the figures?  
 206. What are the charts?  
 207. What are the graphs?  
 208. What are the diagrams?  
 209. What are the maps?  
 210. What are the photos?  
 211. What are the illustrations?  
 212. What are the tables?  
 213. What are the figures?  
 214. What are the charts?  
 215. What are the graphs?  
 216. What are the diagrams?  
 217. What are the maps?  
 218. What are the photos?  
 219. What are the illustrations?  
 220. What are the tables?

صباح الخير  
السلامة

**نتائج الأسياد  
والمعضلة الحقيقية!**

[illegible]

●● وربما كان هذا الموقف وراء ما  
شرح به علي عبيد القهاسي المشرف على  
المنتخب بعد الخسارة الثقيلة أمام الكويت  
عندما عزز الخسارة إلى أن بعض اللاعبين  
يتمنون انتهاء المهمة سريعاً للعودة إلى  
أقاربهم... حيث الكرافات الأكبر...  
والامتيازات الأفضل !!

●● صدقوني ان «مهزلة بانكوك»  
تتجاوز حدود عدم العودة بالذهب.. او حتى  
الخسارة بشمارق اهداف في كرة القدم..  
وهه نقطة في كرة السلة!!

●● حدث ما حذرنا منه أمس وخسر منتخب السلة من تايلاند «فرق ١١ نقطة» وجاءت هذه الخسارة العجيبة والغريبة بعد أيام من فوز منتخب السلة على تايلاند ونيا.. وفي بانكوك فرق ١٠.

فأمرني لماذا تذكرت تصريحات حمدان سعيد بنجم نجوم السلة الاماراتية والتي أطلقها قبل الأسبوع بـ ٤٠ يوماً فقط.

● قال حمدان سعيد: عفو... مدرّب المنتخب الحالي مدرّب ناشئين لا يصلح لتدريب منتخبنا. لقد أشعروا أنه غير قادر على توليف إمكانياتنا كما يجب.. وإنه بدأ يقلّ بكثير من مدرّبي السابق جونس سنيّد. هل علمتم الآن أحد أسباب «نكسة» بلّكوك؟!

❖❖❖ اضاءة: دخل اسم وليم جونز -  
بالخطأ - أمس في اطار الحديث عن مدربي  
منتخب السلة، وبالنسبة لـ وليم جونز هو  
اسم البطولة الودية التي شارك فيها  
منتخب السلة بلصين تسيه، لذا لزم

عصام سالم

\_\_\_\_\_

## الاعمال الاسبوعية

بالتتابع القطري

## ومنها الى عمان

سجلته ١٨٥، ٢٩ ثانية، في حين جاءت عمان

الثلاثاء، بيد ان المنتخب العماني تقدم  
ة الفنية وقد قبل الاحتجاج.  
عمان في هذه الدورة.

\_\_\_\_\_

## البارجواي - بوليفيا في افتتاح كوبا اميركا

■ تلتقى الباردي مع يولييفيا في افتتاح كأس الاسم الأميركي الجنوبية (أكوبا أميركا) في كرة القدم المثيرة في الباردي في ٢٩ يونيو إلى ١١ يونيو المقبلين.

استمرت الفعرة التي مضيت اسم في مقر اتحاد أمريكا الجنوبية بالمونسيون. عن توزيع التفضيات على ثلاث مجموعات. وضمت المجموعة الأولى منتخب الباردي والبيرو واليابان وبوليفيا. فيما ضمت الثانية منتخب البرازيل والباردي والمكسيك وقزقستان. أما المجموعة الثالثة فتشتمل على الأرجنتين والأوروغواي وكولومبيا والإكوادور. وتلقب البرازيل صراع الأولى ضد بوليفيا في ٣٠ يونيو. وتلقب الأرجنتين مع الأكوادور في ١١ يونيو/ يوليو.

الميدالية الذهبية بـ ٨٥ الف دولار  
تايوان الاولى في تسعيرة الميداليات  
وبعدها هونج كونج

■ جاءت تايوان في المركز الأول في تسمية الميديايات من خلال الرقم الذي وضعته لمن يفوز بالميديايات في الدورة العالمية . وقد ارتفع مبلغه هذا دولارا جدا وبقيت له في تمكين من تحقيق الميديايات الذهبية في الدورة ، وأجرت كونهج في المركز الثاني . حيث يحصل من يحقق الميديايات الذهبية على جائزة تقديمية عبارة عن ٤٦ ألف دولار... والميديايات الفضية ٢٣ ألفا و ١٢ ألف دولار للميديايات البرونزية . وتأتيكنا أن هذا الترتيب من أشخاص ان تميزوا في الاعيان وتعلمهم من صفات الانبياء... علما بان اذن لا يبقى الاقل من ٢٠ دولار في المركز الرابع . حيث يحصل من يفوز بميديايات ذهبية وفضيصة في مسابقة البوليتيخ . فجمع مبلغا يصل لتسعين مليون دولار... علاوة ان الائمة تتسلم اعادة.

بعد تقرير الطبيب  
«كاسوم» خارج  
تشكيلة الوصل اليوم

■ علم «الاتحاد الرياضي» بأن طبيب الوصل شيبكي «أوتو» نصح الجهاز الفني بعدم هزيمة بلالعب «كسوم» في مباراة اليوم مع هولي نظرا لعدم شغائه بشكل كامل وخوفا من تتضاعف الإصابة. وقد نقل طبيب الفريق بجه راحمة فكيه لكي يكتسب شفائها على أن يكون كسوم قد غلب على المباراة الثلاث الأخيرة لكنه خلال بطولة الاتحاد العربية بجد.

الحبار

ون جلعزا في بداية الدور الثاني

[illegible]









سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان



سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان

## تحت رعاية هزاع وطلحنون بن زايد بطولة التحدي الدولية المفتوحة تقام بشاطئ الراحة اليوم الرجل الحديدي والمرأة الحديدية ومنافسة مثيرة بين نجوم العالم

متابعة - أيمن ابو عايد:



تحت رعاية سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان رئيس نادي أبوظبي للجمباز (كوميكس) وبمشاركة واثمة من نجوم العالم تقام بطولة التحدي الدولية المفتوحة والتي تبلغ جوائزها ٢٠٠ ألف درهم ويشترك فيها نخبة من النجوم والبطال العالميين في نسختها الأولى بمشاركة نخبة من النجوم من مختلف دول العالم في منافسة مثيرة بين نجوم العالم.

وكم هو معروف تشتمل بطولة التحدي الدولية الثلاثية والتي تعتبر ثاني بطولة دولية في أبوظبي للتحدي في روزنامة ٩٩/٩٨ على التتبع في ثلاث مسابقات هي: السباحة لمسافة ٧٥٠ متراً وسرعة ٢٠ كيلومتراً والجري لمسافة ٥ كيلومترات.

بطولة مفتوحة بمشاركة كافة لاعبي حتى فوق سن ١٥ سنة وكافة الجنسيات القيمة وغير القيمة بالدولة من نخبة رجال وسيدات.

وقد رسمت اللجنة المنظمة جوائز قيمة للفائزين الثلاثة الأوائل في كل فئة من الفئات المشاركة وهي: الفردية رجال وسيدات والفريق رجال وسيدات ومسقط رأسهم فائق ٥٠ سنة ومواظين.

ونظراً لأهمية التحدي الكبير من الأبطال العالميين والقيمين ينتظر أن يصل عدد المشاركين لأكثر من ١٥٠٠ مشاركاً في البطولة التي تحظى باحترام وإهتمام الأبطال العالميين للسمعة الطيبة التي نالها نادي أبوظبي للتحدي خلال الأعوام الماضية.

ونظراً عن توجيهات سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان بتوفير كل سبل النجاح والتسهيلات للمشاركين من خارج الدولة سارعت العديد من المؤسسات والهيئات والشخصيات في

### المشاركة مفتوحة لكافة المقيمين بالدولة دعوة للاستمتاع ومضاجعة يوم جميل

القادرة على المنافسة من المواطنين والمقيمين بدون رسوم طبقاً لتوجيهات مجلس الإدارة.

حالة من الاستفزاز لتجهيز موقع السباحة

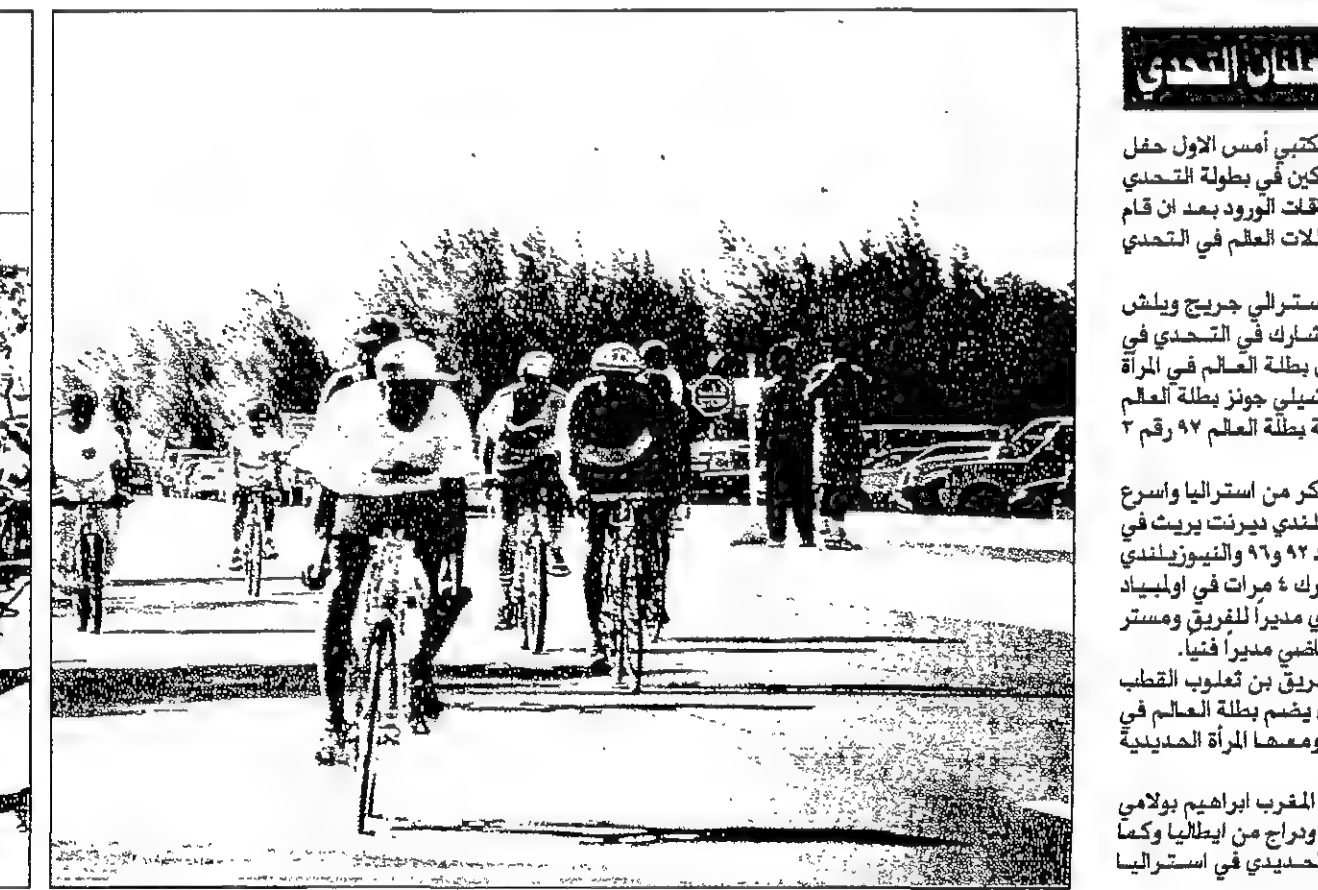
وكلت منطقة شاطئ الراحة قد شهدت خلال اليومين الماضيين جولة من الاستفزاز لتجهيز موقع السباحة بعد تحديد خط السير للمتنافسين وتوفير كل سبل السلامة لهم مع الجهات المتعاونة بإشراف من حمد خالد مطر وفريقه الفني مسؤولي ملاعب شاطئ الراحة.

جوائز البطولة

رصدت اللجنة المنظمة للبطولة ٢٠٠ ألف درهم جوائز إضافية إلى كؤوس قيمة للفائزين الأوائل وهي على النحو التالي:

- الفردية رجال وسيدات، الأول ٢٠ ألف درهم والثاني ١٠ ألف درهم والثالث ٥ ألف درهم.
- بطولة الفردية للمواطنين، الأول ١٠ آلاف درهم والثاني ٥ آلاف درهم والثالث ٢ ألف درهم.
- بطولة الفردية فوق ٤٠ سنة رجال وسيدات، الأول ١٠ آلاف درهم والثاني ٥ آلاف درهم والثالث ٢ ألف درهم.

بناءً على توجيهات سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان أكد عبدالله مطر مدير البطولة على ضرورة الالتزام بارتداء الخوذة للراش في سباق الدراجات مشيراً إلى أنه لن يسمح لأي متسابق بالمشاركة في البطولة ما لم يكن معه الخوذة الواقية باعتبارها شرطاً أساسياً من أجل السلامة للمشاركين كما هو متبع في البطولات العالمية.



من منافسات البطولة السباحة

#### مؤتمر صحفي للفائزين

كما تقرر ان يعقد مؤتمر صحفي للفائزين الأوائل في كل فئة عقب تسليم الجوائز لأجتماعية على كل استفسارات رجال الاعلام.

#### اجتماع مشر للجنة المنظمة

#### والجاءت المتعانة

#### عقد ظهر امس بمنتجع شاطئ

#### الراحة اجتماع مقرر بين اللجنة المنظمة

#### والجاءت المتعانة حضره عبدالله مطر

#### مدير البطولة وانصر بني تميم مدير

#### نادي أبوظبي للتحدي وشكلو الخفاء

#### الاعلام وتكثرت الوفود الوافدة حيث تم

#### خلاله مناقشة كافة الترتيبات الخاصة

#### بعمليات التنظيم لإخراج السباق

#### بصورة المشرفة، ووجه في بدايته

#### عبدالله مطر مدير البطولة الشكر

#### لكافة الجهات المتعانة وأشاد بدوره

#### في نجاح سباق التحدي لطاية المدارس

#### التي أقيم قبل اسبوعين مشيداً بدور

#### كافة الجهات والشركات الراعية

#### للبطولة بما يعكس العلاقة بين قطاع

#### الرياضة والشركات الوطنية ودورها

#### في التطوير... كما خص بالشكر رجال

#### شرطة أبوظبي... كما وجه شكرًا خاصاً

#### لإدارة شركة أبوظبي الوطنية للأمن

#### على ما تقدمه من تسهيلات لأجاء

#### السباق واستضافة المشاركين فيه.

#### وأكد عبدالله مطر على توفير سبل

#### السلامة للمتنافسين وتأمين خط سير

#### السباق وتسجيل حضور الجمهور

#### الذي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم تكريم

#### الفائزين عقب إعلان النتائج من خلال

#### حفل توزيع الجوائز الذي يقام بملاعب

#### الكرة الشاطئية بشاطئ الراحة.

#### التي يعد فاكهة كل بطولة.

#### حفل التكريم وتسليم

#### الجوائز بطول الكرة الشاطئية

#### تقديراً للترشح سوف يتم













## الكويت تخطف الاضواء في اليوم الحادي عشر

## ذهبية وبرونزية للكراتيه وفضية لليد وتأهل كروي الهوائي



الكويت تحرز فضية اليد

■ أحرز منتخب الكويت فضية مسابقة كرة اليد بخسارته أمام كوريا الجنوبية ٢٨-٢٩ ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك. وأحرزت اليابان البرونزية بفوزها على إيران ٢٨-٢٢.

■ استضافت الكويت بالاضواء ناخرًا ذهبية وبرونزية في الكراتيه وفضية في مسابقة كرة اليد في حين تلغ منتخبها الكروي الهوائي أيضا ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك امس.

وأحرز جابر الحماد ذهبية وزن فوق ٢٥ كغ عنى الإيراني على شاطئ زاده ١-٦ في المباراة النهائية في مدى دقيقة ٧٠ ثوان.

وارتفع رصيد الكويت الى ٤ ذهبيتين في الدورة الحالية وهو ضعف ما حققته في دورات السلسلة متجمعة، علما بأنه سبق لها ان احرزت فضيتي السكيت والحضرة للفرق في الترمية، كما توج راميها فهد الدجاني بطلا ايضا في الحفرة للفرق.

وأحرز ايضا احمد حسين برونزية وزن تحت ٧٥ كغ.

وانتشرت الكويت فضية مسابقة كرة اليد بخسارته أمام كوريا الجنوبية ٢٨-٢٩ (الشوول الاول ١٢-١٥).

وكانت الكويت تاهلت الى نهائيات بطولة العالم المقررة في مصر من ١ الى ١٥ يونيو المقبل.

وتشهد الكويت ٢-٣ صفر مسجعا مشعل المنزوي ورائد الزعابي، كم ٢-١، سيد ان كوريا الجنوبية ادرت للتعامل ١-٠-١ قبل ان تقدم للمرة الاولى عن طريق بوبي كيونج شين.

وعندما كانت النتيجة ٨-٨ لصلحة سوريا الجنوبية تمكنت الاخيرة من تسجيل اربعة اهداف متتالية لتوسع تفارق قبل ان تنهي الشوول الاول ١٢-١٥.

وفي مطلع الشوول الثاني سجلت كوريا ايضا اربعة اهداف متتالية ليصبح التفارق ٧ نقاط، وحافظت على تفوقها حتى النهاية.

وسجل للكويت مشعل المنزوي (٥) وخليفة الخفزي (٤) وعبد الله صالح (٣) وعيسى الرضا (٣) ورائد زعابي (٢) وعادل النعام (١).

وتوج منتخب كرة القدم الكويتي ايضا في بلوغ مباراة القمة بفوزه بسجل على تايلاند الدولة المضيفة ٣-٠ صفر امام نحو ٧٠ ألف متفرج غص بملعب الملعب الوطني.

وبكر المنتخب الكويتي بالتسجيل في طريقه الى نهائي الذي تقابل فيه كورة براسه واولهما داخل الشباك بعد مرور ٢٧ ثانية فقط على بداية المباراة.

وعلى الرغم من المحاولات التاييلاندية لتعديل النتيجة فإن الدفاع الكويتي كان يقظا واصبغ جميع محاولات الخصم بغير جدوى.

بعد ٩٠ دقيقة قبل ان يعلن الاجتياح على عبد القدوس محررا جان اهداف في نهاية المباراة بتفوق واحدة.

وتلقت الكويت في النهائي مع ايران التي هزمت الكويت بهدف واحد في مباراة العودة التي اقيمت في طهران.

وعززت الصين مكانها في صدارة ترتيب برصية ٩٦ ذهبية مقابل ٩٨ خوزيا الجنوبية و٥٤ لليابان.



## الكويت تهزم ٧٠ ألف تايلاندي وتصد نهائي بطولة الكرة



■ وضعت الكويت حدا لامال تايلاند الدولية المضيفة في بلوغ المباراة النهائية عندما تغلبت عليها بثلاثة اهداف نظيفة في مسابقة كرة القدم ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك امس امام ٧٠ ألف متفرج وبلغت مباراة القمة حيث ستلتقي مع ايران السبت المقبل.

وسجل حسين الخفزي (١) وفهد لمب (٥) وخالد عبد القدوس (٨٩) الاهداف، وكانت ايران هزمت الصين ١-٣ صفر اليوم ايضا.

ولم تضر ٢٧ ثانية حتى تقدم المنتخب الكويتي بخطف عندما رفع نصير الشمري كرة داخل الرمي فتمتلك لها الخفزي برأسه مسندا الكرة في الزاوية اليمنى لرمي الحارس شايونغ كومبين وذلك قبل ان يلعب اي تايلاندي الكرة.

ولم يستسلم التاييلانديون وشووا الصدمة تلو الاخرى، غير الدفاع الكويتي كان يقظا ومن رواله الحارس التايي احمد جاسم الذي صد ثلاث ركلات ترجيح في ربع النهائي ضد قطر.

وسحت للمنتخبين فرص عدة للتسجيل لكن لاعبي الطرفين تبالسوا على اعداءهما.

وتتمت الكويت من تعزيز تفوقها عن طريق لحبيب بضريرة رئيسية رائعة اثر تلتها كرة مررها صانع الاعمال المثلث بدر حجي وزرعها داخل الشباك، ففتقد بمقدار اهداف برصيد ٩ اهداف في سبع مباريات بفارق هدف واحد عن زميله جاسم المويدي الذي غاب عن المباراة بداعي الإصابة.

وتأهلت تايلاند فرما ذهبت لتلحق بفارق عندما تغلب قلب الهجوم داخل المنطقة وسدد الكرة بقوة بيد ان جاسم اسدحا اي ركنية، وارتفع ايقاع اللعب في نصف الساعة الاخير خصوصا من جانب منتخب تايلاند الذي لم ينجح في ترجمة محاولاته الهجومية بفشل تلقى الدفاع الكويتي وحارس مرماه.

في المقابل شكلت الصعوبات المرتدة للكويتيين بقيادة فرج لحبيب وعبد القدوس خطورة كبيرة على التاييلانديين الذين ابدت مصمتهم صمودية عندما طرد الحكم الدفاع كاتالينغ سريبراموت قبل نهاية المباراة برع ساعة لخاضته عبد القدوس.

واسفل المنتخب الكويتي بطل الخليج في الدورين السابقين التقى العدد في صفوف منافسه ليسجل له عبد القدوس الهدف الثالث قبل نهاية المباراة بدقة واحدة اثر استغلاله كرة مررته من الحارس التاييلاندي الذي اخطأ في تسمي لرأسية لمب.

وهي المرة الاولى التي يبلغ فيها المنتخب الكويتي المباراة النهائية منذ عام ١٩٨٢ في نيودلهي عندما خسر امام العراق.

مثل الكويت جاسم مبارك والخفزي وعادل الشمري وحجي (الشمسي) ولحبيب وسكين والمعران (عبد القدوس) والطيري والعزمي.

## ايران تهزم الصين وتتأهل للنهائي



■ بلغت ايران المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم بفوزها على الصين ١-٣ صفر ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك امس محقة فوزها الرابع على التوالي ضد منافستها.

وسجل سعيد موسوي حسن زاده هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٩، وقد فسدت ايران على الصين في المراتب الاربع التي جمعت بينهما في الانهال ١٨-٢٠ الاخيرة ٢-٠ و١-٠ و٢-٠ تصفيات مونديال فرنسا، ١-٢ و١-٠ صفر ضمن هذه الدورة بالذات.

وسحت الفرصة الاولى امام الملجم الإيراني المعلق على داني الذي يلعب في صفوف بارس ميونيخ الألماني عندما تطاول برأسه لكرة عرضية مررها محدي صعداوي وصرت فوق المارسة بقليل (٨).

ولم يتأخر خط الدفاع الإيراني بفهد لمب الذي سجل الهدف الوحيد في المباراة.

لأن ثنائي قلب الهجوم الصيني لي جين يو ويانغ تشن كان عديم الفائدة.

وحده هدف المباراة الوحيد عندما تعرض داني للخشونة خارج المنطقة الصينية، فتمتلكه بالركلة الحرة (٩) احتسبا الحكم الياباني نيبيل عيد وسددها من فوق الخطاط البشري، بيد ان الحارس جينجيانج جين فستل في السيطرة عليها ليتابعها حسن زاده داخل الرمي مسجعا هدف المباراة الوحيد.

## الكويتي الحماد يحرز ذهبية وزن فوق ٧٥ كج

أحرز الكويتي جابر الحماد ذهبية وزن فوق ٧٥ كج في مسابقة الكراتيه بفوزه على الإيراني علي شاطر زاده ١-٦ في المباراة النهائية في مدى دقيقة ٧٠ ثوان ضمن دورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك. وأحرز البرونزية للتاييزي س. سوريامانين والتوناني تيان لى تشوي.



الكويتي جابر الحماد

برونزية للكويتي حسين في وزن تحت ٧٥ كج

أحرز الكويتي احمد حسين برونزية وزن تحت ٧٥ كج في مسابقة الكراتيه، وكانت الذهبية من نصيب الإيراني علي رضا قاطراني والغضبية للياباني نيتشي تاكاهيرو. وأحرز البرونزية ايضا التاييزي بونيبيا اريغافاجان.

ذهبية الكاتا للياباني ابي نهية مسابقة الكاتا. وحل ثانيا الإيراني علاء الدين سيد، وثالثا التايوانيسي عبدالله قادر. وجاء الأرمني خليل القرا فاما.

## محمد حسن وايوب... يخسران ويخرجان من الدور الأول

انطلقت صباح امس في الصالة الرئيسية بالقاهرة الاولمبية منافسات مسابقة الكاراتيه وسط حضور جماهيري كبير غطى أرجاء الصالة التي تستوعب ما يقارب ٤ آلاف متفرج. واليومت امس منافسات الكوميتيه «القتال» التي لم تتمكن فيها من تحقيق نتائج تذكر في اليوم الاول الذي شارك فيه منافسها اللاعب ايوب محمد واللاعب محمد حسن. وكان منتخبا قد انسحب من المشاركة في مسابقة الكاتا التي كان يفترض ان تشارك فيها من خلال اللاعب محمد عيسى... الا ان مدرب المنتخب فضل عدم المشاركة فيها والتركيز على مسابقة الكوميتيه فقط.

ويشارك في مسابقة الكوميتيه في اليوم الاول على النحو التالي، في وزن تحت ٥٥ كج خسار اللاعب محمد حسن في الجولة الثانية لخسار امام اللاعب الكويتي احمد حسين... بعد ان كانت القرعة قد جنت محمد حسن اللعب في الدور الاول ليتأهل للدور الثاني مباشرة قبل ان يخسر امام اللاعب الكويتي ويخرج من البطولة.

وفي وزن فوق ٧٥ كج خسار اللاعب ايوب محمد على يد التاييلاندي سونان وخارج بذلك من الدور الاول مباشرة. ويتشارك في منافسات اليوم وهو اليوم الختامي للدور التمهيدي كل من محمد عيسى وفهد الدين عبدالجيد... حيث يلقي محمد عيسى وزن ٥٥ كج مع اللاعب التايواني «تين» في الدور التمهيدي للمنافسات لهذا الوزن... بينما يلتقي فهد الدين مع الفائز من مباراة تايوانيسا وتايلاند في مسابقة وزن ٦٠ كج.

## استعدادات الدراجات متواصلة

محارب حقق معدلا جيدا في تدريب الامس وراحة اجبارية لدرويش

يواصل لراجا الامارات على درويش وحديد محارب استعدادهما لسباق الطريق لمسافة ٢٠٠ كلم والذي سيقام يوم بعد غد في ختام مشاركتهما في الدورة حيث تغيب عن مشاركة منتخب الإمارات في هذه السباقية في آخر مشاركتها في اسيد بانكوك حيث تعود البعثة في مسابقة تفس اليوم لاراض الوطن.

وكان المدرب الروسي ايوري لوفارشكين قد منح الدراج علي درويش راحة اجبارية نتيجة لشعوره بالارهاق من التدريب المكثف حيث يستأنف درويش اليوم مرانه الاستعدادي مع زميله محارب استعدادا لسباق الطريق المقبل.

وقد انضم حميد محارب بالامس لمنتخبات كازاخستان وايران وباكستان في تدريبات مشتركة لمسافة ١٧٠ كلم والذي جرى بجانب القرية الاولمبية وقد حقق محارب معدلا جيدا في تدريب الامس ويمكن من الوصول مع متسابقين تلك الدول التي شارك معها في التدريبات الامس.

## عبدالله سبت امام المواجهة الاصعب في سباق الـ ٤٠٠ م جواز محكوم يعود للساحة الدولية بهدف تحقيق رقم جديد في الـ ٢٠٠ م

تقام صباح اليوم المنافسات النهائية لم الألعاب الدورة الألعاب الآسيوية الثالثة عشرة وللغاية حاديا في العاصمة التاييلاندية بانكوك... حيث يشهد مشعل لعاب القوى السباق النهائي لمسافة الـ ٤٠٠ م جواز التي يمثلها فيها عبدالله غلام سبت الذي نجح في تحقيق رقم قياسي من ١٠ ثوان في التصفيات النهائية التي اقيمت يوم امس الاول.

وتتطلع عبدالله سبت الى تحقيق مركز متميز بين امثال آسيا في هذه المسابقة... خاصة وأنه تمكن في التصفيات النهائية من تحقيق رقم الدولة ورقمه الشخصي واحتل المركز الرابع كأفضل زمن من المجموعتين اللتين دخلتا التصفيات النهائية وقد سجل عبدالله ١٠ ٠٩ ثوان في التصفيات النهائية التي شارك فيها ايضا الهباني سايتو صاحب الرقم الآسيوي في هذه المسابقة بـ ١٠ ١٢ ثوان.

وسجل في التصفيات النهائية ١٠ ٣٦ ثوان.

وقد أبدى عبدالله سبت استعداده لمنافسات اليوم بتمتيعات عالية خاصة وان الرقم الذي حققه مؤخرا اعطاه نوعا من التحدي لتسجيل رقم جديد آخر في السباق النهائي اليوم.

وشارك عبدالله في السباقات التي يتبعها تحقيق نتيجة إيجابية في السباقات التي سيعتد على ظروف السباق وحالة المنافسين.

ومن خلال الأرقام التي شهدت المنافسات النهائية يتضح لنا ان سباق اليوم سيكون مغيرا خاصة في ظل وجود منافسة صلبة لرقم الآسيوي في هذه المسابقة والياباني سايتو الذي لم يتمكن من تحقيق رقم في السباق التمهيدي والذي يبدو انه سوف يسعى لتحقيقه في سباق اليوم الذي سيشهد منافسة قوية بين العدائين الآسيويين.

محكوم يشارك في الـ ٢٠٠ م

ويشارك اليوم ايضا العداء محمد محكوم في مسابقات سباق الـ ٢٠٠ م و٢٠٠ م و٢٠٠ م ويتطلع عداء الامارات لتحقيق رقم افضل في سباق اليوم لضمان التأهل للدور النهائي... ويذكر ان محكوم سبق له ان شارك في سباق الـ ٢٠٠ م في الدورة وهي ليست المسابقة الرسمية له، بينما تعتبر مسابقة الـ ٢٠٠ م التي يشارك فيها اليوم هي المسابقة التي تمهيد.

رقم افضل

ويشارك اليوم ايضا العداء محمد محكوم في مسابقات سباق الـ ٢٠٠ م و٢٠٠ م و٢٠٠ م ويتطلع عداء الامارات لتحقيق رقم افضل في سباق اليوم لضمان التأهل للدور النهائي... ويذكر ان محكوم سبق له ان شارك في سباق الـ ٢٠٠ م في الدورة وهي ليست المسابقة الرسمية له، بينما تعتبر مسابقة الـ ٢٠٠ م التي يشارك فيها اليوم هي المسابقة التي تمهيد.

محكوم يشارك في الـ ٢٠٠ م

ويشارك اليوم ايضا العداء محمد محكوم في مسابقات سباق الـ ٢٠٠ م و٢٠٠ م و٢٠٠ م ويتطلع عداء الامارات لتحقيق رقم افضل في سباق اليوم لضمان التأهل للدور النهائي... ويذكر ان محكوم سبق له ان شارك في سباق الـ ٢٠٠ م في الدورة وهي ليست المسابقة الرسمية له، بينما تعتبر مسابقة الـ ٢٠٠ م التي يشارك فيها اليوم هي المسابقة التي تمهيد.

محكوم يشارك في الـ ٢٠٠ م

اضرب سائقو التاكسي وحسي وسيلة النقل التقليدية لدى تايلاند، والذين تم توزيعهم في القرية الاولمبية لنقل الرياضيين داخل القرية... وتسيب الاضراب الذي نتج عن عدم دفع رواتب المساقين في الفترة الماضية... في عرقلة عملية التنقل واعماله اللاعبين على السبي في القرية الاولمبية المتراصة الاطراف.

حزن شديد ساد الشارع الرياضي التاييلاندي بعد خسارة فريق الكرة من الكويت وخروجه من الدور قبل النهائي، وعلامات الحزن كانت واضحة على وجوه التاييلانديين وحتى على حركة السير في الشوارع.

قبل اسدال الستار على اسيد بانكوك... بان الهاجس الاكبر لدى جميع الوفود التي عززت باقية في البطولة... البعث من العداديا والمشتريات التي تشتهر بها بانكوك... لدرجة ان منظر الرياضيين في اسواق بانكوك اصبح ملوفا اكثر من تواجدهم في اللاعب او في القرية الاولمبية.

بالكاد ودع الماملون في العلاقات العامة مع وفد الدولة في القرية الاولمبية الذين انضمت فترة عملهم باتباع اجرة المدارس التي انضمت يوم امس... والتي فرضتها اللجنة المنظمة على جميع مدارس بانكوك مع اليوم الاول لهذه الدورة... وكان ذلك لمدفون الاول التكليف من الزحام... والثاني لوجود آلاف الطلبة كممتطين في العمل مع اللجان العاملة.

موقف الميداليات في نهاية اليوم الحادي عشر

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الصين	٩٦	٦٤	٤٤	٢٠٤
كوريا الجنوبية	٥٨	٦٤	٤٤	١٦٦
اليابان	٤٤	٤٤	٤٤	١٣٢
تايلاند	١٢	١٢	١٢	٣٦
كازاخستان	١٢	١٢	١٢	٣٦
تايلاند	١٢	١٢	١٢	٣٦
كوريا الشمالية	٥	٥	٥	١٥
ايران	٥	٥	٥	١٥
السكوت	٤	٤	٤	١٢
ماليزيا	٣	٣	٣	٩
هونغ كونج	٣	٣	٣	٩
المهند	٣	٣	٣	٩
باكستان	٣	٣	٣	٩
سنغافورة	٣	٣	٣	٩
سوريلانكا	٣	٣	٣	٩
اوزبكستان	٣	٣	٣	٩
اندونيسيا	٣	٣	٣	٩
الفلبين	٣	٣	٣	٩
فيتنام	٣	٣	٣	٩
كمبوديا	٣	٣	٣	٩
تركمستان	٣	٣	٣	٩
ميتانمار	٣	٣	٣	٩
قيرغيزستان	٣	٣	٣	٩
الاردن	٣	٣	٣	٩
سورية	٣	٣	٣	٩
نيبال	٣	٣	٣	٩
بنغلاديش	٣	٣	٣	٩
امارات	٣	٣	٣	٩
عمان	٣	٣	٣	٩





من مباراة منتخبنا للسلة مع تاييلند

ب خسارته من تاييلند ٦٢/٧٣

## منتخب السلة يواجه تراجعاً ويلعب على المركز السابع... اليوم

خسر منتخبنا للسلة مباراته الثالثة على التوالي أمام تاييلند بنتيجة ٦٢/٧٣ في المباراة التي جمعت بين الفريقين في ختام مباريات الدور الثاني من المسابقة.. ليفقد بذلك منتخبنا فرصة اللعب على المركز الخامس ويحتفي بالعب على المركزين السابع والثامن في البطولة.

وجاءت مباراة الامم متكتفية نوعاً ما من جانب الفريقين معظم فترات المباراة وتمكن الفريق التاييلندي من حسم نتيجة المباراة في النهاية لصالحه.. ليورد بذلك اعتباره من الفسرة التي تعرض لها من منتخبنا قبل ايام من بداية الدوري عندما فاز منتخبنا بفارق عشر نقاط وبنتيجة ٥٢/٧٣.

وخسار الامم جاءت نتيجة للهيوط المتواصل في اداء منتخبنا الذي لم يقدم شيئاً يذكر من مستواه الحقيقي وباستثناء الفوز الوحيد الذي حققه على اليابان بفارق نقطة واحدة في أولى المباريات لم يقدم شيئاً بعد ذلك وتعرض لارعة خسائر متتالية من تاييبه من الفلبين وكوريا واخيراً من تاييلند.. مع العلم ان مستوى منتخبنا الحقيقي يوازي تلك الانتخبات ويتوقع على بعضها.

وسيلعب منتخبنا اليوم مباراته الاخيرة والتي لم يتحدد بعد هوية الفريق الذي سيواجهه حتى توقيت كتابة الرسالة وستقام المباراة في تمام الساعة الثانية والربع بتوقيت الامارات لتحديد صاحب المركزين السابع والثامن.. وهي المباراة الاخيرة للمنتخب الذي يعود للدولة يوم غد الجمعة.



## ذهبية الفرق للهند

■ احرز منتخب الهند للرجال ذهبية مسابقة الكابادي ضمن دورة الالعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك.. وحلت باكستان ثنية وبنجلاديش ثالثة.

## في ضوء نتائج الآسياد

# استقالة رئيس الاتحاد القطري لكرة اليد

يمكن بالتدخل لدى الجهات المعنية وتحويل مستحقته كاملة لكنه رفض ايضاً. وأضاف المصدر بان الاتحاد جسد في انهاء هذه المشكلة في اسرع وقت ممكن.

## اعلان البرنامج الزمني لدوري الدرجة الاولى للقدم اليوم

يسحب اتحاد الكرة في العاشرة والنصف من صباح اليوم روزنامة دوري الدرجة الاولى بكرة القدم وذلك بحضور اللجنة التنفيذية المشاركة في نشاط الاتحاد. ويتوقع ان يحدد الاتحاد القسم الاول ومواعيد الكؤوس ايضاً.

## المليون يعودون الى انديتهم

يحصل اللاعبين الدوليون الذين شاركوا المنتخب الاول في دورة الآسياد على راحة لمدة اسبوع وذلك استعداداً للانضمام الى انديتهم في مسابقة الدوري العام.

## اتحاد الكرة يقند مزاعم كوناغا

فند مصدر مسؤول في الاتحاد القطري مزاعم المدرب البرازيلي السابق كوناغا والتي أكد فيها بأنه لم يحصل على مستحقته منذ خمسة اشهر وقال المصدر ان المدرب قبض مقدم العقد كاملاً قبل سفر الفريق الى المعسكر الخارجي في البرازيل في اغسطس الماضي. أما بخصوص تأخر الرواتب فهذا خارج عن نطاق الاتحاد، بسبب تزامن قرار التعمين مع قرار الاقالة والذي تم اتخاذه بعد دورة الخليج.

وتذكر المصدر بان الاتحاد عرض على المدرب تقديم سلفة من خزانة الاتحاد الى حين انتهاء اجراءات المعاملة والتي تتطلب بعض الوقت، لكن المدرب رفض. وأضاف المصدر قائلاً: لقد ذهبنا الى ابعد من ذلك عندما عرضنا عليه المغادرة الى بلاده على ان تقوم بتخليص معاملته في اسرع وقت

## الصدد ان الاستعدادات تصطب بعراقيل

قد تصد بسبب تنظيم البطولة من قطر اذا ما استمرت. وأوضح العثماني في هذا الخصوص بان اعمال الصيانة المطلوبة في صالات الاندية لم يتم انجازها بناء على رغبة الاتحاد الدولي. ما قد يشكل عائقاً هائلاً. كما قال العثماني ان اعمال التحسينات تتطلب نحو مليون ريال وتستغرق ثمانية اشهر على الاقل. وأعرب العثماني بتدراك الموقف والإسراع ببدء الاعمال حتى تنفي قطر بالزاماتها دولياً. وقال رئيس الاتحاد القطري بان موعود البطولة تحدد في الخامس والعشرين من اغسطس. وتشارك في البطولة اثنتان وعشرون دولة من بينها ستة دول عربية وهي السعودية والكويت والبحرين إضافة الى مصر وتونس وقطر وبوسغها الدولة المنظمة.

## الدوحة - ظفر الله المؤذن

■ أعلن خليفة سقر العثماني، رئيس الاتحاد القطري لكرة اليد استقالته من رئاسة الاتحاد. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته صباح امس -وقال العثماني انه حصل على كثير من التسهيلات في اتمامات منتخب اليد في دورة الآسياد بيد ان العثماني ارجع اسباب استقالته الى ان الوقت حال لكي يترك مكانه ابن النجم الصبيح لكتي تواصل المهمة. واستند العثماني الاتحاد الآسيوي حيث قال انه أكد إنجازاته الواضح ضد اليد القطرية سواء في تصفيات كأس العالم أو في الآسياد.

وحول استقالة قطر لبطولة كأس العالم للشباب، قال العثماني بان وفد الاتحاد الدولي سيوزع الدوحة خلال شهر فبراير القادم لكي يتفقد المنشآت. وقال في هذا

## بعد نتائج السلة واخواتها

# قاسم سلطان: فلوسنا «وحدها» لن توصلنا للعالمية!

الكل بمن فيهم مجلس الوزراء ووزير التربية مسؤولون عن اخفاقات بانكوك الكويتيون لا يصرفون على الرياضة اكثر منا... والمسألة ولا، وانتهاء و«غرس» صحيح للنبته!

## انا المسؤول الاول والاخير عن تدهور نتائج السلة في تاييلند



سعد قاسم سلطان

سعد قاسم سلطان: فلوسنا «وحدها» لن توصلنا للعالمية! الكل بمن فيهم مجلس الوزراء ووزير التربية مسؤولون عن اخفاقات بانكوك الكويتيون لا يصرفون على الرياضة اكثر منا... والمسألة ولا، وانتهاء و«غرس» صحيح للنبته!

سعد قاسم سلطان: فلوسنا «وحدها» لن توصلنا للعالمية! الكل بمن فيهم مجلس الوزراء ووزير التربية مسؤولون عن اخفاقات بانكوك الكويتيون لا يصرفون على الرياضة اكثر منا... والمسألة ولا، وانتهاء و«غرس» صحيح للنبته!

## حوار - محمد علي حسين:

■ في ساعة مبكرة صباح امس فتحت خطاً سلخاً طرفه الآخر سعده قاسم سلطان البارز رئيس اتحاد كرة السلة رئيس مجلس إدارة نادي الأهلي، وما ان سمع بوصول «صوتي» حتى تسببت الكلمات على لسان المسؤول الكبير والرياضي المخضرم الاصيل الذي دفع من مسخته وعظيم جهده الكثير حتى استحدثت بلدية دبي في عهده جائزة الاداء الحكومي المتميز في دورتها الاولى قبل اسابيع... واعقد من جيبه الخالص الكثير على رياضة الامارات رئيساً لاجد اكبر واعرق اندية الدولة وقادها لانجح اتحاد لعبة جماعية في الامارات خلال السنوات العشر الاخيرة.

واول قصيد الجوار يسأل أري في كل هذا الذي جرى تحت املط بانكوك لبعثة من اللاعبين في ترويج مشتركنا في الآت ١٠٠ لاعباً و١٢٠ ادارياً ورياضياً.. الابعاج تقول، ما حدث كان متوقعاً بل هو التحديد الحقيقي لواقع رياضي معش. لقد فرغت حشيتي وأنا أقرأ قبيل سفر البعثة الى تاييلند تصريحا تحل في بطنها نبرة تنازل، وفوجئت أكثر براء أخرى ترى ان «الجرة سوف تسلم هذه المرة» وان التوسعة والبنديات سوف تزين صندور رياضتنا في أكثر تجمع رياضي آسيوي قبل عشرين من نهاية هذا القرن وبداية «التيمة الثالثة... وكنت أشعر بداخلي ان ما قبل وتردد لا يعدو كلمت... للاستعداد للبحر.

وفي سياق أورد على السؤال الاول سعده قاسم سلطان يتذكر حواراً دار بينه وبين العميد دويش أحمد نائب رئيس اتحاد اليد امس الاول هناك في قاعة الاستقبال الضخمة بلناني الاهلي. وكان رأي العميد ان كرة اليد بلتحديد دفعت في بانكوك ضريبة قصر ذات اليد والموازنة المقهورة. وان رياضة الاقياء التي عادت محممة بالبلديات لتفسيق من القاهرة قبل اسابيع - وفاقل اعصاد يمكن - كان بلعقنا ان تحتل موقعا احسن بكثير من المركز الخامس وهي تضرر الشتين الصبيح لظلالها هي تستند على كل انشراح وفوت الكعب، وكسكن رأي قصيدتها ان كرة اليد لم تحصل في ١٠ ملايين درهم ككساد سكتون قادرة على بلوغ نهجيات «سيندي ٢٠٠٠.

وقال بوصولاً، حينها وجدت نفسي اوافق العميد واد عليه بقول انا مستعد لأفعل لك هذا المبلغ التجسبي ان أنت سمعتني في الصمود... وطبعاً أنا ردت هكذا رغم ثقتي التامة بان الامر ليس بهذه الدرجة من السهولة حتى وأنا اؤكد ثقتي بفكرات منتخب اليد، وأنا اذا كنا

## بعد خسارته أمام تاييلند الضعيفة

## مدرب منتخب السلة في مهبط الريح وعبد الحميد البديل المنتظر

علم «الاتحاد الرياضي» ان التنية اصحت تنجه في اتحاد كرة السلة للاستغناء عن خدمات المدرب الاميركي توماس ريدل بعد عودته من بانكوك مبشرة وذلك بعد مرور بضعة شهور على التماقد مع المدرب القديم من دوري الجامعات الاميركية والذي فطر بلانه للمرة الاولى. وكان مجلس ادارة اتحاد السلة اجتمع مساء امس وتصدرت نتائج للنتخب صاحب فضية الدورة العربية ببيروت والذي سيكتفي في بانكوك بالمع على المركزين السابع والثامن جدول الاعمال.

وكان ريدل قاد للنتخب للمركز قبل الأخير في بطولة وايم جونز الأخيرة في الصين تكييه ثم عاد وخسر بفارق بلغت ٤٠ الى ٥٥ نقطة امام تايوان ثم الفلبين وكوريا الجنوبية قبل ان يخسر امام تاييلند التي ليس لها موقع على خريطة السلة الآسيوية امس. وكان منتخبنا السلي احرز فضية «عابرية» في بيروت بعد تجرييد للنتخب السوري من ميداليته في بطولة لم تشارك فيها مصر ولا الجزائر ولا تونس. وعلم «الاتحاد الرياضي» ايضاً ان اتحاد السلة عرض على المدرب الونداهوي عبد الحميد فراهيم تولي المهمة بدلًا من الاميركي ريدل خلال بطولة المؤسسات الزمفانية القادمة.



## ذهبية الفردي للكوري الجنوبي تاك سوو

■ احرز الكوري الجنوبي كيم تيك سوو ذهبية الفردي في مسابقة كرة الطاولة بفوزه على الصيني ليو جوو ليانج ١١/٦ و١٢/١٠ في المباراة النهائية ضمن دورة الالعاب الآسيوية الثالثة عشرة في بانكوك.

## الصين تفوز بذهبية تنس الطاولة لزوجي السيدات

■ فازت الصين امس الاربعة بالميدالية الذهبية في تنس الطاولة لزوجي السيدات في دورة الالعاب الآسيوية الثالثة عشرة. ففي المباراة النهائية فازت الصينيتان وانج نان ولي جوو على لاعبتى هونغ كونج تشان تان و سونج داسيم ٧/٢١ و ٨/١٦.

وتنافسالتايلونفيتان شو جينج وتشين تشيو نان والكورياتان الجنوبيتان ريو جي هلي ولي ايون سيل لاندالية البرونزية لبطولة اثر حزينتين في الدور قبل النهائي.

## سحار

## ذهبية الفردي للكوري الجنوبي سوغ هوون

■ احرز الكوري الجنوبي هان سوغ هوون ذهبية الفردي في رمي السهام بفوزه على مواطنه كيم كي سونغ ١١٢-١١٦. واحرز البرونزية الياباني واتارو هاراجوشي.





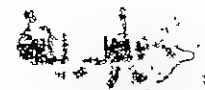












٥٠ وَكَهَذَا حَرْصُ مَنْ يُؤْمِنُ بِإِسْمَائِيلَ  
يُحِبُّهُ، لَنْدِي فَتَدْرِكُهُ كَحَارِ  
سُوسِي فِي شَرِيقِ مِيلَانِ الْإِسْطَانِي  
خَصَّةً سَبَبُ سَيِّئِ زَوْجِي، نَحْزِيرِ  
خَيْرِ أَسْعَدِ زَوْجِي بِإِسْمَائِيلِ، وَأَعْنِ  
يُحِبُّهُ نَهْ سَيِّئِ مِيلَانِ فِي حُلْ عَمِ  
بَعْمِ لِسَابِ قَبْرِ الْخُتْلَانِ بِأَعْيَادِ رَأْسِ  
نَسْ، وَقَدْ دَامَ لِي الْعَقْلُ نَدِيَّةً  
تَعَامُ الْحَالِ، بِمَا كُنْتُ مِلَانِ

❖ وافق اللّاعب السابق في صفوف مرسيليا الفرنسي، الانجليزي كريس وود (٣٨ عاماً) ان يصبح احد المبرزين اسماعيلين انداميين لفريق شيفينغ وينزادي. وكّن وود يتدرب مع شيفينغ قبل اسابيع قليلة، وهو الذي حقق تألقاً كبيراً مع شيفينغ عام ١٩٩٢ بعد قدومه من مرسيليا بطلب من تريشور فرانسيس. وخسر وود مباراتين نهائيتين مع شيفينغ (كأس اقتصاد وكأس رابطة المحترفين)، واختير افضل لاعب في العام ذاته.

● عبر الدمركي هورت أوّلين  
عن ندمه بعدما أُلقيت إدارة الباص  
استرداد الحولدي السبت الماضي  
من منصب مديره، وقال «خبرت  
قبري بيده». وأضاف «تأثرت كثيرًا  
من جراء خذلاني من الشقيقتين  
الأميين وولاد وفرقت لي بيور الان  
الذي ادى الى استقالي». وكان  
فرانك وروئال قد تنقذا بئسدة أونسن  
في بدية الموري وبعثوا عندما كان  
في خلاف مع الباندي احتجاجا على عدم  
السماع لشكايا المتأطلل لي برشونة  
الاسباني، وفضلنا انم خلافه مع  
الاخوين في بيور. كان أونسن محط  
احتجاجات عنيفة من لاصب الوط  
البرقيتاني بسبب الاحتفاظ به  
في سماعه االاحتجاجيين في أغلب  
امارات.

● ترك المهاجر الدولي: اللاسياني  
 السدابق خوليو سالياناس (٣٦ عاماً)  
 فريته بيوكوهاما الياباني: وعدني  
 ملاذ حبيب وعقد عرسك مع فريتي  
 الافيس (دريج أون) : رغب عروضا  
 عذبة من اذنية فرنسية ومكسيكية.  
 وكان سالياناس ، الذي بعد مضمين  
 في الدوري الياباني، نفاذ مسؤول  
 الاحترافي في صفوف اتينيكوبورد  
 عام ١٩٨٢ وانتقل الى اتينيكو مدريد  
 (٨٨-٨٩) ثم الى برسيوتة (٨٨-٩٠)  
 وبهذه الى ديبورتيفو كورونتا (٩٠-٩٤)  
 قبل الانطلاق بايبان.

الأنجيزي تشهد حراس مرمرية اجانب من قبل عن عكس ما يحدث الان الان كيميستين يقولون انهم منذ ما يسعو لخلق الان حراس الحرس يوقون الحراس قسرة ايلول من الاسباب الجدي.

عضب تقبلون : نخلنا للدمع : رف

ويطلب فنان قلعة عدد حراس المرمرية الانجيزي تقبلون كيميكة .

الانجيزي كيميستين الذي يملك

مطافئ عن كل حراس حرس في اجنزي في الدوري وقسمه الان في مرابطة حرس في المرمرية البشكيرين . ويقول : اشاهد في

تلات رايه ميلايات في الانجيز .

ويسترزق قسرة فلانور وانجيز

مارين في الملائين ٢٣ رايه عجملا

ويسترزق قسرة فلانور وانجيز

مارين في الملائين ٢٣ رايه عجملا

ويطلب فنان قلعة عدد حراس المرمرية الانجيزي تقبلون كيميكة .

الانجيزي كيميستين الذي يملك

مطافئ عن كل حراس حرس في اجنزي في الدوري وقسمه الان في مرابطة حرس في المرمرية البشكيرين . ويقول : اشاهد في

تلات رايه ميلايات في الانجيز .

يقف بين عارضي المرمى وهو  
يصرخ بالتوجيهات لبقية زملائه في  
الحب ولكن لكمة اجنبية مما يشير الى  
وجود زملاء في حرس المرمى الآخرين  
في الجسر.

في حراس المرمى اليهوديون سبعة نازدة  
في شتمتي انحاء العتبه وعسى الاخضر الآن  
في يمشر.

واوضحت عبريتات الدوري الممتاز  
لانكزي نقص كبير في حراس المرمى  
مخنيين بحيث لا يوجد من يشغل مكان  
المشترمين جورودون بانكس وبيتر  
شيتون وزي كيمس الاخر الذي به  
يشير التقى بين مسؤولي كرة القدم  
الانجليز.

ويتولى كيمبلس الذي عُيِّن  
مباراة مع منتخب في الفترة من العام  
١٩٧٣ إلى اتحاد ١٩٨٣ ويتولى حاليا  
تدريب حرس مرمى المنتخب الإنجليزي  
عند تطوير مواهب حراس المرمى .  
وأضاف : انظرنا الى مباراة  
سنجد ان حرس احد الفريقين اذا انه

ومن بين ٣٠ فريقاً في الدوري  
المتأهل الأنديز تضم سبعة فرق فقط  
خارج أمريكا الشمالية وجميعهم  
نابست ٣٠ فريقاً عربيين عمرهم عن ٣٠

ومن بين الأنشطة السبعة ثمان فقط  
بمسئولية مباشرة الأولى في الدوري  
وهي: التزيين، وحارس مرماه نايل  
ميرين، وليفترين وحارس مرماه دينيد

چینس،  
و سترن قلبہ امیر اندری  
نخیری یس یس نیسیہ سببہ  
و ستر خاریہ نخیری مانکن

و کس نہ نہ یجب تک موقت نہیں  
تک حارس مہمہ نہ مہمہ مہمہ

١- الحذر من عدم التمسك بالحقائق  
٢- الحذر من التمسك بالحقائق  
٣- الحذر من التمسك بالحقائق  
٤- الحذر من التمسك بالحقائق

١٥٤

■ سحبت امس في جنيف قرعة الاتحاد الاوروبي لكرة القدم وحات كالتا: مرسيليا (فرنسا) مع سلتا فيجوا (فرنسا) بورجو (فرنسا) مع بارما (ايطاليا) تقام مباريات الذهاب ١٦ منه.

## قرعة دوری

وجاءت قرعة الدور ربع النهائي  
القدم كالتالي: ريال مدريد (أسبانيا)  
مانشستر يونايتد (إنجلترا) مع انتر  
مع أولمبياكوس (اليونان) بايرن ميونخ  
تقدم مباريات الذهاب في ٣ أمم من المقبل

قرعة كأس الكؤ

كما سحبت أمس الأربعاء قرعة الكؤوس الأوروبية في كرة القدم وحسب تسلسلي (انجلترا) مع فالير (روسيا) مع ماكابي حيفا (اسرائيل) (اسبانيا) لانسو (ايطاليا) مع بانير تقام مباريات الذهاب في 4 مارس

قوتایرلین ای مرکز الفامسی

توج بطلا للخراف، يستمد هذا نقاش عن منفسه المباشري باني  
يقف كرون كصيته الأخيرة فوق الميلاحد، وما يقوي حفظه باري  
في الفور على مؤشغفليان ان الأخير يبق عن صغيفه  
عشتران اللعين بسبب الاعابة بالاضافة الى ان سفتين  
افيريش، في السوم على ثلثة عوامه علة، يدفع في الوقت  
الراخر عن السوم القريق البساري، وتضامست علة  
المرحون في الاونة الأخيرة كصموصا بع الخلف بر  
مرب القريق زانير وطفوف والهجيم كصموف خول برلستر  
في الخلف، سفيغيب السوم الدولي الفرنسي بيكتتر  
ليازوتون عن باري عن صامته بتمتر عشلي  
من حجة، من كاسلوزوتون زانير واطل افرصة  
خضية لطفل نقاش علة كسيف على دويسوبر  
صحب السوم السراع عش بر الأخير، ومع كاسلوزوتون  
الي تطل على جاني باري الى الآخر من النحتي من  
دوي ابلان اوريا، انتصارا متفانية وفي كل فورة النص  
سوري على كاسلوزان حاسب، في كاسلوزان

**لاكبيرن بشتري** اشتري فريق للاكبيرن ووفرز الذي يلعب في دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم بانجلترا المحام كيث جيليسبي من فريق نيوكاسل بوليفوت مقابل ٢,٣٥ مليون جنيه استرليني (٩٩١

مليون دولار). ووافق جيليسبي وهو من إيرلندا الشمالية على توقيع عقد لمدة أربعة أعوام ونصف مع لأكبيرز ورفرز.

وسبب الانصاف غالب جيليسبي عن الكثير من مبررات نيوكاسل يونايتد هذا الموسم ولم يلبس الا ثمانية بياض فقط. وكان جيليسبي انتقل من مانشستر يونايتد الى نيوكاسل في صيف 1996/1996 في اطار صفقة اذ كان يتجه لاجل كدال الى مانشستر يونايتد.

يأبى أن الجينات السيئة هامة.  
بل كوفت كان والنقاد حمض الأرقام  
تات الكليات ودلها طلة في التقل  
طلة في العز بقصود. وتقول أنجيل  
من أن الأمر يمكن في العز. وإن  
مستقبلات طلبة»  
ذ. الأخر. فمقدان أن طلة العباب  
يغيب لوس تحضر من أسرة غير  
ت عن مشورها بأن دور الجينات مبالغ  
شفاق، وإثريب الجيد، والتفني هي

ة الأولى السابقة شارون ديفيز انه  
يا من والديها لم يكن رياضيا، إلا انها  
شخصية حينما كانت في الثامنة من  
حي اعتقد ان المرء يجب ان يكون لديه  
تات تمنحه الوضع السليم والدعامات  
بحاج بالظبح أبذل المزيد من الجهد  
وقال أوستين هينى نجم إنجلترا في

ن ليدك ذلك الشيء هـذا مؤيدك هـا  
 حال عليه . هـا بعض اللاعبين لا  
 حول ذلك دون حقيقته في انجازات  
 شاق والجد الذي بذنوه .  
 ان الانحياز البريطاني بتفدية كبار  
 ككتشافات كطرفة حصة لتعديدي  
 الاكمانات كوصول الي القمة . وقال  
 هـذا اللعب القوى البريطاني . لاشك ان  
 تفدية كجزء من مجموعة من  
 في هـذا الكمانات عن رغبة من يعود  
 ساهم في صنع الابل . ان الحيات لا

الواعدين ان تشكل قدرا كبيرا من  
أهل الكثير من الوهب. انه لا مريد  
لذين يمكن هذه الامكانات. الا اننا لا  
نستطيع ان نحدد هاهنا.

(عن الحنفی تایمز)

هَذَا مَا قَدْ بَكَدِي      بَنَتُ عَيْنُ عَائِلَا

فدعاية التنس  
اقياسية في  
على الماء، وجد  
التي اعتقد  
ضلتي قد اظلم  
وكن على  
القوى السبابة  
رياضية. وقد  
فيه، وان العمل  
مقتاة لنجاح

[illegible]

من الصعب أن  
يفعل ذلك، وي  
رعا على العمل  
ويقل الع  
نزيهين لحد  
تسليم ليد  
عاكس حوز  
دلت سيكون  
لاختبار لأك  
عدة كواله  
التي هي

يَمْنَنُ فِي لَفْظِهِ  
وَقَالَ أَحَدُ  
مُقَدِّرِي الرِّيَاضِ  
أَنَّ خَلْفَ أَهْلِ  
تَحْيِيَةِ الْهَيْبَةِ  
نُجُوبُ الْأَكْبَرِ

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

نوري يتيب شريف. ريال بيتس  
مستقبلية. وهذول تيسون (٢٦)  
بف خصمته الي ريال بيتس  
فر تيسيف التمي. الان اقام  
٧ اثناء مباراة فريقه في دوري  
ش. تحت تبادل السفين.  
قوة خلف هذه الصفات التمتية  
كلفت (افريق) كثيرا من  
الذول في اللعب.

و هنا وحى تساعده في كثير من  
لكثر على يقين بأنه مع العمل  
يؤثر فيفسلون كثيرا على اداء  
يق يحتل المركز الرابع بين فرق  
خصص مباريات فقط خلال ١٤

**مشتبه فيه في جريمة**

من القبض على عضو في جماعة يعينية من  
منريد الأسبوع الماضي. وقالت الشر  
بأنني أيتوز زابايت قبل مباراة كأس الات  
ل سوسداد سان سيستيل.

## وفاة لاعبي كرة في حادث تصادم بانجلترا

■ خيم الحزن على احد  
القرى الانجليزية الهادئة  
الاسبوع الماضي إثر تعرض  
فريقها لكرة القدم لحادث  
تصادم مؤسف، راح ضحيته  
من لاعبي الفريق واحد

الشجيين.  
وكان لاعبو الفريق  
رحلة ذوقية للترنح في  
المنتجات حينما ذهبت  
سلحجة مسرعة من الفخ  
قالت الى انقلاب الحافلة  
تلقهم وتغوروا. وبعد  
أعضاء الفريق من ظا  
الجامعات والمدارس الشانوا  
وقد افاروا قسب الحيات  
منساققة تناقسية وأحر  
كأس البطولة والتفككت  
هذه الصورة الذميمة  
القرر كان لهم بلرمصاد.



هكذا عند الأصل



# التحقيق في رادار



نفلسي ومنى عيني...!!

## ■ القيادات الرياضية والإعلام

الرياضي لا هم لهم سوى نمو وتطوير الرياضة العربية بصفة عامة واليمن خاصة وتأتي دائماً لعبة كرة القدم في المقدمة، لكن الأمان والأمل تتطلب خططا وبرامج علمية تتحول إلى مبادئ العمل للتنفيذ العملي بعد استكمال كافة العوامل والأجرامات المساعدة للتنفيذ الكامل لتلك الخطط والبرامج المعدة سلفاً.

إن ما يجري في البلدان المتخلفة رياضياً واليمن إحدى هذه البلدان هو غياب التخطيط وعدم انتظام المسابقات والبطولات واقتصاد هذه البلدان للمخططات الأساسية للنهوض بالرياضة وأبرزها الملاعب والمنشآت والمدربين المقتردين وعدم الاهتمام بالناشئين والشباب من خلال الانتظام

والتواصل الدوري للشباب والناشئين ووضع صيغ جديدة لأنظمتها وحث الأندية على رعاية هذه الفئات الواعدة واقتراح مراكز تدريبية للصغار بالتعاون مع وزارة التربية على غرار المدارس الكروية العالية بهدف تعليم الصغار الجوانب الكرة لإعدادهم للمستقبل ورسم وتنفيذ سياسة طويلة الأجل ومحددة النتائج.

إن الاهتمام بالقاعدة هو السبيل الوحيد لإنعاش الكرة اليمنية وإعادة لها لواجهة العربية والقارية وهناك عدة حلول يأتي في مقدمتها تثبيت دوري الناشئين وإقامته جنباً إلى جنب مع دوري الشباب والدوري الممتاز، فحلم أي لاعب نشيء أن يشاهده الجمهور ويصنف له فلماذا نحرمة من هذه المتعة ولا نجعله يتأقلم مع الجمهور منذ بداية مشواره حتى نضمن أن يلعب فيما بعد بدون رهبة

الواقع الذي تعيشه الكرة اليمنية ينبغي ببعض الجوانب الإيجابية ولكن ذلك لا يعني أن كل شيء فيها جيد. ففي مساهمة أيضاً الكثير من الجوانب بما يستوجب الوقوف المتأنى تجاهها والمتعاملين معها. فمن الضروري وقوف وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم للمراجعة سنوياً عقب انتهاء الموسم، هذه المراجعة من حيث المبدأ تعني العمل على إغناء الجوانب الإيجابية وبالتالي معالجة الجوانب السلبية كل ذلك باتجاه تطوير لعبة كرة القدم بما يقترب من طموحات اليمنيين المنشودة.

نريد من القيادات الرياضية اليمنية عقب نهاية كل موسم أن تتفطناً طويلاً أمام المناخ الذي سار عليه الدوري العام وما رافقه من أخطاء ومشاكل ليعلم الجميع عندما يغسد المناخ ماذا يمكن أن يحدث!!

صفي يمني

## نجم الكريكت الاسترالي الذي روج المنتخب الانجليزي وسرق قلب المصيفة الانجليزية

برميلته القوية وخطواته الثابتة ومقته المتلذذة أصبح لاعب الكريكت الاسترالي جين ماكجرات بعباً مخيفاً للمنتخب الانجليزي، وعلى الرغم من أنه يروج قلوب الانجليز ويكاد يقطع أفئدتهم خلال مباريات الكريكت إلا أنه أشاع الفزع في قلوب إحدى المجلات الانجليزية مؤخرًا حينما سرق قلب مجلة مفضلة الطيران جين سبيل. وكان جين الذي التقى جين في هونغ كونغ قبل ثلاث سنوات قد وقف إلى جنبها بشت من أزهارها عند أصيبتها بسرطان الثدي حتى عوفيت وشفيحت تماماً ثم عرض عليها الزواج فوافقت فوراً. وقال والدها روي سبيل أنه يكن الكثير من التقدير لجين لأنها فعلت بوجهة لا تقدر بثمن. ويترقب روي الموهوس بلعبة الكريكت أنه في كثير من الأحيان لا يخفي انزعاجه من رميلات جين الخطيرة، ولكنه مع ذلك يقدر أداءه الممتاز في الملعب. وتقول أميلي كندريك جدة جين والبيالة من العمر ٨٦ عاماً لها على الرغم من أنها تتوق للذهاب إلى استراليا لمعشور زفاف حفيلتها جين إلا أنها ستقف إلى جنب المنتخب الانجليزي في مباراته ضد استراليا، وأضافت بلها في كثير من الأحيان تجد نفسها في موقف لا تحسد عليه وتكون متنازعة بين حبها لجين ولولائها لوطنها وتمني الفوز للفريقين خلال مبارياتهما، الآن الولاء لجين يأتي دائماً في المقام الأول. ومن المقرر أن يتم زفاف جين وجين في استراليا في العام القادم. (عن الأكسبريس)



## عالم السرا

مدرب قطاع اشبال اشتهر بالتزوير في الدوري انصبت خدمته بناديه لم يتعلم من الدرس وعاد الى سلق عمده في ناديه الجديد في التزوير بخفة ان الحكم ان يلاحظوا عملية تسديل البطاقات ولكن هوجو في احدى المباريات بالحكم انه لاحظ الاختلاف ملين اللاعب والبطاقة فما كان الا ان تسبب في مشكلة للنادي.. والقادم اعظم..

■ بول جاسكوين نجم المنتخب الانجليزي السابق ونادي ميليسبروه في لقطة مرحة يحاول الهروب من مشجعة محبوسة تزلت إلى الميدان ويدأت في محاربتها وسط تصليق وصراخ الجماهير في مباراة فريقه الأخيرة ضد نيوكاسل يونايتد.



## نود الخروج للنار والاستمتاع بالحياة

خبرية ساجسي . خمسة التمس التي اعتزلت الملاعب قبل أكثر من شهر بعد أن خسرت حياتها كلية لوبعضة التمس منذ أن كانت في السابعة من عمرها. هذه الشجعة يبدو أنها اليوم تنظم من حياتها في ألعاب هند صمغت قل نلوا . وكثر قبلاً على المناصب الاجتماعية خذ بعد لا شيء ريجيم صعب وتقول ، «أحب أن اتناول الطعام كل أربع ساعات بـ ١٠٠ سعريجيم معينا وأنا انصت إلى حسني وذلك أمر جوهري لكي نحافظ على قوتي».

ريجيم خمسة التمس العلية التي حث ثروة تقدر بعشرين مليون دولار في هذه اللعبة بعد الأعمار.. حسني تغير فاصيت أكثر لحافة. و ستر كل سوني أكثر من في قبل.. أن جسدي ينمو كأي امرأة حاليًا نحو مريد من معه لا يوتيه.. ونود حديت أثناء اللعب مع اكن افكر سوى في التمس ولكنني اليوم أكر في حسني وفي مستقبلتي. لقد تركت التمس بعد أن أصبح عملاً ساجسي لي. تسج رياضة تشكك أكثر كما في استطاعتني العطاء. لقد تلمست في جوتي تقريبا وحيدة، نا ومربي فقط. وأنا أود الخروج للنار والاستمتاع بالحياة وبوقتي والانشاء بالبلد، فلما لا أحب أن أكون وحيدة، لقد اكتشفت مفعلة الخروج بمسحمة لأصدقاء لتناول لعداء أو العشاء ولقد اكتشفت وشراء الخس دون أن أكون في عجلة من أمري.

وتنصبت للتسوق وشراء الخس دون أن أكون في عجلة من أمري. وفي الحديقة تقبل ساجسي، هذا لا يعني أنني سأكره التمس بل ساجسي الرائدة المعززة على قنبي لكسها الآن أصبحت جزءاً من التمس. وأنا أسمع بالجنين تلك الأيام.. ومنذ أن اعتزلت لم أعسك مصرب لئس سوني ثلاث مرات وكانت لانساب تعافدي على اعلانات بصرية



أكمل ديفيد أوبن نجم المنتخب الانجليزي وهداف فريق ليفربول والذي ألقه حضوراً عالياً في نهائيات كأس العالم ٩٨ في فرنسا، عامه التاسع عشر يوم الاثنين ١٩٩٨/١٢/١٤ وكانت خير هدية يتلقاها أوبن في عيد ميلاده نيا اختياره أفضل شخصية رياضية للعام من قبل هيئة الإذاعة البريطانية. وسيت تويجه رسمياً في استوديوهات هيئة الإذاعة البريطانية في حفل رسمي. ويحفل سيل أوبن على الرغم من صغر سنه وحدانة تجربته برصيد ٣٦ هدفاً في ٦٨ مباراة لفريق ليفربول، كما أنه أصبح أصغر لاعب دولي انجليزي في القرن العشرين، وأحرز هدفاً رابعاً في نهائيات كأس العالم وثلاثاً من الجوائز المحلية وقد أمين أوبن مستقبله المائي حيث وقع عقداً لمدة خمس سنوات مع ليفربول بقيمة مليون جنيه عن كل موسم. كما حصل على كسالات ومصفات مربعة من الاعلات خاصة وأنه يحظى بشعبية واسعة في أوساط الراعفين والشباب البريطانيين.





# الخطوط العريية

الخميس ٢٨ شعبان ١٤١٩هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٩٨م

معارض الكتب والقراءة الغائية (ص ٣)  
نصفه الأخرى: قصائد ليويسف برودوسكي (ص ٦)

## العين في عتمتها

ليوسف

أمام العين في كل الأحوال، النظم هو السلطة، على درجات العظمة والنضج، الظل ومراياها، فقه اللون، وفكر النيسر، سر الدخول والخارج، العالم من زوايا الأربع، ومن نواته، قبل الرسم على جدران الكهف، النحت في العظم، وقبل هذين الفعلين، تأخذ في الحسبان، التأمل البصري، انتقاء المشهد، ترتيب الثوب، الأعجاب الأبدي بجمال الموجودات والأشياء والكائنات.

كان الأرض، الكوكب الأزرق، الملطخ بالأبيض والأخضر، والتدرجات الترابية العميقة... معطى تشكيلي أولاً. كان التشكيل أول حقيقة فيزيائية، ما دون الشدة، وما بعد الحركة، وعلى وهم مركزيتها في هذا الكون. هذا الكائن، الإنسان، منحوتة الطين الأولى، الأزرق تشكيلي.

إن نقول الفن التشكيلي، أي اختراع «الصورة»، اختراع «الشكل»، اختراع «العالم» في العالم، أو تبيده وتغييره على نحو عصبي ومعدني ومناكفة. وإن نقول لوحة، أي اختصار وإضمار كل مادة وكل روح في أقل العناصر وأكثرها تنافراً وتبعداً، ابتداء من هيولى أبهى اللون وصولاً إلى وهم الخط وخدعة البعد الثالث.

إذا، الفن التشكيلي بلا تاريخ، لأنه كان قبل التاريخ. قبل الإنسان، وعلى وجه الدقة، قبل الفعل، وبعيداً عن جدل «المسألة» و «التشكيل» و «الخط» و «الظل» و «الكهف» و «الأسلية»... بعيداً عن «النقل» و «التحوير» و «التجريد» و «التصوير»، الخ، أنه هناك في حقيقة العلاقة بين العين والكينونة، بين الموجودات ومعناها، هناك في عتمة الأصل وضوء الصورة، على الحد اللامتحيز بين الأبيض المطلق والأسود المطلق، وفي المسافة اللامتناهية بين حبة الرمل وقبة السماء.

يبداً «التشكيل» من النقطة والحجم، من كم الضوء وكيفية، من ثقل الكتلة وخفة المحيط، وما يحدد ماهية التشكيل، في نهاية المطاف، فراغه وإملاؤه. أما علاقة العين بموضوعها فهي علاقة الاكتشاف، توصيل الخواص بالداخل... والحافز في هذه العلاقة القبض على الموجود - الكائن رغماً عن مشيئة الزمن. هذا الزمن الذي يدمر ويبنى، الذي يحول ويغير ولا يستقر إلا على مبدأ الفناء والولادة. العين، فعل يأسس للاستحواذ على الثابت، والأصل، رغبة الخلود تتقاطع هنا مع الشغف التشكيلي: استيعاب العالم مجرداً من حركته، وبلا موت.

المشهد في الخارج، إذ يشتبك مع العقل والعاطفة، وعلى مدى حقل هذا الإشترك، تثبت العلامات والرموز. يأتي التقدير والنقل أولاً، بعد ذلك يبدأ الحذف والانحراف، العامل الانساني - الذاتي، والتشكيل هو هذا الانحياز المتناقض بين طوبى الشكل، ونقصان عناصره. الهروب من قسر الطبيعة، والعجز عن تجاوزها. وسرعان ما يجد التشكيلي نفسه أمام مستظلمين، حدود المدة وسؤال الميتافيزيقا، في مغللة لا حل من أجل «التكوين»، والابتكار.

ولذا كل اجزاء لعمل تشكيلي، هو إشارة لثقافته واضمحلاله في نسج عمل تشكيلي لم يأت بعد. فنحن هنا أمام مشكلة تنظيم فيزياء المدة في كتلة ومحيط ووزن ومساح وملبس ولون... والأصعب أن يكون كل ذلك «صورة».

لكن عن أي صورة نتكلم؟ بالطبع، انتهى الوهم الذي لا يفصل بين «الحقيقة» - الواقع، والصورة نحن أراء فضاه خاص، أكثر من مجازي، حقيقي لكنه ليس واقعياً، رمزي بقدر ما هو بسيط ومجاني، الجزء في الكل، والكل في الجزء، ودائماً ما ننسى بدها أن تلك نتيجة اكتمال العلاقة بين البصر والمعرفة والرغبة والطبيعة. ومن ورقة التوت وصولاً آخر عرض أزياء اكتملت السيميائية وانتشرت علاماتها.

أبعد من الجسم وتشكيله، أي الاتصال بالمحيط، البيئة، الطبيعة، الأشياء، قامت اللغة التشكيلية ابتداءً من الوظيفة البدئية - الروحية وصولاً إلى الوظيفة اللغوية. إنه نشاط مضمون لم يفارقنا لحظة واحدة من أول متحف في كهوف العصر الحجري إلى آخر متحف في اللوفر، ومن أول تعديل على شكل حجر الصوان إلى بدلة رائد الفضاء ومكوكه المكني.

فأقول العين وسلطانها كله بحوزتنا، ومع ذلك ماذا نرى، وماذا نشاهد؟

الحياة التشكيلية العربية بين العمى المؤقت وقصر النظر، بين الحلال والحرام، بين الذاكرة والنسيان، والحيلة هزيلة، قاموس ضئيل للرموز وتشوش في العلامات، الذنب القديم للنحت ما زال يؤرق حواسنا، أما اللوحة المؤطرة فيلا تاريخ عندنا تقريباً، أفعال الحروفية واستجداء «الأرابيسك» من أجل جمالية خاصة تتناسى الشرط المعرفي فتسقط في التزيينية الجافة.

اليوم، لحظة التكنولوجيا الجديدة، مع سيادة الصورة، كيف تصنع صورتنا؟ تحت أي ضوء وعمتمة، وبأي عصب نضرب قرشناً وزميلنا؟ ومن أي خامة نصنع نصيبنا؟

المعضلة الأخرى، هذا الفضاء المتقعر، مدنا العربية المختلفة بعشوائية عدائية، مجرحة للعلامات، وللمدى... كأنها لا تقترح القبح ولا تقدم الجمال، عصبية على التشبيه والتصوير. كأن إيقاعها وتوترها وانغلاقها يمنع تركيب المشهد. نلاحظ السيمائيين العرب منذ الستينات وحتى اليوم، مشغولهم بين الديكور المعطوب والواقعية السياحية. أما النحت، التشكيل فبعد المثل.

إن نقول، فن تشكيلي فلنصدق عينونا أولاً.

# الخطوط العريية

الخطوط العريية أو فن الحروفية (ص ٤)

الشاعر والروائي العراقي فاضل العزاوي:

## الشعر يظل الأكثر خطورة... لأنه الأكثر براءة

حاوره خالد مطلق:

بين شعراء الستينات في العراق، تشكل تجربة فاضل العزاوي مفصلاً رئيسياً لاجترحات جيل الحداثة. حملت قصيدته إرث التجديد الذي بداه السياب ونازك الملائكة في قصيدة التفعيلة. وتشوقات الكتابة الشعرية الحداثوية. منذ برزت ملامحها. فاضل العزاوي هو بحق العلامة الفارقة لجيل الستينات في العراق. لم يهدأ الجدل في نشأته حتى الساعة رغم أنه استقر منذ أكثر من عشرين عاماً في أوروبا.

ومن هناك، منبرته أهم أعماله الشعرية والروائية، وفي مقدمتها كتابه «الروح الحية - جيل الستينات في العراق» الذي يقرأ الآن بشراسة تعجباً رددت فعل متناقضة، سخط ورضا، موافقة ورفض...

في ما يأتي حوار معه عن الشعر والفلسفة «هيجل، نيتشه، بريشت» والإنسان في حقيقته التماهية مع المطلق الشعري والوجودي، ويبحث عن ثوابية الشعر المهدد بحضارة الاستهلاك.

هل تعتقد أن عالم اليوم فرعا بالشعراء؟  
والشعر، ما هو في رأيك سبب وجوده؟  
شعر في العام ١٩٩٨م؟  
- اعتقد أنه ينبغي أن نعطي للشعر في زماننا زمن حيث يجري تعليق كل شيء، وظيفة خاصة، تتمثل في إعادة الاعتبار إلى ما هو روحي وحقيقي في الحياة، حينما لا تعود تملك حقائق سوى الحقيقة المسلمة بميثاق الشعر الفلاني التي تفضح كل ما يسلب الإنسان جوهره الفعلي. في هذا المعنى انظر إلى الشعر كنز خسرت رحمة دعات الكلاسيك الصورية.

هل تعتقد أن عالم اليوم يخشى الفصحى التقليدية؟ لقد كنست الانسانية تقليديها الصارمة إلى خارج كسوكب الأرض وإلى الأدب وانقطع الإنسان عن جوهره من نون عوده؟  
- بلغت الحضارة الرائدة مرحلة خطيرة جعلت الإنسان يستبعد عن حقيقته، أنه لا يفكر لأن تمة لا يفكر بدلاً منه، أنهم يقولون لك كيف يجب وكيف تنام وكيف تقضي عطلةك الصيفية، على الشعر أن ينبه الإنسان ويوقظه من هذه الغفلة الضالقة. لأنه حينما يكون قادراً على أن يكون مفقوماً مع نفسه يستطيع أن يصل إلى تلك الشعرية التي كان يمتلكها الإنسان ذات يوم، مواجهة العلم من دون وساطة.

هل تعتقد أن الشعر، فما جدوى أن تكون هنك فلسفة؟  
- لا أريد أن أضع حدوداً ضيقة أو وصفية للشعر في ارتباطه بما هو حقيقي في الحياة. ورغم أن الشعر يبدو اليوم قليل النفع ومن دون فائدة بسبب تملب الأفكار التي توبخ في الكثير من دكاكين زماننا، فإنه في الحقيقة الأكثر خطورة مقارنة بهذه السلع العروضة لأنه يقوم على البراءة فيقول ما يمتلك الطبيعة التي تؤمله لقول الحقيقة العلمية الأولى الذي ينبغي لعلم الشعر يمتلك العمق الصارم والتشويق التي تعطي للحياة معاناً خارج مفاهيم الريح والفسارة.

إن هذا قد لا يرتبط بالفلسفة مباشرة. فالفلسفة مهمتها الأخرى، كما لعلم مهمته هو الآخر. وإذا أردت الحقيقة فإن الشعر يبدأ حيث ينتهي العلم وتنتهي الفلسفة، أنه يقول ما لا يمكن للفلسفة أو العلم أن يقول، فهو بقدر ارتباطه بما هو روحي وعلمي في الحياة يسا ما هو روحي وصالح في الوقت ذاته. في داخل هذه الغاية التي نمر بها، برينا كيف يظل الشعر في الحياة مستمراً فيها. كل شاعر حقيقي يطرح إلى قول ما لم تملك الفلسفة وكل العلوم الأخرى، بما يتبوا لغة الشعر غامضة وغير مفهومة، ولكن كل ذلك يرتبط بتلك الأسئلة التي تظل غامضة رغم أنها مشوقة، الغموض والوضوح هما تحليلا للشعر في مقابل عروض ووضوح جدينا ووجدنا في هذا الكون.

على الفلسفة أن يتعلموا من الشعراء؟ يقول سان جون بيرس - ما درس الأول الذي ينبغي لعلم الشعر أن يتعلمه من الفلسفة الغربية؟  
- لا أعرف أن كان الشاعر قادراً على أن يعلم الفلسفة، لأن هؤلاء غلبوا على يطمعون إلى أن يتعلموا قواعد الفلسفة الخاص بهم، ومع ذلك ففي رأيي أنه ما في فلسفوس أو ما يبلغ نقطة معينة لم يسمعه شاعر، ربما بهذا المعنى ينبغي على الفلاسفة والعلماء أن يقرأوا الشعر ويتعلموا منه الدروس التي قد يحاولون العثور على استلها وأجوبتها في الحياة الواقعية، إذا أخذنا قروياً مثلاً فإن الكثير من أعماله التحليلية قامت على أعمال روائية وقصصية وشعرية استوحى منها الكثير من مفاهيمه العلمية، وحتى في ما يتعلق بالعلوم الطبيعية، ثمة إشارات كثيرة تدل على ما في الأدب القديم بلغها الشاعر بفضل الحدس، وفي هذا الحس، اعتبر الشاعر مكتشفاً حقيقياً للعالم الذي يعيش فيه، أي أنه قد لا يبلغ ما يمكن وقصه تحت التجربة لكنه يوقظنا بأشعاره وإحالاته ومعارفته المباشرة بالأشياء والأحداث.

بوليفر مثلاً الذي شينا بالكثير ما حدث فيما بعد يثبت لنا هذه الحقيقة.

● فلسفة وجودك ولأكبر من عشرين سنة في ألمانيا هل تصنعنا بزيارة قبر هولدرين أم بوضع بقعة ورد على رقبت هيجل؟  
- سيكون هذا شيئاً جميلاً إن فعلت ذلك. أما أنا ففعلته مرات عدة، زرت قبر هيجل وبرشت ونيتشه، إن لم يكن شاركك هو مدى الاحترام الذي يقدمه المرء لن سلمهوا في بناء حضارتنا الانسانية. ما يؤتني أنا لا تكاد تضع زهرة على قبر كبر شعرائنا وكنايينا. أنا لنسلم في حياهم مثلاً لنسلم بعد موتهم، فنحن مع الأسماء لم نتعلم حتى الآن أن احترامنا لهم هو جزء من احترامنا لتاريخنا وثقافتنا، وحياتنا التي نعيشها الآن أيضاً. من دون ذلك لا يمكن أن نصل إلى شيء.

دراسة هيجلر الشهيرة عن الشعر والتي تعلقت مع هولدرين تبدو محيرة حقاً وتجعل عمل بوليفر كشيراً ويتشابه مملوفاً لبعض الشعراء أملاً؟  
- من العزيماء فيك ولا سيما أن اللغة الشعرية التي تعتبر على مستوى الأدب الأوروبي خلقاً لرومانسية، فهو هولدرين مستنداً من الظواهر التي نشأت في عصرنا ربما هناك نقص في نقل هذه الأعمال إلى العربية لأن الثقافة اللاتينية ظلت لفترة طويلة ضعيفة الصلة بالثقافة العربية بالقرابة مع الانكليزية والفارسية التي يتقنها الكثيرون من العرب. وإذا عدنا إلى العلاقة بين الفلسفة والشعر قد نستطيع أن نشير إلى مثال غوته الذي كان فيلسوفاً وعالماً وشاعراً في الوقت ذاته وهو نموذج محير. فحتى الآن هناك نظريات علمية تنسب إلى غوته، ونمة من يعطيه مثل هذه العلمية إلى جانب أهميته الشعرية ولكن الثقافة اللاتينية كما قلت هي ثقافة عقليّة ترتبط بالفلسفة التي أتت دوراً كبيراً في تطور الفلسفة الحديثة، ولا شك أن ذلك لم يكن غلباً لا تترك تأثيراته الكبيرة في الأدب اللاتيني.

الشعر اللاتيني يعتبر على مستوى الأدب الأوروبي خلقاً لرومانسية، فهو هولدرين مستنداً من الظواهر التي نشأت في عصرنا ربما هناك نقص في نقل هذه الأعمال إلى العربية لأن الثقافة اللاتينية ظلت لفترة طويلة ضعيفة الصلة بالثقافة العربية بالقرابة مع الانكليزية والفارسية التي يتقنها الكثيرون من العرب. وإذا عدنا إلى العلاقة بين الفلسفة والشعر قد نستطيع أن نشير إلى مثال غوته الذي كان فيلسوفاً وعالماً وشاعراً في الوقت ذاته وهو نموذج محير. فحتى الآن هناك نظريات علمية تنسب إلى غوته، ونمة من يعطيه مثل هذه العلمية إلى جانب أهميته الشعرية ولكن الثقافة اللاتينية كما قلت هي ثقافة عقليّة ترتبط بالفلسفة التي أتت دوراً كبيراً في تطور الفلسفة الحديثة، ولا شك أن ذلك لم يكن غلباً لا تترك تأثيراته الكبيرة في الأدب اللاتيني.

النهب بالأمس حتى النهاية، لا يبحث الشاعر في قصيدته على الأقل عن مكسب ما، أنه يعطي كل شيء من دون احتراق ولكن أعرف أن لاشيء سوى هذا الروح في هذا العالم، وإذا وإتاني الحظ فقد بترك قصائدتي وكشعبي بعض الآخر، ولكن ذلك لا يهمه شيء بصورة شخصية، ما يعني هو أنني كتبت ما كتبت وعشت كما أريد أن أعيش ولذا كتبت قصيدتي «شعدي التي عشت حياتي».

● ما أوردته يعكس جنازة العالم التي تمر عبر لغة الشاعر، ما الذي ينبغي للعالم بعد موت الشعر؟

من قبل أن الشعر سيموت؟ لا اعتقد أنه سيموت، تمة أسئلة تواجه الإنسان، لحسن الحظ أن العالم لا نهائي، ومهما تقدم العلم فيسبيل بعيداً جداً عن الوصول إلى النهاية، من هذه الحقيقة ينبثق الشعرية.

صورت لك أخيراً مختبرات بالانجليزية عنوانها «في حيلة سحرية» كيف وجدت قصائدك في وعاء لقوى عتيق ومودو؟  
- الشعر القصبي لا يتأثر كثيراً بالترجمة، القصيدة السيرة وحدها تفشل بالترجمة، فما دامت القصيدة تملك مادة شعرية حقيقية ستكون ناجحة في أي لغة كتبت، أنني أرى ديواني «في حيلة سحرية» وهذا من أهم أعمالتي، لقد اعتمدت في الحقيقة ليس على الترجمة وحدها وإنما على إعادة صوغ الكثير من قصائد الشعر باللغة الانكليزية، هناك قصائد ترجمتها حرفياً ولكن تمة قصائد تخلفت كثيراً عن النص العربي حتى كأنها قصائد جديدة.

● من الشاعر العربي المعاصر الذي تحب أن تقرأ أعماله إلى الألفية؟  
- لن أستطيع أن أسمى لك شاعراً واحداً يستحق أن تقرأ عمله المهم في نظري تقديم الشعر العربي المعاصر بمختلف مراحل تطوره إلى النخبات الأوروبية، لأن هذا أكثر جدوى بتقناتنا العربية.

● من جمعة كركوك التي لاحقتك مثل نعمة كيف تنظر إلى تجربتها بعد ثلاثين عاماً، وماذا يعني لك اسم مثل جان دمو؟  
- مات بعضهم وبلا للأسف أنني احترمتهم جميعاً وأقدر ما فهمهم فقد سلموا بطريقة متميزة في إلقاء الكلمة العربية في العراق، سواء في الشعر أو القصة، لذا ألفت «يسرني اني من كركوك» وإن تمة جماعة حملت اسمي من يسرنا أن سركون بولص

● بعد أكثر من ساني مهدي؟  
- اعتقد أن سؤالك يسألني إلى صداقتك فمن نحتت قصيدته الفعيلة، وهو شاعر محبوب يخلف عن بعض أقرانه بلغة المختلة ولسانه الشعرية، وكنت أود لو كان في مقدوره أن يخرج بشعره إلى الأفاق الرحب الذي يستلعب فيه أن يتحدر من الشكل الواحد الطائي على الكثير من شعر.

● لكن تجربة مهدي تنوعت وبمهرته أفدت استيعاباً إلى بحث أراض بكر في الشعر استجبت الفصحى النقدي في العراق.

● قرأت له أعماله الشعرية الكاملة، إضافة إلى مدح الدواوين الشفوية، وإذا لم يكن الخ في أن يقدم إلى صورة حقيقية عن شعره في أعماله الكاملة، فأين ينبغي لي البحث عن شعره؟ اعتقد أنني ملغ على شعر سامي مهدي بما في الكفاية.

● بعد أكثر من عشرين عاماً من حيد الدين وشعره كيف بإمكانك ملامسة حريق ذلك الذي غابرت؟  
- لولا أن العراق التي لم تشاركني لحظة واحدة ما استسلمت أن تحمل كل هذا الصنيع والجهد لقد حملت العراق دالماً معي، حالاً بين يميني العراق معه أيضاً.

● وماذا عن «عمل غير الجيدة»؟  
- أؤمن بكل كلمة أكتبها هناك خصوصاً بما لا أنشرها أما ما أنشره لن يسرك أن تعيش عالم اليوم، بمعنى هل أنت سعيد بنسبة وجودك معنا في حضرة ثقافة الاستهلاك؟

● لم اختر عصري ولذا لا بد لي من أن أعيش فيه ولكنني أعيش فيه لا أريد أن أكون طارداً، أنني أؤمن بالشاعر والكتاب الذي يمتلك مؤلفاً من زمنه وعصره، أنا نعيش على حافة عصر جديد لا أعرف إلى أين يؤدي بنا، وربما حقيقي يواجه الخطر، خطر أن تكون قصيدته صخرة في واد، صخرة أن يضيع لكنه لن يجد مغراً سوى

الخطوط العريية والفكرية

الخطوط العريية والفكرية



« ثقافتنا والابداع » لشوقي جلال

# المعرفة العلمية طريق أمثل لثقافة عربية متجددة

القاهرة، صلاح سالم:

أسسة عديدة وبغيرها كثير نطرحها أمام  
الأفهام، وتجسدها في الشقعة الانسانية عموما،  
والعربية تحديدا، وفي أسسنا التي يجدهد شوقي  
جلال الترشح شبحير في لائحة ضمنها بقائه  
في كل شيبة العلم المصور عن اراء المراقب بقائه  
ضمن سلسلة اراء عن "تدريس الابداء".  
ونستطيع في البداية ان نذكر اناسا اشد تقويم  
عن كونه اهل في ضرورة التعصيد الثقافي وانفي  
يقوم عن مرس مضمين اولي بيولوجي يتسم به  
باسم يسمى بالمخوسية الشترية-بيولوجية ادى  
الانسان، ويثبت ان في قدرته في لتعصير الثقافي  
والابداعي والعقل، فاق كل مستحيلية التطور  
الشخصية-الشمرة في الشتر الذي يحده في كل  
نقطة تقريبية لتدبر اقل من التعصير والابداع في  
مواجهة هذه تعصيدي في الشبكت الانسانية كشأ  
تجسد انساني في البيولوجية والوراثة نفسها.  
اما الشتر الذي اجتمعت به بتعصير بالمخوسية  
الشترية-الاشعة الانسانية التي يعيد أساس الانسان  
والتي تكون مصحوبة في بعض الانشطار انساني  
في طبيعة تعصير تدور في انشطار ضرورة  
الكيف تعصير، حيث اثار الضلالت وتطورها وانما  
أسس تعصير عن هذه الفطرة الانسانية في التكيف  
عبر ابعاد: الفؤوت المالية، والافار الفكرية استجابة  
للبيولوجية وجويدة عفرها في اقل التعصير للانسان في  
نقطة ذاتي في روية جديدة سامية عن المستويين  
البيولوجي والعرفي.  
هذا تدرج تعصير ممتعة لشقعة وفي لها تمثل

تدريجياً حتى قسمة أفلاطون، مقبرة أمه في أم الدوار، وارتفاعها لمبلغ الاستاذة الاجتماعية للجمعية  
استجبت استجابات الوفاء، وإلى الله والهدوء والحنان  
تأسس على ركود الرأسمالي والاعمال في قمراته  
الاجتماعية الاجتماعية، إلى أن الثقافة وهذا الفن تتمتع  
بخصائصها هضمت.

الأولى: كونه انشوا اجتماعيا يتكون في السويح  
ويكون في وان مكان مستحيل حقيقة عربية متلا  
نكفأ صفها لوجوده من شكلين، في صلبه،  
والتماس التمسير في الوفاء والكفر في الوفاء الشك  
والعلاقات الاجتماعية وغيرها من مفردات الثقافة  
ردها إلى جغرافية معينة في ذاتها جغرافية الدول  
انطلقت من العربية الآن، وإلى زوايا معينة يعود في  
يطبقها العربية إلى خمسة عشر قرا صلبة جميعها،  
تتكون فضاءها لحد الآن من الاسم كسيرة مدينة  
بالاس، ومن هنا تكمن الأمانة أن الشئ الحضارية،  
التفصيلية على ذات معين تكون في الجغرافيا،  
وتطور في التاريخ في شكل معين، مستمر، وكهنا  
في التمسير نفسه على قامة لتقل من جغرافيا أخرى، أو  
من تاريخ آخر، فرفع من شأنه بقدرته على التطور  
والتمسير الجبني، إلى أن تمتع من الوفاء الشك  
والتمسير الشئ يتجول المكان والزمان لأنه لا يرسخ في  
الاجتماعية الاجتماعية، وحتى أن رسخ فيما فاته  
بالضرورة وسعيد منها.

والثانية: أنها قابلة لآخر. والتفصيل في ال  
نفسه إلى أنه لا توجد اجتماعات أو مسارات تأملية  
تتمس بالحتمية جميعها تتطور مثلا في شكل صلب أو

[illegible]

خصوصيتها المُنطقية التي تمنع عن الالتفات فحصة النفس  
تُحسد تشكها. ولأندين سؤالي «هل أنت تعرف تشكها  
القديمة ذاتها،  
والشأن، فتأخذا لروح حرمي والعرفة المرفقة  
والتي هي نمدل داخل من عائلة الإنسان باطنية،  
فذلك أن العرفة المصلحة دنا باعتمادها على نظريا  
ومعجبا بالمعرف المأخذا تشكها كشد قوانين  
أرقى وأكثر فعلا للأنظمة المصلحة، والأصنامية  
الطرفة، أما في الظاهر التي تدار وتوسيع عبقريات  
التجديد المتعلق في شكل مدام، ولذا فإن عبقريات  
العرية أبدا العليم بعبارة مجاز في عمل الأحداث  
ويجدها تبالا معجبا باطنية تشكها، ويجدها تبالا  
عن نظرك مبدئي تامل الأحداث والخواهر عن فراجحة  
ولها، فهي تندهش على من يؤن أن تترك سواها،  
ويشترى جلي تشكها عن تشكها على العربى  
تفككت فحصة الظاهرة الثقافية إلى سبنتين متميزتين  
الأول هو الوجه المبالى لهدايا الحضارى والمواسم  
والأنسية والاشية، والثانية هو وجه مبدى لكل  
التفككت التي تعيش لحظة حضارية بعيدا،  
هو الوجه المير عن روح قومية ما، كوتت في سبيل  
بني وجنهمي له كوتت وسراجه وتنفذت في سبيل  
تغير المير عن موت، وهو وجه ينقل الخصم  
الثقافية،  
وهذا السباق يدعو الخوف إلى نقل الوجه المير  
المير عن حضارة المير وروحها إلى ثقافتها المير  
من نون الوجه الشئى في الثقافة العربية للمعاصر  
والذي يعبر فقط عن التطور الروحي التلويحي للاربع

ثم يحشد كل طائفة في الدعوة إلى امتلاك العلم ذاته  
داخل هذا الوجه لتفصيله باستيعاب كل العلم ومنهجيته  
في التفكير، وليس فقط نقل المكتوب أو وسيلته  
الأولى في اكتساب ثقافة العلم التي هي ثقافة المعرفة  
العلمية، وهو يقتضي، الأولى بتفصيل العلم في تراكم الخبرة  
والثاني بالسائد في حياتنا العقلية فيقول مدرسة  
علمية جديدة، والثالثة استيعاب العلم العصر متجدا،  
ومفردا، والبرهان فكرة علمية في تنشئة المنهج العلمي  
علمية وإعلاء اعتبار الإنسان معلمي، ومنهج قدر على  
المصاحبة والمقابلة العلميين كل ذلك القدرة على  
الانسان / المجتمع المتأخر على الإبداء العلمي والتفكير  
العلمي في الشروط الأقل لانجذاب التحصيل الثقافي  
العربي.

« مشهد في رنتي » قصائد من بيئة واحدة

## ثلاثة شعراء منسجمون... ومتفردون

## هشتم یحیی الخواجه

دُونَ أَنْ يَخْلَعُ جَنْدَرَهُ مِنْ دَوْرَانِ  
 الْفُجُورِ، تِلْكَ الْبَغْيَةُ عَنْ إِهْرَافِ  
 تَجَوُّزَاتِ رِيَاسِ بَحْتِ، وَتَمْلِطُكَ  
 مِنْ هَاجِ الْخِيَارِ، فَخُضْرَا،  
 مِنْ أَهْلِ الْأَشْيَادِ الْخَالِ  
 الْإِسْمَارِي فِي الْمَوَاجِعِ  
 الْقَصْبَةِ، نَغْمَةُ السَّيْطِ  
 الطُّغْيَانِ، الْمَوَاجِعِ الْهَالَةِ  
 أَقْلَامُ وَجْهَاتِ الْخَلْعِ الْمَوَاجِعِ  
 أَسْنَانُهَا لِلتَّوَلُّعِ حَيْثُهَا، فَمِنْ  
 طَرِيقِ الْخَالِ يَمِشُّ تَطْشُرُ  
 وَتَهْزَأُ، وَعَنْ طَرِيقِ لَحْمِ تَطْشُرُ  
 أَوَاصِرُ الْحَبْشَةِ يَمِشُّ وَبَيْنَ  
 الصَّاحِبِ، وَعَنْ طَرِيقِ الْوَالِدِ  
 يَحْمِلُ عَلَى الْأَسْمَارِ،  
 وَلَكِنَّتْ وَجْهَاتِ الْآخَرِ غَيْرِ  
 مُسْتَقِرَّةٍ سَبَبٌ مِنْ أَسْتَقَرَّ  
 أَعْلَى وَمَوْجُوعَاتِ شَأْسَارِ،  
 لِمَا سِيسَ الشَّيْخِيضِ وَالتَّجْسِيسِ،  
 وَأَقْلَامُتْ بَعْدَ مُنَازَرَةٍ تَنْفُخُ  
 لِحَامَاتِ الْإِنِّ مَشْهُدٌ غَيْرُ قَانُونِي  
 لِغَايَةِ الْخِيَارِ الْوَاهِشِ،  
 وَمَادَ الْإِنِّ - كَمَا قِيلَ الْوَالِدِ -  
 يَمِشُّ الْمَحْزَاتِ - فَهِيَ أَوَّلُ قَوْلِ  
 نَحْوِ خُلُوفٍ يَمِشُّ عَنْ مَادَ زَالٍ فِي  
 التَّصَارُفِ، وَأَنْ سَانَرُ فِي جَنْبِ  
 الشَّيْخِيضِ، فَمِنْ سِيسَ فِي جَنْبِ  
 لَحْمِ، وَنَحْوِ سِيسَ عَلَى مَضْمُونِ  
 كُنْ، وَنَحْوِ قَلَامُهُ وَكَلَامَتُهُ.

سبيحان اللّٰه، وما ترقب له الخائف  
إلا بعد الأمان  
أنا هم ماء أتبعه الخائف  
النفذة  
قنن بلا أتباع (ص ٥٨)  
في قصائد الشاعر والأديب  
الصحراء وأغنية المعاصرين  
والحداد، وتبقى الرواة  
الوحيد وهم القليل في بعض  
صورتهما بعضا خوت الساحل  
وأضنى المشهد المتلون يمسح  
على كل حركة وتوجه،  
وما دام الشعر حلما وتعبيرا  
الشاعر السبعي إلى تصعيد  
فهو شديد التعلق بجزء  
المصاحب للشعر السبعي  
بمعين - والأشعر - الرمز -  
يفعل ذلك لا يعبر عن حيلته  
الوقت بلحظ المصاعب والألام  
وأما يتجاوز ذلك إلى ما  
صعود رغم كل الغناء التي  
يخشن أعماق صبي  
أته.

[illegible]

عمان - أحمد المصلح

ثلاث علامات بارزة يمكن قراءتها بيسر في ديوان الشاعر عبدالوهاب البيهقي الصادر حديثاً عن دار الكرمل في عمان في طبعته الثانية: التفتيح تحت عنوان "ديسان عائشة"، الأولى، البيسان أو المسرح الذي تدور عليه الحركة الشعرية، والثانية، التفتيح، الضجة التي تجسد المأساة، والثالثة، خطر القبور على طول المسرح وعرضه.

ولعل قصيدة الـ بيهتيته أيكسندر تضيء محاولة التعرف على تلك العلامات حين تقول، بيهتيته العالم مسرح.

والشاعر في خاتمة الفصل ضحية  
بينهما خطر القبر (ص ٢٥)

إذا علمنا بأن بيهتيته أيكسندر شاعر استباقي، لا بد فوراً أن نتجدها، مهيبة قارب بين الأنا والآخر، الشريكتين، سواء على هيئة طول موسيقي، أو على شكل دلالة زميرية، والتفتيح وأصدع وفي الشاعر الضحية، ليس إفراد بعيداً أن يكون هنأ الشاعر الضحية مصغروا محاصرين في قصص، أو شاعروا محاصرين بموتهم كخيل كابل، وليس معهما ما يقوله النقد الكلاسيكي فأخروا في الضحية،

جـ. د. جمال الكمامات

الشعر وفريق: (ص ١٥)  
 وهم أحياناً طواغيت مجاعات وحروب ومدن تضر،  
 كما في قصيدة الطالوس:  
 من الطاعون تموت  
 وأخرى يضربها الزلزال  
 لكن الطالوس لا يأجل يظهر غوته للناس (ص ٦٧)  
 وهم في كل الأحوال أبناء رجال ومخلفين وزنّة،  
 كما في قصيدة نار الشعر:  
 بمصمون القتلى من خلف مكاتبهم  
 يزدون  
 بعيون لصوص الجبور (ص ١٩)  
 وهم في الحصة التسليحية غزاة مدينة البصر،  
 العراقية كما في قصيدة البصرة، والغول كما في  
 قصيدة المغول، ومراراً في التنازع كما في قصيدة  
 عن كتب التاريخ:  
 ملهرة كتب التاريخ  
 قد نحت الفاضل الشهداء القديسين  
 وبقى أسماء شعور الزور (ص ٢١)  
 أما على المستوى الثالث في الشعر /البستان/،  
 تدور فيه أزمجة الحركة الشعرية بجمعها، ولغة  
 عربية بديعة فائقة قصيدة بستان عائشة التي حملت  
 عنوان البستان.

**قبعة**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

عرب السماء، فيضلون في سفرك المسمى  
في فصل الربيع، على  
تفتح لهم أبوابها. ولكم  
نصر الخيل لم يمت  
المسحوق يستعمل  
المسحوق فيضطر  
العودة إلى حلب، ليعاود  
الباك القسام في انتفاة  
رحلة أخرى إلى العسائر  
وعيون غيرها فتح  
منتهتهم المسيرة و  
يفضلون في ذلك وقت  
يفضلون والسبب أن  
وحده يعرف أين اختبئ  
بستان عائشة وفي  
زمن  
إذا فلنكان مسدود  
تراجيدي أيضاً، وهو  
حلب الشام ونه  
الخبير في العراق، و  
دلالة الرهزية السمسرة  
يفقد من جلجامش  
سيف الدولة العبداني  
هو أن تشتت قبائل  
أبناؤهم أرض المسحوق

بسام كوسا في مجموعته القصصية «نص نص»

## ينتزع من المراق... وجهه الآخر

بندر عبد الحميد

الوجهة تقود بسام كوسا إلى التمشي في  
المسرح، مبتعداً عن الخط، التي درسه في  
مقتراً من الفقه، لتسلو بيز، يراخ ويت  
يل. تلك تغير الغفلات لارة، ولكن كسبوت  
في من حل ال اتي، صعدوا إلى  
ولس والتأمل، وهذا ما تحله مجسوته  
نص النص التي شعت بين جنبها عشر  
وكان ابتاع صفة من البقع الموسد وصارت  
تمش،  
أحدى شخصيتي التي رسم لامحاضة في قمة  
السياسي، اقتصرنا من اخراج نيل المحل  
الفيدي في مسابقة الافلام القصيرة في  
بنيانتي العشر في العالم اللضي، تصور هذه  
وما كانت سياسيه او ثقافيه، لقد املاص  
من حوار مع ما تفصل عليه من تفصيل  
تفصيلي والمحل والوسعة.  
شخصيات قلقة، بسيطة، مضطربة تثير من  
ول وتولان ول ذلك ما السخري في مجتمع  
مستغل بال كل شيء، من الجازيل، موزون  
من

فرعاً إلى الأصل، الذي اعتاد على حيلة يومية ليس فيها شيء أو نزاع  
صوره الشبيه ليس باليسم ساخر، اختطعت المرأة، وحلتها صديرة و  
ووسيطه، وتذكرت على الأثرى، وعلى كل صلة قام للمنية واتصال الينا  
ونظرات وصداكات غالية وأخبرني عن ذلك التي قلنا قام للمنية واتصال الينا  
قبلا.

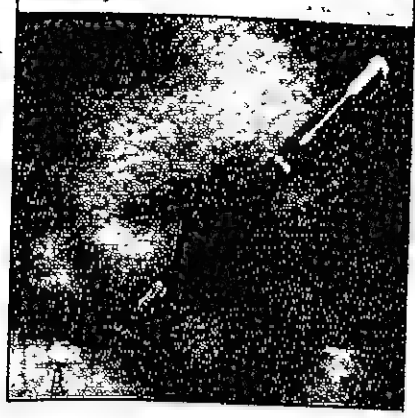
في قصص أخرى يختص بسمك كوسا الشهد المرقوء والبوارات، أو الانتبايع  
والبلوغ، وفيه ينشعب عن مخيل اللطيفة، كما في قصة  
الحكمة، والتواضع عربي يتغير الظاهر اسلكه... كما في ثوبون أن كمي في قصص  
الحب أو عن الحسرة أو عن الطلاق والذهب أو عن التباس... لا بأس...  
والشوق والنفاد والبيعة والتمسك أو عجباً، لا تخافين أو تأسين... لا بأس...  
أعلم أن كل الأخلاقي عندي قد أتى تماماً، أما علي وأنا في هذا الوضع الآن  
أقول ما فيه، وبالعافية أتري أعبأ.

تزيد قصص كوسا بالجرأ في التجريب، والابتعاد عن التعقيد في المصير  
والشوق، وتتقلص النكمة السخنة في الجوار فلند في القوم، وليس  
والتيقن كما جاء في قصة السخنة، أحسنها عندنا على شكل...  
وليس العمت - أنه لا يخلط كثيراً في الكتابة في التعقيل، أسلوبه يسمي  
وصفوق، ويذكر القاري ويصبر عن أحاسيسه بالتفاصيل وفترته عن فرائها  
مضحك، لا يجدها إلا ملحوظة.

(ص ٥٢)  
 فاشترعنا هنا مائة المسافرين على شفرة الوجه  
 الحاد. وهو البشارة، كما تقول قصيدة مرثية على خليل  
 حاوي:  
 حين اخترقت صبيحته ملكوت الحب  
 طفق الشعب القادح من صمراء الحب  
 يحطم ألعة الطين وينبني ملكة الله (ص ٩)  
 وهو ان مات شهيداً في هيكل النور وفي العدم  
 كما تقول قصيدة «الشاعر»:  
 اوجع في قصيدة رهامه  
 صبر صرخ غامضاً يزار (ص ٥٢) .  
 وبطبيعة الحال فإن علامة الضميمة تستدعي على  
 القائل قلبي، والفنجان وخلاوي القنبر في اليد  
 يلخون أسماء مختلفة. فهم احياناً يسمونون  
 هيئة الشاعر في قصيدة «راكب الوجه»:  
 شاعر من ورق ينسل من شق كتاب ليخ  
 الشوارع  
 كاشفاً عن نيله في زحمة السوق ليركب مو

سواء  
وجهه وقناة يخفي «مدائن صلح»  
ودقائق الليوم في أعلى القرات (ص: ٥١،  
\*\*\*  
الخاصة لنا ما شاعر فيلسوف أو فيلسوف  
منذ ذلك، ومع تجربة شعرية كونية على المستوى  
الانثولوجي والنسائية على المستوى  
الخاص.  
فخص المستوى الأول الوجودي، فتمتوا بحسبة  
البراءة الأولى وعفوية، فالتقوا الشافي  
تفتيت الوم على مراد تجليها العائدية.  
ما نحن إلا أنا منسق لخاصة متوهج راقع  
لنا أنا منسق شعري يصعد البهنية التلمسية  
موسيقى كونية تزامنية صاخبة، المؤكدة لنا أمام  
لا تفتني من الخلق الاصلي، ومع أنا  
في ذات قصيدة شعورية لاهية، كتبت بعض  
المتحدة الصالحة سواء على مستوى الفن  
مستوى الذات الشاعرة.

شوق جلال  
تفاقتا والایع



ثم يستحث كل طائفة في الدعوة إلى اعتناق العلم ذاته داخل هذا الوجه لشغافه بأشواق إلى التعلم ومنهجيتها في التفكير. وليس فقط نقل التراكيبا ومؤسساتها الأولى إلى أكساب ثقافة العلم التي هي ثقافة التفكير العلم على نحو منظور يضعف إلى التراجيح فكر المعرفة العلمية، ويعبر أولئك الأولى بفتح العقل المتقرب والفناري والسائد في ثقافتها الأولى في صورة دراسة علمية جريئة، استيعاب علم العصر متجاعا، وفناريتها، وألية التفكير قادرة على تنشيط استيعابها، ملأه وعلى إنشاء أسس معاصر ومنهجية فكر العلم، التماسك والعلمانية. المنهج الذي جعله القدرة على التكامل الاجتماعي، الجتمع القادر على الابداع العلمي والتفكير المنطقي في القدر الأهم لانجاز التجديد التقني في لغري.

البياتي في ديوانه « بستان عائشة »

**طفل البراءة الأولى**  
**في نسف شعري**

عمان - أحمد المصلح

ثلاث علامات بارزة يمكن قراءتها بيسر في ديوان الشاعر عبدالوهاب البيهتي الصادر حديثاً عن دار الكرمل في عمان في طبعته الثانية: التفتيح تحت عنوان "ديسان عائشة"، الأولى، البيسان أو المسرح الذي تدور عليه الحركة الشعرية، والثانية، التفتيح، الضجة التي تجسد المأساة، والثالثة، خطر القبور على طول المسرح وعرضه.

ولعل قصيدة الـ بيتهن الكيسلندره تضيء محاولة التعرف على تلك العلامات حين تقول، بيتهن العلام مسرح.

والشاعر في خاتمة الفصل ضحية  
بينهما خطر القبر (ص ٢٥)

إذا علمنا بأن بيتهن الكيسلندره شاعر اسباني، لا بد فوراً أن نتجدها مهيبة قارب بين الأنا والآخر أو الشرحين، سواء على هيئة طول أو قص، أو على شرح ثلاثة زمرة، والتفتيح وأصدع وفي الشاعر الضحية، ليس إفرأ بعداً أن يكون هن الشاعر الضحية مصغروا محاسن في قصص أو شاعر محاسن بعته كخيل كابر، وليس مهما ما يقوله النقد الكيسلندره فخر وفي الضحية،

جاء هذا الكلام

كما في قصيدة الطالوس:

مَنْ أَطَاعُونَ تَمُوتُ  
وَأُخْرَى يَضْرِبُهَا الزَّلْزَلُ  
لَكِنَّ الطَّالُوسَ بِأَخْجَلْ يَظْهَرُ عَوْرَتُهُ لِلنَّاسِ (ص ٦٧)

وهو كمال الاحوال انشاء رجال ومخالفات وزنة  
كما في قصيدة نار الشعرة:

يَحْمِصُونَ الْقُلُوبَ مِنْ خَلْفِ مَكْتَبِهِمْ  
يُزْدُونَ  
بِعَيْنٍ لِمَصُورِ الدَّجِيجِ (ص ١٩)

وهو في الحصة السعالية غزاة مدينة البصرة  
العراقية كما في قصيدة البصرة:

وَمُزْزَوْ كَتَبَ التَّارِيخَ كَمَا فِي قَصِيدَةِ  
عَنْ كَتَبَ التَّارِيخَ:

عَلِمَتْهُ كَتَبَ التَّارِيخَ  
وَقَدِ انْتَفَتَحَ التَّقَاضِي لِلشَّعْدَاءِ الْقَدِيسِينَ  
تَفَتَّى اسْمَاءُ شُعُورِ الزُّورِ (ص ٢١)

ادعى اولى الثلاثة التي السهرى /البستان/ التي  
تدور على ارضية الحركة الشعرية بجمعاها، والتي  
تربطه بصفاته فائقة قصيدة بستان عشية التي حمله  
عن البستان.

عبد القادر الباقی  
بستان  
عائشہ

(ص ٤٦)  
الخصبة المحكوم عليه

فأخبره بأمر أولئك السجود  
الذين كفروا بالذي ينسب إليهم البهتان  
الظالمون. أما عائشة التي ينتسب إليها البهتان  
فأمره بالصريح العبد الشاعر وهي في التحليل  
مستوحدة ذكرتيها لظفولة زواجة الشاعر الذي  
النبش، فحمل عائشة في مفناه فحصلت له  
ورم، وهي في دلالاتها الزمنية المستنفدة  
والشاعر نفسه كما توجي قصيدة صورة جلاله  
لعائشة؛

ظهرت بأحلامي فقلت فراسة  
زفرت بصيف طغولتي قبل الآوان  
وتقصمت كل الوجوه وسفرت بهمي  
تمام

وجه وراء قناعه بخفي «مدائن صلح»  
وحائق الهموم في أوقات الفراق (ص ٥١، ٥٢)

\*\*\*

الخاصة لنا انما انما غار فيلسوف أو فيلسوف  
منذ البدء، ومع تجربة شعرية كونه على المس  
الانطولوجي والاستشعالي على المستوى  
الخص.

ففي المستوى الأول الوجودي، تقرا نهم  
البراءة الأولى وتغويته، وفي المستوى الثاني  
تضيق الروح على صراط تجليها الميانية.

لنا نحن انما امام نسق شعري متوجع راقص  
لنا انما نسق شعري يصعد الفضة التلصق  
موسيقى كونه ترامية شعرية؛ لمؤكد لنا انما  
لا نتعني من الخلق الساعين؛ ومع انهم  
في ذاته الصاعدة شعرية بليغة، تكتب نص  
المعقدة الصاعدة سواء على مستوى الفن  
مستوى الذات الشاعرة.

التي تستدعي علامة  
خفاو القيور في اللوان  
محيانا يجسسون على  
مك الموجة،  
من شق كتاب ليخون  
للمة السون ليترك موجة

حين اخترقت صي  
طاف الشعب القل

يضمحلم أمة الطين ويبني ملكة الله (ص ٩)  
وهو ان مات شهيدا في هيكل النور وفي العدم  
كما تقول قصيدة «الشاعر»:  
أودع في قصيدة زهاد  
فرضها غاضبا يزار (ص ٥٢) =  
وطبيعة اهل القلعة الضحية تستدعي علا  
القتال خزان القبر، والحق وحفره القيور في اليد  
ياخذون معهما مشقة، فحم احيانا يستحسنون =  
هبة شاعر كما في قصيدة ركب الموجة،  
شاعر من ورق ينسل من شق كتاب ليذ  
النشأة =  
شاعرا عن نيله في زحمة السوق ليترك مو

الانطولوجي والتأنيدي على المستوى  
الخصم.

ففي المستوى الأول الوجودي، ثَقَرَا حَشَاةَ  
البُزْءَةِ الأولى ومُوقِفِيهِ، وَتَمَيَّنَا التَّفَرُّقَ  
تَحْلِيلِيَتِ الزَّمَنِ عِزْرَاتِ تَحْلِيلِيَةِ الْمَعْنَى.

لَحْنُ حَرْفِ الْأَمْسِ قَسَمِي فِلْسَافِي مُتَوَحِّج رَاقِع  
لَنَا أَمْسِي شِعْرِي يَصْعَدُ الْبُشْهَةِ التَّأَلُّفِيَّةِ  
مُوسِيقَى كَوْنِيَّةِ تَرَامِيهِ صَاحِبَةٍ لِلْمُؤَكَّدِ أَنَّ أَمَامَ  
لَا تَقْتَعِي مَنِ الْخُلُقِ الْإِبْرَاقِي، وَفِي أَمْسِ  
فِي أَدْنَى كَفْصِيَّةِ شِعْرِي الْعَمَلِيَّةِ، كَتَبْتُ بَصْرَ  
الْبُتْعَدَةِ الصَّالِقَةِ سِوَاءَ عَلَى مَسْبُوقِ الْفَرْقِ  
مُسْتَوَى الْذَاتِ الشَّاعِرَةِ.



# معرض الكتاب العربي : بهجة من لا يقرأ

ميشيما: تأكيد الحياة حتى الموت  
(٢ من ٣)



فصار التأسيس الفلسفي أساساً فلسفياً شعرياً بلاسيباً. لذا كتب هؤلاء - وأنه كثرة - لنا نسجهم هذا الفيلسوف (جورج جيجل) - اللامع الأوربي كان حينئذ مشغولاً بالفردية الذي ما يفتأ يعود. وعلى علمي وأن ما في هذه الحالة بمقولة التقدم سيقتدون عقل التنويري إلى غاية فكرة محسنة، لذا ذكر مجلس مشهورة لفيلسوفي لهدم الأضام وفتح الحيز الفيزيقي. وفي العودة إلى جيجل حدثنا في هذا كذا وكذا زراشت - وهذا بدوره قد شمسهم بعد الأرض ومنهم الذي لا يوافق إلا الأفعوان - سأعود صديقية، لا أحياء أفضل ولا أحياء مشهورة إلى علي سناؤون في الحياة وأعيد إلى هذه الحياة فجسداً أفضل، وأتصلي. لذا أقول إربا العودة جميع الأشياء تكراراً وإيداً، لذا أعذر شعبيماً رقيق أدب شعني في رحة البيت من الأصول.

وكان ميسمياً مشغولاً في كل كتيابه فكرة تخيل الأصول البدوي، إلى ثمناً وأتصلي به بأن العقلانية الغربية. في نظره، الدعوة المصفاة وما يتنبئ عليه من لا أساسية ولا فلاح، لا يمكن تواجها إلا بالقيم الجمالية والروحية التي طرست عقلانية الناصر، التامع وتوسع عقلها شعبياً ومدهوا من تلك التقاربات إلى الأرض قاطبة، لذلك احتجنا أيضاً بعد معلماً في عصرنا عن وعي تعاليمه في رحة البحث عن الأصول

نستلهمها من النسيان

كتاب الأبروسية يتخذ طابعه الانشائي كونه يمثل قرينة  
 مرتبة لحقة الكائن وحيداً منفصلاً عن استعداده إلى قرينته  
 الغائبة، وفي وقت الكائن «هوساً بائصاً أصلي» والكتاب هو من جهة  
 المنطوق على الأقل، ضرب من الضبوط الدوام نحو منطق سحرية.  
 تتجلى حقيقة في قرينة الأبروسية وحسبته قوام «رب الوجود»  
 الأبروسية ليس مجرد تسليط بل هي «تمويض للكائن» عن  
 عبوره العنقيل بالزمنة والافتضال يسوق من الاتصال عيني كمال  
 يربط بلطي الشبه. وهذا يعني أن الحب ليس مجرد انجذاب إلى  
 الآخر، إلى الشيء والحبيب، بل هو فعل لائق. وهو من جهة  
 أخرى تحت اتصال بين كائنين منفصلين، انما يعبر غربة الكائن  
 عن الوجود نفسه على فكرة القدم التي اتصال إلى يعتقد  
 الانفصال: «كانت كائنات منفصلة، كان رموز كل في حدة في  
 صفاغرة» ثم بعد ذلك نكاح ذلك الكائن إلى الاتصال الفيقود.  
 في الحقيقة لمع الوضوح الذي يشهد إلى القرينة المصافاة، إلى  
 الغائبة التي تمتلأ وفي الوقت نفسه الذي نملك فيه الرغبة  
 لتوتره في استمرار هذا الحب، نملك أيضاً موهبة بائص أصلي  
 الذي يحسنا بائطاً، هذا الجانب من المنظر هو مبدئاً  
 للوجود. مواجهة الكائن لهشاشة، انزلته، انفصله. ان فعل  
 هو، لكنه شيء متقوقع على فكرة الوحد. وان يصعداً انما  
 لا ياتي من صفاغة الاسم، لأن الاتصال الذي ينتج عن  
 اللاقي الحزن فما بعد ذلك الحسب المنزلة وبقرينة الغائبة.  
 هذا هو قدر الكائن اذا، وتلك هي حسنة العجاجة  
 الكائنات التي تتناسل - كمال بطلي - هي كانت متميز  
 مختلفة عن بعضها بعضاً. والكائنات التولدة كانت متميزة في  
 بعضها عن تلك التي انجمت. وكان حاضراً متقوقع  
 بخارج كل كائن إلى ولادته وحسبته قد تكون ذات  
 عمية بالنسبة إلى الآخرين، لكنه الوجود المعنى بذلك مباشرة.  
 هو ووده الذي يولد. هو ووده الذي يمتد بين كل كائن نحو  
 الوجود، يوجد انفصال، هذا الوجود عمية، ويمكننا جميعاً أن نحس  
 الدور دون العوة، ويمكننا أن نشغتنا وتجنبا، هذا العوة هي

الحب والموت صنوان اذا. الحب سعادة مؤقتة، اتصال يعقبه الانفصال. امتلاء يقبه خواء مهلك مبيد. لذا تكون السعادة المتولدة عن الحب سعادة مضنية دائماً. والضنى وجع، ألم، ارتباك طاول الجسد والروح معاً. هنا قناع من اقعة الموت. والغبطة التي نتج من الحب نتيجة الاتصال بين كائنيتين مفصلين ليست سوى حيلة من بهانها مفتوحة علم. ألامت مكثفا.

ومعالمها هو الأمر الفلسفي الذي للمعلمين الكبير أولئك الذين  
ومؤمن بأن حياة المرء ليست سوى طريقة إلى نفسه كما يعبر  
مرامان عيسى، فإن المهيمنة لم يكتب بقراءة الفلاسفة والخطاط  
تستعمل، بل اتخذ منه معينا وسندا لاستكشاف نفسه، وفي ضوء  
الكتاب بلطاي بعد إقراء آثاره وثقافته الإبداعية، فقد حصل معنينا  
معتبرا، من غير ما تدخل به تلك الروايات من قسوة وعنف، ومن  
تدبر وخلق، واتكفاه، إلمارة على أن انتاجه الإبداعي يكرس غالبيته  
لتفكار بلطاي، لأنه انتاج صال عن مبدئية البقاء، فقد الأصول  
القيم التي كانت في ما مضى التي الإنسان من التسقيع والاعتناء  
اللائحلال، تلك القيم العتيقة التي كانت تشد الإنسان إلى ما  
تخلفه عن حوزها، وقد دخلت ضعفه، وترتقي به إلى مصاف  
الفن والشماسي والغدس.

تراجيدية حصل انتصار البطل وزوجته في كتابه «اليوكوكي»  
إن لحظة تراجيدية قصوى، ومن دوني عني حاضرا، متلبين  
باليوكوكي وزوجته البرهة الأخيرة في حياتهما وتغلا، متلبين  
بصليهما في غلبات أول وثقوة العظيمة، وإنهاد هذا مندا  
لأنهما أنهما اعتنقا المبدأ نفسه، بله اقتران اللذة القصوى  
الموجع الجنسي الأقصى... لذة واحدة، لذة فريدة صراح فيها  
تضاهي المكان الذي نموت في اختيار الأسد الحظوظ بل بأحادي.

فقدته في عبقثتها، وليس في هذا الاختيار أي علم لمبرية،  
فالمع الزوجي بعد المذلة في هذه اللحظة، ذروة التلهيمير  
الشهية أو أمحا

كان النقاء بجورج باطاي عاصفا اذا. كان زلزلة. كان نداء اسود  
عن الموت عبرة في ممارسة سطوته وجاذبيته وقتنته على ميسميا  
بهذا التفكير في منزلة الموت يستبد بكتاب مبدع نذر مشروعه  
بمداعي لتخيل الاصول وقضج غفلاية الغرب. غير ان المنازلة  
غسما لا يمكن ان تصبح تأكيد الحياة وتمجيدها الا متى كانت  
تتمتع بلبها الكاف. تتمتع بلبها الكاف.

سكتك بسميها في الكتاب نفسه: أن الإنسان بواسطه  
مسيح، وما يرتب عنه من نوع طبع، افعيل، نتيجة ما يرتافته  
من شرف الملائكة من الموت، ذات الشرف الذي يكمل ملامح الغيابة  
من سقوطهم في سمات الوعى، فاذال الموت نعتو على هذه الليلة،  
الليلة القدرية التي تخاصر فيها موتنا، على الغيبة أن  
تجلى في الحياة مملكتنا، ان حيكت بعد القناعة وكيف  
صلت اليها؟ ما استطع ان اوفيه هو التلي، وهذه الفكرة ذاتها  
التي تعبر عما تعلمته من تجاربي في الحرب وما تجربتي مع  
التيه

وجد ان قراته طوال سنوات الحرب، وفي هذه الفكرة ايضا،  
حيث ان ايتد من سر تعليمي مع جورج باطاي الذي يمكن ان  
تبعته فيتحه الاوروبية، أن الليلة التي بركت في استخدام العلم  
الديناميكي لم تجوء السيف ذاتها، ان الانسان على طريقة  
التهوسير، لم يكن اتفاقا ولم يكن صفته كما اوصيت، ان كان  
بسميها على يقين ان انسان هذه الارضه كما كان جوف، كان  
تقريبا شفا تسميه الحياة حيمها حل، لأنه انشأ بوجهه عن  
تحتسوس، ولا سبيل الى انتشال احياء من التفسخ والاختلال ا  
الحسد والارواح قربنا لادراج القدس في الموت كما سابين  
العتيد القبل.

مراجع وهذا مؤلفوها في  
روؤوسهم، وفي رؤوسهم كتبوا  
الفلسفة والتاريخ أنتم الأول  
وابتكروا على هؤلاء بالبيع  
تاريخ الفلسفة وتاريخ الفن  
وتاريخ اللغة وسواها، أعرف كتب  
بسيعة صفحة بلا مراجع، انما  
اجتهادات وابتكارات صاحبها كل  
سطر جديد وفي كل سطر اختراع  
وكتب كعده اهرامات اجتهادات  
إن لم تكن اهرامات جمل، هذه  
كتب لا قراءة فيها، ومن يكتب  
أحقاقاً لا قراءة شعور عليه بالبيع  
أن يكتب أشعاراً، وقصصاً  
ومسرحيات ويرسم ويخرج  
ويسجل من دون حاجته إلى  
كتب، فليس غريباً أن نجد  
فنانين وأدباء لا تزين القراء في  
أعمالهم كثيراً أو قليلاً ولا  
يقروا إلا لأنفسهم وعن  
أنفسهم، ليس هذا الكلام حاداً  
ولا مبالغاً كما قد يخطر للبعض،  
جولة في العالم العربي وتجدون  
فيها الفنانين أجمل بتاريخ الفن  
والأدباء أجمل بتاريخ الأدب  
والسياسيين أجمل بتاريخ  
السياسة، بحيث تتحول الكتابة  
الفن إلى حرفة، من حرفة.

ممارسة و ل شيء أكثر .  
 من يقرأ الآن تقريباً لأحد .  
 الحكام ، المثقفون ، الفنانين ،  
 الجامعيين ، التلاميذ ، الموظفين ،  
 المحسرين ، قسما على النسب  
 قد وجدوا أرفع من نصف  
 الساعات التي هي متوسط قراءة  
 العربي ، أرفع لكن ليس كثيراً ،  
 تمنوا أن يكون بقراءة . ليس قد  
 الصف اليومية بنيت أكبر . أمة  
 لا تقرأ " مثقفون " لا يقرأون ،  
 ما حلجتم إلى كتب ، عربيا  
 عند ذلك أن تكون للكتاب  
 حصانة . أن يتحول إلى تجارة  
 عادية وغير موصوفة ، فالشؤون  
 لا يقرأون أيضا و لجم يعرفون  
 من الشراء الورق والطباعة  
 وأرقام المبيعات . ول يعينهم  
 بالطبع أن يعرفوا في كتاب و كتاب  
 بالمال ما يفعله ناشرو الكتاب  
 من تبني كتب ودعم اتجاه والسير  
 بمدرسة . لا يقرأون ولا يكتبون  
 للراء ولكن للزمان . لأن كان  
 الأمر كذلك لم يمتنع أن يكون  
 الكتاب مهزلة ومعارض الكتاب  
 مناسبات سيئة أو اجتماعية .

[illegible]

لاستطلاع مصالزهم السبقية، هؤلاء - كما تعلمنا السلطة - موصفات ليست القواعد إعداها. نذكر كيف كان السادات يحمل قراءه أقدس التقارير المرفوعة إليه لكي لا يلقى مصير عبد الناصر الذي قُتلته «الورق» والقواعد. هذا لأن السادات الرعماة الذين لا يتحاذون إلى كتب ما داموا هم معلمى الشعب وقلاسفته وما وامت أقوالهم وتعاليمهم وما داموا لا يتنظون بحرف إلى كتب الحقيقة كل الحقيقة على ألسنتهم. استطعن من أقوال السادات كتاب في الأدب والفن، هذه حال السادات الفتيب يكون حال صدام حسين مثلاً، إذا يتغلب الشعب العراقي كله في كفى أقواله (التي تعود أحياناً ضرياً من الخنايا وطلاسم كبراً) ومن الحكام العرب تلك التي يقولون لا خلاص للعلم إلا بالتفريضة الخضراء ومن يتكرر لا النظرية وجعنا لكل التاريخ والتجارب، ومن لم تقل التاريخ المذاق في الديمقراطية (ديموقراسي) بالغة الأجنبية هي اشتقاق عربي من (دم على الكرسي) وتعلم شعب ما ابتكره شخصياً في ورع الفئات وما فات التاريخ نفسه أن يتكره، الحاكم نفسه أولها مجموعة قصص اعتقدت أنها طالات أدباً التي شارك فيها نقاد وأدباء معروفون وشارك فيها شخصيات عبر «بيت» للفرج.

دَعَوَانَا مِنَ الْحُكَّامِ، كَمْ هِيَ  
نِسْبَةُ الْأَمَمِيَّةِ فِي بِلَادِنَا؟ وَهَلْ  
يَقْرَأُ الْمُتَعَفِّلُونَ أَنْفُسَهُمْ؟ وَكَيْفَ  
يَكُونُ بَعْضُهُمْ مِنَ الْقِرَاءَةِ فِي  
مَنْ هُمْ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَهُمْ  
يَلْتَمِزُ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْبِتَارِ وَيَقِيبِي  
نَسِيجٍ وَحَدِّدِ، أَلَا تَصْغَحُ لِمَنْ  
بَعْضُهُمُ الْقَوْلَةَ السَّارِخَةَ مِنْ أَنَّ  
الَّذِينَ يَكُونُونَ لَا يَتَمَسَّحُ وَقَعَهُمُ  
الْقِرَاءَةُ أَوْ الْقَوْلَةُ الْأَكْثَرُ سَمَرِيَّةُ  
مِنْ أَنَّ الَّذِينَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ الَّذِينَ  
يَتَفَقَّهُونَ الْخِيَلَةَ وَالْإِبْتِكَارَ  
فَيَسْعَوْنَ إِلَى الْكُتُبِ، أَمَا هَلْ  
الْخِيَلَةُ وَالْإِبْتِكَارُ يَجِدُونُ لَكُمْ  
شَيْءًا فِي رُؤُوسِهِمْ، إِنْهُمْ لَمْ  
يَفْرُقُوا بَيْنَ يَتَكُونُونَ، أَلَا جَرَفَ كِتَابُ  
فِي السُّلْطَانَةِ وَأَبْجَاتُ عِلْمِهَا

[illegible]

طباعات كتبه عن ٢٠٠٠ نسخة،  
هناك بالطبع أرقام تتجاوز الـ ٣٠٠٠  
نسخة، وربما لتونا رقمًا أكبر  
بكثير ٢٤ ألف نسخة لكتاب  
«الأيادي السود».

لكن القضية التي يخلص إليها  
مخلف وأول مستبعدة كثيرًا؛  
نحن من أجل شعوب الأرض  
قراءة. إذ أنفك أنا أقامها نحن  
في ثنارن أنفسمنا بأحد، الخسارة  
مع الأسرانيطين جعلنا بالتأكيد  
عاجزين عن النوم.

نحن إذن، لا قُرا. إذا كان الأمر  
كذلك لعلنا بحاجة للسؤال عن  
مكان الكتاب في حياتنا. بالتأكيد  
إن يكون هناك مكان عظيم، ربما  
نظفنا لنا ذلك أن نعرف لماذا  
يقرا الحكماء، أ نجد دائما وزراء  
كلمه حسين يقرؤون أو يحكمون  
بأفكارهم وتناقضهم من ثمة من  
يقروون ويلغيتن أو ثلاث لكن هذا  
لخوتاهم، أمافي مستخدم  
يتفانبون تقاليد ومواضعتنا  
وموازين إلى نتاج، هناك  
خيرسهم الموروثنة ورواية أذا  
توسل الجماعات ومماحتننا  
استأعرة أوصواتنا وموازيها،  
هناك «السياسة» بأكثر موازيها،  
تدنيا وخطابية ونفا. هناك من  
يقروون وينسون ويحسبون من  
نقد، فاصم، حبايين وحسايبون لكن  
هؤلاء في النهاية قلة، السياسة  
غير القراءة عند هؤلاء وهي أحيانا  
دعواها.

تعارض بطلان نفسه أكثر  
الحكام والزعماء السياسيين. فهم  
بسيطة لا يقرؤون. لننتقد الحاكم  
البلطاني الذي سئل عما يقرأ فقال  
أنه لا يقرأ سوى «رياض  
الصالحين» هذا الحاكم تولى  
مسؤولية تحتاج إلى علم. لا  
أعرف أي كتاب «رياض الصالحين»  
يعنيه في «الاقتصاد والمالية»  
مثلاً. أقرأ أيضاً حاكماً بلطانياً  
أخرج صحافي بالسؤال عما يقرأ  
واصماه بأنه لا يقرأ فأجاب:  
سأجابه لم تكن من طبعه أنه  
يقرأ القرآن! لا أتدبره عن  
الحكام البلطانيين نذكر ما قرأناه  
من مذكرات سياسيي الوحدة  
المصرية - السورية وعلمانه من  
حكمايات القادة الناصريين في  
عهد السادات عن سعي هؤلاء  
لقادة إلى البصائر والمخمين

1990

ليست من حيث المبدأ نصيرة لأي  
كرسي لكن ولأن آخر صراعنا  
فتحت رئيس الجمهورية آنذاك  
الجنرال الحراوي، فقام عرض  
الأمر بتعقد في دير وفي منطقة  
من لبنان، والرئيس ليس راعي  
العرض الأول والثاني فلا منع من  
أن يكون راعي المعرض الثالث.  
كذا يغزو المعرض بقوة الواقع.  
لا يراة أي تنظيمه بالضرورة لتعلقه  
بجماعته.

بإختصار معرض لكل كرسى  
وبالتالى لكل جماعته . لا يسعنا أن  
نكلم هنا عن طلب تقاسفى أو  
اقتصادى، ليس السوق ولا الطلب  
راء هذا التعداد، بالعكس يشكو  
المشروع من كثرته دون العرض  
وما تكبدهم أبدا من نفقة ويحدد  
وما يجتازان مراد كافيها، يقولون  
أن لا داعى للتسرد من معرض  
الى معرض، لا السوق يكفي ولا  
البلد يحتمل، والعرض الواحد  
يكفى البلد والسوق ويوفر على  
المعارض نفقة وتغلق مضامين  
المعارض تكتمش ومطعمها،  
وانشغال لا مجديا، كما يوفر على  
البلد نشاطا كائنا.

لا ندري إذا كان تقاسم  
المعارض هو جزء من عملية  
تقاسم تفصيلية تدور كل يوم  
وعلى كل صعيد وفي كل مجال، لا  
ندري إذا كانت ستبقى بعد انتخاب  
المعادل ولقد عهد بلنوح بإعادة  
ترتيب الرئاسة والحد من عملية  
تقاسم السلطة، كل سينعكس  
هذا على القاعدة فبعضها أو ينفذ  
التعداد المبثى وتخضع الأمور  
لنطق الطلب والسوق والأحداث  
الفعليه.

**هل نقرأ؟**

**معرض بيروت للكتاب وكل معرض عربي للكتاب يطرح السؤال نفسه، هل نقرأ بالفعل، وماذا نلعب الكتب في حياتنا، عيسى مخلوف أورد في ملحق "النهار" رقما مخيفاً، نصف ساعة قراءة في المتوسط لكل فرد عربي، كتاب وساعة لا تفرر معرض كتاب ولا حتى نشر كتاب، الأرقام الأخرى التي يوردها مخلوف معبرة أيضاً، تجيب محفوظ وائينا الأكبر لا**

[illegible]

قليل ان الطبعة في لبنان والسوق في العراق. لكن المسألة ليست بهذه البساطة، معرض بيروت على قدر لبنان ومعرض القاهرة على قدر مصر. وستان بين عديد لبنان وعديد مصر، الأرقام ليست بين دينيا لكن الأكيد ان الكتاب يتيم في لبنان ومصر وحتى ان العراق وفيه كتاب بلع عدد

هذا موضوع نعود إليه لكننا لا نزال في لبنان ومعرضه فلننتقل قليلا هنا. معرض ضخم ضخما لكنه ليس واحدا إنه ثلاثة وربما أربعة وخمسة كل عام، وهذا معرض دولي عدد المعارض ليس مجانيًا ولا مستعصي التفسير. فمعارض ليست في حل من تعدد البلد اللغوي والأثني والظانفي، بل ليست بريئة من مناكبات السيسياسيين وتنازعهم ولنغفل - ثمة معرض فرانكفوني «صالون الكتب» وله هذا العام بحجة تزييد عن تلك التي للمعرض العربي إذ انعقد في قضاء أوسع أفضل ترتيبًا وأكثر حميمية إذ أجاز الوصف ولم يصبر عن المعرض الفرنسي أبداً واضحا بأرقام المدن والكتب الأثني مبعبا لكنه استقبل كتابا فرنسيين ثالث واحدة ثمنا، ووجهوا فيه جائزة غونكور الأهم في

فرنسا.

معرض بيروت الدولي للكتاب ينظمه النادي الثقافي العربي

انصار للنزيس الحوري،

والترئيس الحوري يفتحه ويلقي فيه خطابا يعرض فيه سياسته ويرد على خصومه ولكنه مرجح شخصي، والخاصة ان العرض تقريبا معرض الحوري برعايته الشخصية وتمثيلة السياسي الذي ليس من دون غلبة لقطعة وجعته.

المعرض الثاني الاتي تنظمه نقابة الناشرين وينسما قرية الرئيس بري، والمعرض على هذا النحو متسوب لبري، زعامته وموقعه وتمثيلة الذي هو الآخر ذو غنية لقطعة وجعته.

المعرض الثالث تنظمه الحركة الثقافية في انطلياس وهذه

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a red dot) and a starting point (a green dot). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is 10 cm. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The video screen is 100 cm high and 100 cm wide. The starting point is 50 cm from the left edge of the screen. The target is 50 cm from the right edge of the screen. The subject's hand is 50 cm from the left edge of the screen. The distance between the starting point and the target is 10 cm. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target.

معرض بيروت، شوي مكتبة  
نفس شخص كه في ضيق في  
سبة كبيرة لكثرة و حد، انه من  
معرض لتقطة شوي. اتذكر هانا  
معرض عربية قسما هانا  
معرض حبس، مع انه قسما  
متنشر وهو من رئيس عام دنك  
حسب متنزها هانا  
مقصود. انه لا يكون دنك رواد  
محب و دنك لنور العارضة فيه،  
كسب عسب دنك كسب عام ويقارن  
ناعم دنك سبب دنك  
كسب دنك ميسا وعده قائمة  
ضوية لثبات والمواضع واذا كانت  
ثمة من فصول فالكاتب الذي  
حقت رقبة هانا العام على نحو  
فهم ميسو كونك دنك واكيم  
التياني اسود، نجاه واكيم  
نائب لبياني معارف فورا  
نويس تحريي معارف قضائي  
بندرجة الأولى واستراه من يكره  
تحريي من يويده فارتعت  
ضباطه ٦٤ طعة صدر الكاتبات  
نسخ على ١٠ ٢٠ نقا، رقم ممول  
بكل مقياس وتنتشر نو دالة  
وتعريب ان هذه الكاتبات نف  
كثيرا فقد صدر الكتاب في عهد  
الوصيت وتصلعت زرقاعة  
ومررت ابي ذروتك في الوقت  
الذي كان عهد الحريي على وشك  
الانقلا، فقد ان الكتاب جزء من  
مئة فقل.

هل تريسون اسماء أخرى  
 حلال مستغفري والشيخ هرمزي  
 كتاب في الطبخ (لا يحتاج حواشي  
 هي الى تفسير كبير وليس في  
 الأمر مفارقة، فتمت ما وهلت  
 خطا في القراءة، نرسمة خطأ ولا  
 نقول ان مستوي أو ذوق خاص، لا  
 نقول مثلا ان ذوق نسخي، فليس  
 هذا كتباً تعجبية (إذا استبينت  
 كتاب الطبخ) انها كتب لها خاتمة  
 في الإطلاق، كتب مستغفري  
 مثلا من كتبنا ولا مشوقا  
 وليس سوى شعر ردي على جنب  
 خبابة ملة، من ذنت فحو رقم  
 كبير.

معرض صغير في العاصمة  
النشر العربي، مفارقة بالطبع لكن  
دلالتها غير خافية، لبنان مصدر  
الكتاب أكثر منه سوقاً له قد  
يستنتج من ذلك ان اللبنانيين  
ليسوا افراداً نشطين والقراءة  
ليست من شواغفهم. وقديما

[illegible]

# حياة تستمر في كل الاتجاهات

إننا ننقل في الحديث عن المعرفة فإن هذا الموضوع موجود في مناقشتنا السابقة فالفكر هو الاعتماد الأنا منتفي في الزمان غير أن التجربة النقدية تعني شيئاً أكثر من التعاقب للمحتوى الفكري وهو بالضبط تجاوز الأعمال الخديجة وهذا ما نسميه الزمن الحقيقي للكتابة، أضع التعبير، وذلك لأن العمل الكتبني يستحضر الماضي بذاته وهو الوقت الحاضر ويرسم الماضي بواسطة الواقع والخيال والكتابة السليمة ونظم فيه الكذب ذاته أي أننا توجد خارج ذاتنا أو نتخطاها وبطبيعة الحال لا يمكن أن يكون هناك مستقبل مفتوح ولا متعلق وليس فيه فاعل يقف أمام الفعل يمكن الخوض. وهذا يؤدي إلى ضرب من التفاعل... من هذا الجانب، نحن نختار في الفعل والتعبير فيه الخيال. فيتمتاز بالخصائص الكشفاً بعد الوقوف، وهذا يحدث قلما جداً. يقول دون اتخاذاً أي توجه يدفع النقاد إلى تغيير بناء منهجيته ليتكمن من اقتحام المستقبل محاولاً العبور على الأمان في نصية الموضوعية، وفي كل هذه الحالات يقطع الطريق على أي مستقبل خيالي أو امكان أصيل يصير العمل مستحيلاً وأن كان ذلك لا يعني خلا يستحق الوقوف عنده بل أن هذه الحالة تفكر في التراث النقدي، إذ يحضر النقاد على عدم أصالة الأحكام بل يرى الوضع الحالي بما فيه الفكر محالاً تحقيقاً للعرائض النقدية، وتظهر فكرة التواصل في أعمال النقاد وفي تصنيف بعد آخر لفهم النقد بحيث تؤدي هذه الطريقة دوراً لتجاوز جدوه في تفكير النقاد في العصر الراهن، لتضيف أمود في جميع بنية الحياة الفكرية ذاتها ويوجد في شريطة العمل الكتبني، ومن الطرفين أن نلاحظ أن التواصل يعالج

موضوع النقاش في كل دور من دورات المحاضرة سواء في تحقيق بعض طرقه التي البيانية المعجية.

يقول النقاد الأستاذ أحمد العلم: «لنا نحن في القصة القصيرة وفي تعالج المكان الذي قالها تيسير إلى موقف الشخصيات من الحياة وإن الركاها هذه الحياة يسير من منظور ما هي لا من منظور، أحياء وما لا يحل في القصة القصيرة قصة موقف وليست قصة حدث» (الواقع والظاهرة الفنية في القصة القصيرة) ص ١٨.

ويؤكد النقاد أهمية فعل المعرفة في المشاركة الثقافية التي يسعى إليها الكاتب (القصة) بها عن الكتابة، يمكن من فكك تكتليته من الخارج والوصول إلى الموضوعية التي تصير الموقف، افهم القامك وهو ناجح.

إنها، يتضمن النقاد تدخلا بين الكاتب والأخرين في علاقة ترمي الكاتب أثناء الحقيقة وتجعل خلاصا لآراء الآخرين، ومع ذلك فهو نفسه يساهم (بطريقة) في ضمان هذه السيطرة عليه. ويرى أن مثل هذه السيطرة قد تنتشر بدرجة شديدة في ظروف الكتابة الفكرية الضيقة لهذه الكلمة في وقت يقدم النقاد تحليلا كاملا للعمل الكائن.

إن فكرة النص بوصفها الشرط لكل تعامل نقدي من زاوية الاهتمام بها، ستؤيد بالتحديد والتصور لكل ما افترضته تلك الفكرة سلفاً وفي كل اداة من الأدوات التي استعملها الكاتب على حدّه. يقول الدكتور الناقد سمير روجي الفصيل: «وإذاً فالنص» المراد منه هو الداخل والخارج وبالتالي لجأ المؤلف إلى اقتلاع صفت مجرمة (محمود ورّاء) وهما الغرض للوصف واخذ خياله على ضيق الخناق وبعثها في كبرها» دون أن يجعلها تراكم في ذهن القارئ» في تعطلوا لتلا تشوش الصورة في ذهنه» (ملاحق في الرواية

السورية) ٤٦٠.

يصيغر الحديث في جنباته عن الوصف بأنه أمكان لبعض الظواهر، فالجميع أننا اعتدنا أن الوصف تمكن من نوع خاص حيث يعني بداية المكنتات، ولكن ليس طابعه فردا إلى حد ينبغي معه أن نسميه أمكانا، وعند الظن أن المرء في حله الفكرية يمكنه بوصفه أمكانا يمكن أن يتحقق.

ولكن ما عدا هذه النقطة يدخل الموضوع في التكرار ويتأخر في الظهور الذي يكونه الكاتب إلى حد بعيد، غير أن النقد يظل مستحفظا باستقلاله، فالنقد يؤثر في الفكر ويرد عليه ولا يمكن أن يكون النقد أكثر من مشترك في خلق الفكر، فبالدقة المتوخاة في رغم أنه يفرض على القيد والتقييد وتلفتنا إلى واقعية الموضوع، فالنقد إذ من هناك عملية متبلدة بين الوصف والتفكير، فلأنها التي تقضي فيه معطى ومقتضى متشابهين بالاشتراكات الفكرية لكل يوم ليس أمكان الوحيد. إن العالم الذي يصفقه الحديث يبدو لوهلة الأولى وكأنه بعيد عن الحقيقة، فالتكرار لا يبرز إلا في بعض النواحي.

هل له علاقة بالنقد بتصالات متنوعة.  
بالاختارات التي اندفع النقد نحوها.  
يقود لديمج علناً يتضمن استثمار  
بدون لف الفكر، ولو ضمن الحق لفتنا  
فردنا فكرا في أسسه بل هنك تقدر  
ناقد يحصل مكوناته السريعة، وإن  
عملية تقريب المكنت لأن كل شيء  
يرتبط ينطلق منها النقد فهو شيء  
عبء وقد عمل النقد نوعا من الموضة  
يدكون عليه إلى حد بعيد في جو من

في النقد ورد عليه ولا يمكن ان يكون بشكل العالم الكبير لوجود النقد فاته

في هذا المبدأ صيغتين يتأرجحان الى

الاعتقائين في حال وسط، تتناسب مع

في الواقع هذه العلاقات أكثر منهجية

لها، وطبيعية، ويعدل في عمله وفصلية

اهتمامه بداته، وان يشعها ما يعجزه

من الخطأ الظن ان يصحوا الى الحد من

مادام النقد للملكية يظل على عدة في

الاسقاط

صواعق الأحوال والتغيرات والتقريب من

ها في الرؤية التكوينية الشاملة هذا

ظل في المستوى المتقلب وغير الثابت،  
في العلاقة التقديرية والتبسياسية وميل  
ثمة. وإرسافت النقاد بهذه الطريقة  
أن الأثر محكوم عليه بأن يكون حرا  
وقبول الناقد الدكتور سمير حرا  
مل المؤلف على هذا النحو. قد يكون  
سببا وجها يعزل به المرء الترهل الذي  
«وربة»  
في أن كلا منا تمسه القوى الخفية  
عندما تميل كلها إلى فقد توازنها،

المرة التقدم التقني، وإن يتصل بكل  
مؤقتي أصل يمكن التعامل معه، وأن  
يؤثر لأنهم يرون أنه ليس قوضاً وإنما  
يؤثر في النقد باستقلال تام عن النقد  
وأنه حاجة أخرى إلى النقد ليس  
على هذا الأساس التقني لعدم أن  
هذه الفكرة يعتمد عليها النقاد، وهـ  
النقد الفطري على علاقة بوجهة  
التصورات والعلاقات الفكرية، والأجد  
بيد بالغموض والتبليس رغم أن النقد  
مستقل جداً كثير من الاستقلال.  
ما تعالت التقنية النقدية فالفكر يؤثر  
مشارك في بناء الفكر، فإذا كان الفكر  
منه النقد.

مقل نفسه أن تعود عليه في مستقيمه؛  
والنقدية في سرعة تزايد دابر النقد  
والزعم أصحمن أن تتحول أحلام هـلـن  
الزعم أن يقيم علاقات مفيدة لها مكانة  
شخص تمامها في وجودنا وأن تصف الانشراح  
الآخر على أن يكون ابتقاماً لمعظم  
والفكرين منهم، وهو واحد من التفكيرين  
الوقوف النقدي (وراء التفكير العفوي)  
من الموجد، ومن أهم النظم أن  
من العلم في كتابه «الجذوة» : «إن اعلم  
بشأنه من طريق الحادثة، وتكون معصية  
من الحادثة» . «الجذوة» (١٧٨) .  
أما العلاقات بين الأشخاص على أنها  
الآخرية في هذا التحليل، فإن غرضه  
أن ينبغي أن يعبر بالقد في نتائج  
وقن هنا يأتي تغيير التقاد منطوية  
في الفعل الكلامي من قبل الذات المتأخر  
جبه يستطيع أن تقوية التأسع  
الشيء الذي يريده المؤلف ولكنه ليس  
عمل (١٧٤) : «ملاح في الرواية  
أن التقاد تصح في مشكلة الفكر  
هذه المشكلة في أحاطت التأم العظيمة

من الأهمية بمكان أن يتبين  
تهدف إلى التجميع ثم تحديد  
الفلقائد ينظمون العالم الف  
وجماعت نظر الآخرين، وهذا  
ليس ثمة عالما منزلا عن النقا  
بالممكن الموزون عند التقدي  
المنهجية المعقدة والمغيرة لل  
نقدي هو شكل فريد ينضو به  
واضحة إلى أقصى حد تمثلي  
الفكرية ولكن عند هذه الفكر  
الوضوح والتواصل، فالفكر يظ  
ويستمر في استقلاله مه

الناقد على حسن خلق  
يمكن أن يكون خشن صرير  
يمكن للأفكار التي وضعها  
اتخاذ الوضع الصحيح،  
«الصراخ» و«الوضع القوي»  
أقامة لون من الألفة بحيث يثق  
بين الفكر والتقاد، أنه نظمت  
إمام أعماكت النقاد، أن تخطر  
تامة، قانا كان الناقد منفيها  
المستوى الممتاز للكتابة بسبب  
الطرح من منسوبة النقاد  
والعالية والجيدة، يقول الناقد أ  
الأسرار الطولية وفق لاختصاص  
الفاعل من العاصرة التي تلتها  
فإذا كان الناقد يتجه إلى أو  
فيه هذه العلاقة ليست الكلمات  
الناقد إلى الانتقاد لاجتماعه  
تشبه التحليل المهيكل الذي  
لأن هناك تحريكاً ماديّاً يست  
الفصل: «ليس هناك نصيب  
المتزعزع الشعري أو الإيهام به  
أصاب له للرواية بسبب هذا  
هناك فقرة مهمة في هذا  
لهذه المشكلة ولو لرة، وتلو







## الكلمة... الصوت السينما الصافية

**برهان شأوي**



لَقَمْلَقَة مِنْ فِيلَامْ مَسْلَاكُوونْ

والانتهاء

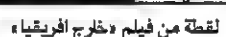
## ضد التسليح النووي

بعد هذه الافلام قدمت سترينب دورا في فيلم يدعى التسلح النووي اسمع و سيبكودو، وهو عن موقفة كل من التسلح في احدى المحطات النووية ومالت نتيجة لتسرب الانعاج، وثابت عن الفيلم ان الجوانب السياسية والكبرى، ودمعها كمثمنة تمكك وعيا سياسيا واجتماعيا ولما موقفا ايضا، وقعا قاتل ابدا، تقطعات الكبرى يد التسلح النووي مع اصفلاها: ذي نيو، ال باتشينو وداستن هوفمان.

بعد استقرارها العلني بدأ تلقى ميريل الحقيقي، وكان ذلك مع فيلم «كريم ضد كريم» الذي أخرجه روبرت بينتون ومثل للور الرئيسي فيه داستن هوفمان وحصلت على الأوسكار عن دورها فيه. وتبالت أفلامها الرائعة فمثلت ثلثية

الخطوة الأولى... الوثيقة

بدأت مسيريل العمل كممثلة في مسارح المقاطعات واشتهرت هناك، لكنها



منذ طفولتها أبدت حماسة ورغبة شديدة في المسرح، حتى أنها كانت تكتب «مسرحياتها» وتغناها مع أختها في غرفة الاستقبال، وكان الأب يصور كل هذه الألعاب الطفولية على شريط فيلمي، ويحب أن يملك

## آية جيل الستينات

كان تفتحها على الحياة بها، إذ كنت  
تصالح في الصحافة المدرسية، وتشارك  
في الألعاب الرياضية وفنائه والتجميل.  
وورعاً من اميركا كنت تعيش، في  
مكتشف السينمات، حيلة عصفية  
ومضطربة فكريا وروحيا نتيجة القنوط  
في حرب فيتنام، فتاتي الحركة الطلابية  
في اوربا واميركا، والقوى الشيوعية في  
المدرسة العليا في بيرمان سفيل كانوا  
مستغلين الباطنة وتقليد نجوم السينما  
وبخلاف الرخص، وتقدم كات ميرييل.  
بعد اثناء من البسة في المدرسة  
العليا، تقدمت لي جامعة ويندون كولج،  
في مقاطعة فيرمونت، ومن سمعت من

**محفوظ عبدالرحمن : الحس القومي وسط العولمة**  
**أبو العلا السلموني : لا مشاهد يحل رسالة الكاتب**

أصبحت  
الحرارة  
تزداد من



محمد ابو العلا السلا موني

محفوظ عبدالرحمن

وتاريخ الأمة هو صراع بين تراثها وراث الآخرين  
بعيدا عن عنصر الانضباط ولكنه طبيعة الحياة، فلذلك  
مجتمع تاريخه وعاداته وتقاليد.  
والطراما التاريخية التي تقدم في بلدنا بمختلف  
وسائل الإعلام دور مهم في تعليم الأشخاص الخبرات  
وتاريخية حتى لا تتكرر الأحداث، ورغم ذلك فالتاريخ  
يغيب نفسه السهل لتفقدنا عن متابعه أو متلق رسالته  
الدرامية فيذكر ويحلى ما زلنا أن نؤكد في العمل  
الرماعي بدل أن يراه عنه هل سجد مواد ترفيحية  
بعضه بعضا الوقت الفراغ.

**الدراما من الاغريق**

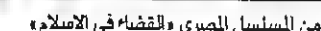
وأشهر الى أن أول تجربة للدراما التاريخية كانت «الابليلا» لهوميروس منذ ثلاثة آلاف عام، وكنا نرى على ألسنة أطفالنا من الابن الى الابن من باب خاطئ

فكرت في التاريخ على أنه سلسلة من الأحداث التي  
في بلد واحد هذا التاريخ وليس مجرد أسطورة، إلا  
بعما يتحدث أحد المواطنين في القصص التالفة عن  
حصان طروادة والمركبة العنصرية التي استخدم  
فيها وأمتي الجنود باطله ورغم أن كان رجلا  
قليل العلم كثير المال إلا أنه أبت أن «البليلة» تاريخ  
درايم بعدما اكتشف الأماكن الحقيقية لهذه الحركة  
الشعبية.

أما عن الدراما التاريخية العربية، فحين شديبو  
الثراء والخصوصا أننا كنا نملك فنانا شعبيا يعني في  
الظهر، والخصوات الخاصة، ويحكى التاريخ ونسجها

عن هذه القضية عقد «مركز أبحاث الثقافى» في متحف طه حسين بالقاهرة ندوة شارك فيها كتاب الدراما التاريخية والنقاد وتحدث فيها الكاتب محفوظ عبدالرحمن والكاتب محمد أبو العلا سلاموني والنقاد محمد صالح.

وأضاف لتكون أمثلة لما يمكن أن يجعل شخصية ما في شكل مغاير لما كتبت عليه بالفعل، ولكننا نضيف فقط أحداثاً خيالية لتلائم شخصية القصة الدرامية، وباطلاها التاريخيين.



100





قصائد للشاعر الروسي يوسف برودسكي

## يفتح العارف النافذة... يختفي المهاجر وراء التل

يوسف برودسكي، شاعر روسي، ولد العام ١٩٠٠ في مدينة ليننغراد (سابقا بطرسبرج، حاليا) قرب لندراخا وهو في الخامسة عشرة، تعلم في شكل ذاتي لغات عديدة، ثم عُين مترجما. اعتنق العام ١٩٢٠ وحكم عليه بخمس سنوات أعمال شاقة لأن ما يكتبه «خرط» وليس شعر. لكن الحكومة السوفييتية اضطرت إلى إطلاق سراحه بعد تعافية عشر شهر سبعة حمة تضمنت عني قائلها أنها متوقفا وأخرون. عملت نسبة بعد نشره بخمس قصائد في أوروبا اعتبرت معادية للسلطة السوفييتية مثل: «الشمس» و «السماء في الشتاء» و «موتوني إلى جون دن» وغيرها. عبر دكتور ليوستيني في العام ١٩٧٢ إلى أميركا، حصل على جائزة نوبل للأدب العام ١٩٨٢. يكون بيت شعر كتبها، أنه لم ينح الخمسين حينها، نشر مجموعات شعرية عديدة منها: «جزء من كلام...» «مخلة ووقوف في الصحراء»، «موتوني لانسيس» وغيرها. في حبيب مسرحية واحدة باسم «المرمر» وعدد من الدراسات النقدية الحديثة، وصارت ورحلات، توفي العام ١٩٩٦. هذا مختارات من شعره.



يوسف برودسكي

ارسلني هذا الكتاب ذا النهاية السعيدة

### الكتاب

«أرسلني لي كتابا، نهايته سعيدة»، (ناظم حكمت)

وأخيرا يجد المهاجر سقائه،  
ويشار الفتي الأكثر من الوغد  
بينما ينظر البستاني إلى الأشجار،  
على الصفحة الأخيرة من الكتاب  
ذي النهاية السعيدة.

كواكب السماء تنحمر على الصمت  
على التوافد المغلقة، على الأدهاب الرصاصية،  
في الفصل الأول حيث تلتصق الأشجار نفسها،  
صامتة، بالتوافق... بينما في المستشفيات  
يشدو المرضى في النوم مثل الطيور،  
أحيانا تنتهي الروايات في منتصف النهار.

يفتح العارف النافذة،  
بعدها يكشف شيئا  
ويختفي المهاجر وراء التل،  
بينما تتجمع بقايا الأبطال في فرصة منتصف النهار  
الاقتصاد يثبت أقدامه، بينما يترك علم الاجتماع رأسه  
وامام الملاهي الأنيقة تتلألأ السيارات المغلقة

الحروب انتهت، الأجيال تكاثرت  
لذا تستطيع كل امرأة  
أن تجد زوجا

الرووس الشقراء تؤكّد الفرق بين الخير والشر.

الأشجار كلها، تغطي الفلاحين بظلالها عند الظهيرة  
والطائرات جميعها تعود لمطاراتها بسلام  
بينما يرى قبطان السفينة الساحل بوضوح  
أما الوغد، فمن حسن حظّه.  
أن كل شيء مر بعد عنه.

... وإذا امتنع شخص ما في فصل ما، عن السكوت وهذا ما جاء في  
الفصل الثلاثين، فحينها لا يمكن الاستماع لشيء.

الرياح الجامحة، التناؤل الاجتماعي،  
الشعارات الآتية من القاصد الغنائية، والمواويل، والأغاني الشعبية  
إنها حكاية، شبه بوليفية، تسمى الحياة.

إذن،

وفي طريقنا الطويل، عند عودتنا  
إلى البيت من المدينة،  
متجسدين في قطار الشارع الزاحف ببطء،  
كنا نغكر بالأصدقاء

نحن ننتقل كي نعيش

أحيانا نرى أشجاراً  
لها أذرع سود عارية،  
حاملة ثقل السماء  
أو كأنها سقطت تحت ثقل السماء  
حيث الليل يبدو مثل الأرض.

نرى أشجاراً  
مقطعة الأوصال على الأرض.

نحن ننتقل كي نعيش  
كنا مع الذين تناقشت معمهم طويلا،  
عن الفن الحديث،  
أو مع من احتسيت معمهم الجعة،  
وبالكل تذكر.

نحن نأسف على أنفسنا،  
على ظهورنا المنحنية والمقوسة،  
وقلوبنا المليئة بالحماسة،  
تلك التي كان حضورها سينا  
في الطبقة الثالثة.

ذات يوم  
سلمت بالقلب مصيبة ما  
سيكون احداً بلا شك  
إذا،  
وعلى بعد ثمانية آلاف كيلو متر على الغرب منك  
وعلى الأسفلت القدر  
ستسقط كتبه على الأرض،  
وسيكون آخر ما يراه  
أنا عشر وجها قلنا  
قطعة من جدار،  
قطعة من السماء معلقة على الأسلاك  
سواء تلك التي سقطت على الأشجار  
تلك التي تنبئها إليها أحيانا.

الأسماك في الشتاء  
في الشتاء تعيش الأسماك  
قائمة ققبات الهواء،  
وحين تسيح شتاء  
ترتطم رؤوسها بالجديد.

وهناك في الأعماق،  
أسماك... أسماك... أسماك...  
حيث تسيح شتاء  
تبتقي القطار.

إنها تسيح بلا ضوء  
فالشمس تبدو باردة ومنكسرة  
إنها تسيح حتى الموت  
على طريق الأسماك الأبدية.

الأسماك لا تبكي  
حين ترتطم رؤوسها بالجديد،  
إنها تتجمد من شدة برودة الماء،  
وكذا عيونها الباردة

الأسماك صامتة أبدا  
فهي لا تستطيع الكلام  
لذا فكتابة قصيدة،  
لا تعني لها كثيرا

لأنها تبقى حبيسة النجرة

- ٥ -

جزء من كلام  
وعند كلمة «المستقبل» تنطلق الفئران  
من اللغة الروسية جماعات  
قائمة قطع الذكرى اللذيذة  
المخرومة مثل قطع جينتك

فبعد كل هذه الشتات الكثرية  
أمسى ليس بذات الأهمية، ماذا أو من  
يقف خلف ستائر النافذة عند الزاوية؟  
وفي الصباح لا يطن «إلى...» الأرضية  
وأنا خفيف الستارة.  
فللحياة، التي هي هدية، لا ينظر المرء بانتقام،  
إنها تشدح أسنانها عند كل لقاء.  
إنها لا تبقى من كامل الإنسان لك غير جزء من كلام،  
جزء من كلام عام... جزء من كلام.

- ٦ -

### التفصيل

نصبتا تماثلا...  
في نهاية شارع طويل،  
وسط ساحة عريضة،  
تتأمل  
يمكن نصبه في أي مكان،  
حيث يمكن تغيير حجمه حسب الطلب.  
نصبتا تماثلا  
ليس له مثيل مطلقا

عند قدميه  
نصبتا سريورا...  
وان لم يعترض آباء الدولة  
فستزرع أمامه حديقة صغيرة  
حيث سيلعب الأطفال هناك،  
بمواجعة شمس بدنية، متممة الصفرة  
وسيعتقدون أن التمثال  
هو لمفكر معروف،  
أو لموسيقي... أو جنرال.  
وعند قدميه بالضبط، ساقف  
لاض باقة ورد طرية.  
نصبتا تماثلا  
سيحتمي بظله سائقو الشاحنات،  
وفي الحديقة الأمامية سيلتقي العشاق

نصبتا تماثلا...  
ستمر من أمامه عجولين،  
في طريق ذهابنا إلى العمل...  
هناك حيث سيقف السياح  
ليلتقطوا صورة للذكرى  
وفي عتمة الليل تضئنه بالأنوار الكاشفة

نصبتا تماثلا للكتب

- ٧ -

ولدت، وترعرت، في مستنقعات البلطيق بالقرب من الأمواج الرمادية  
والرمصاصية، تلك التي تتضارب بشكل ثنائي  
من هنا جاءت القوافي، وهذا الصوت الخافت  
الذي ينطق بينهم مثل شعر مبلل  
إذا استطاع ذلك، حاميا نفسه بالمرافق،  
حيث لا يمكن إلا أن تستمع للهدير، وإما للتصفيق المقبل من  
الشاشة، للشرقات، للاكف، لا باريق الشاي،  
وفي أقصى الأحوال، تستمع لصرخات النوارس ففي هذه الأقسام  
المنخفضة يمكن تحصين القلب، من الأخطاء التي لا يمكن إخفاؤها  
وهنا يمتد البصر إلى آفاق أبعد  
فالمكان بالنسبة إلى الصوت عقبة دائمة،  
بينما العين لا تنتظر لأخطاء الصدى مطلقا.

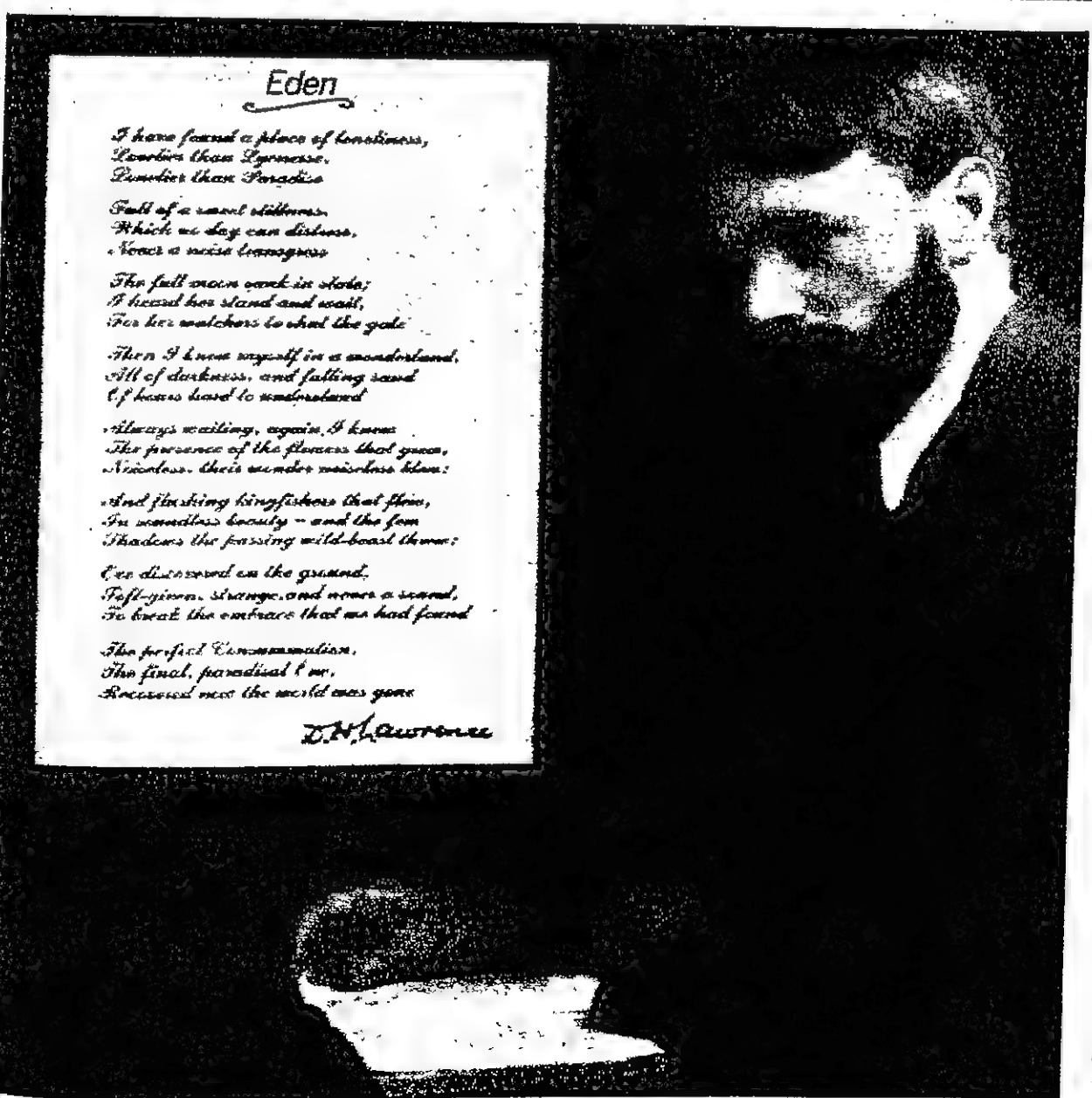
## انتاجه الشعري الوحيد كاملاً بخط يده قصيدة «عدن» للبريطاني لورنس تنتظر من يبتاعها في مزاد

فيصل يوسف:

عزقت صالة «كريستي» للمزادات الشعر الغائت مخطوطة أصيلة لقصيدة «عدن» التي كتبها الشاعر والروائي الإنجليزي ديفيد هيربرت لورنس أثناء الحرب العالمية الأولى، بفرض بيعها، وتستمد المخطوطة قيمتها الحقيقية من كونها العمل الشعري الوحيد الذي عثر عليه كاملاً بخط يد الشاعر لورنس، وظلت أيضاً فترة طويلة، غير معروفة حتى عثر عليها في وقت لاحق في أرشيف خاص بمواطن هندي في مدينة كالكتا. وأتى الشاعر الذي يعرف اختصاراً د. هـ لورنس، نسخ قصيدة «عدن» بخط يده على أول صفحة من طبعة لمجموعة شعرية اشتملت على كل أعماله الرومانسية، وأهدى لورنس القصيدة إلى بلغا كريشنا سغا وهو محند من أصل هندي، وكان سغا التحق بخدمة القوات البريطانية في أثناء الحرب وتعرف إلى لورنس عبر أعماله، حتى التقيا ونشأت بينهما صداقة قوية، ويستفاد من الأهداء أن القصيدة كتبت قبيل أربعة أيام من معركة نهر السوم - شمال فرنسا - التي وقعت في ٢٤ يونيو ١٩١٦ وشهدت أعنف المواجهات بين الحلفاء ودول المحور، وانتقلت المجموعة الشعرية التي اشتملت على المخطوطة إلى شقيقة زوجة سغا وهي المستفيدة من المزداد الطلي. عاش لورنس بين ١٨٨٥ و ١٩٣٠، وكرس عدداً كبيراً من أعماله الأدبية لمعالجة الأكل السلبية، لقيم المجتمعات الصناعية. وعرف بموقفه المناوئ للحرب وما خلفته من أهوال

ودمار. وبالإضافة إلى الأهداء الخاص بالهنس كريشنا، كتب لورنس إهداء آخر في الصفحة المقابلة للأولى يقول فيه: «إلى المحبوبين من الجنود والبحارة»، وأوضح أن «عدن» كتبت في اليوم ذاته الذي خضع فيه لورنس لكشف طبي بغيه الحاقق بجبهات القتال، غير أن اللغة المختصّة رأت استبعادها من الخدمة الوطنية بسبب ضعف بنيته الجسدية وقابليته العالية للأصابة بمرض ذات الرئة. ويبدو أن نتيجة الكشف الطبي جاءت برء وسلاماً على لورنس لجبهة كراهيته وموقفه المبني المناوئ للحرب تلهيك عن المشاركة فيها. ويرى دكتور جونشان بيت استاذ الأدب الانكليزي في جامعة ليفرپول، أن القصيدة جاءت ممتعة في الرومانسية واليوثوية مثلها مثل عدد غير قليل من الأعمال الشعرية التي كتبها لورنس بين ١٩١٤ و ١٩١٨، معبرا فيها عن رغبته (أن لم تكن حاجته) في الحرب إلى عالم أفضل من الواقع الذي وجد نفسه غارقاً فيه من دون اختيار. ويقول في المقطع الأول،

«مجاناً قد عثرت على مكان خلوتي الأكثر إشراقاً من «ليونيز» والأكثر نعيمًا وهدوءًا» من الفردوس» ويلاحظ أنه أشار إلى مكان أطلق عليه اسم «ليونيز» وهي ملكة خيالية وردت في خرافات تتحدث عن ملك انكليزي اسمه آرثر، هيم على عالم الأساطير في القرن السادس بعد الميلاد. ونهب لورنس في وصف ملكته الساحرة قائلاً، «يلفها السكون البديع الذي يستحيل اختراقه، أو تعكر صفوه ضوؤه» وكما هي حال فئة واسعة من معاصريه، يحتفي الشاعر في «عدن» بحبه لزوجته فريدا، علماً أنها سبيلة البارون الألماني فردريش فون بشت أوفن. ويبدو أنه وجد في جبه لها ملاذاً يحرره من ديمومة التفكير في مأسى الحرب وفظائعها. «ثم أبيت نفسي في أرض العجب يغمرها الظلام والرمل» فخللت انتظر تبرعم الأزهار التي تنمو بغير حفيف وطير الرفراف التي تحلق في جمال صامت وظلال الحوش الشاردة وهي ترتقي بلا ضجيج» شكلت «عدن» أساساً لقصيدة طويلة نشرها لورنس العام ١٩١٩ وعنوانها «اليوثيم» وهي مسفرة لاتينية مرادفة للفردوس أو الجنة. عموماً. وذكر دكتور بيت أن هذه الفترة من أخصب فترات لورنس الروائي، إذ أصدر «صن اند لافارز» العام ١٩١٢ و «قوس قرع» العام ١٩١٥ التي صارتها السلطات الأممية آنذاك، بحجة عدم التزامها بالسلوك العام له العام ١٩١٦ «أمرأة عشقة» و «الشفق في إيطاليا» بالإضافة إلى مجموعة قصائده الرومانسية. ويشير إلى أن لورنس كتب القصص القصيرة والمقالة، ويعد من أكثر الشعراء والروائيين الانكليز للتأثيرين للجيل في النصف الأول من القرن الحالي.



٤. هـ لورنس ومخطوطة قصيدته «عدن»



## وصف ممل لمشهد غادره الدوري

بسمار حجاز

بعد فئان القهوة الصباحي فئان قهوة صباحي آخر بعد الصحيفة الصباحية صحيفة صباحية أخرى.  
دوري يقفز من إفريز سطح المستشفى الجوار إلى درابزين شرفتي المستطيلة الضيقة. ينظر دوري مجنلاً من سعالي. ويحيط دوري آخر. هذا غباء طبعاً لأن سعالي لن يتوقف الآن ولا السيدات البدينة المتصلبة جارتنا لن تكف عن رشق مباحث خبيرا من قضاء شرقتها لغاية وانفسها المتبعة، حتى ينتصف النجار مرثما.  
بعد المستكة الصباحية سيكرة صباحية أخرى وانتهاء مفاجيء لعربة يجرها صبي بأعلى صوت وتسر من السعادة وموظفي مصلحة المياه يعبرون الشارع على دراجاتهم النارية المستعملة في وظائف مختلفة الأسبوع.  
رجل حقيق الذنق محند ومبين الطلعة يعبر بخطى متسارعة. امرأة على شرفة مقفلة تسبق حتى الأرضية سطل مياه.  
سرة سعيدة مؤلفة من أبي وأم وخمسة أولاد تستخدم قهها الذي أتاه لها صنعوها انضفي في تناول فطورها على الشرفة اللاصقة لاثنتي عشرة شرفة أخرى في محيط لا يتجاوز قدره الخمسين متراً مربعاً.  
دوري يقفز من إفريز سطح المستشفى (... إلخ) لعلة دوري آخر من يدري؟  
فئان قهوة صباحي... آخر.  
كانت الحياة عادية في الجوار. ولعلها هائلة أشبه بنجمة ليس لن هو مثلي لن يصفها أو يشرح تفاصيلها الدقيقة لقصور في العلم والخبرات.  
غير أن ملامحات النشرات الجوية يؤكّد أن نهراً مثل هنا هو نهراً دافئاً ومشمساً... وجميلاً.  
دوري قفز من إفريز سطح المستشفى. غير أنه لا يحيط رغم غيبته على درابزين شرفتي المستطيلة الضيقة.  
صحيفة الصباح على أرضية البلاط، والصحيفة الأخرى أيضاً.  
السوداني الحاجر الذي يتكى على قلمته التحيلة للفرقة الطول ليس اليوم للسوداني الحاجر الذي نعرفه بولاً للعمارة.  
السوداني على كرسية الخيزران أمام باب العمارة للترك لا لستراحة عطلة الأسبوع. عليه سجانر مخنومة وركوة قهوة وقميص مشجر وينظف مكوي وصنديل. وإستامات سودانية مصنية للامارة أو لن أراد من سكن العمارة أن يتفق ساعته راحته في ثمة بين أحضان الطبيعة...  
يقرق الباب.  
يرن جرس الهاتف.  
ليس زائراً. وليس اتصالاً مهماً.  
أمرأة طيبة جاءت لتخبرنا أن ابناها الذي تحمله بين ذراعيها سيخضع لجراحة عجلة. ولد غير عابت يحاول الاتصال بجذته فأخطأ في الترتيب فطمأن إلى صحتنا، عوضاً. واعتذر.  
صحيفة الصباح ما زالت على أرضية. وفئان القهوة الصباحي ما زال أمامي فيما أمن التفكير في ما ينبغي أن أمن للتفكير فيه لأعمل صباحي هذا. وهو مشرف ومثالي. ناقها ومفيداً.  
رفوف الكتب من حولي مرتبة، نظيفة، حرصت يد الخادمة على تنسيق أحجام الكتب وألوان أغلفتها. وتنبعث بكتيب مفاجيء للضمير أنني لم أقرأ منذ بعض الوقت وتنبيهت إلى أكادس. الكتب الصادرة حديثاً. والتي لم تكن بعد إلى الرفوف بحسب ترتيب مرتيل والتي ينبغي أن ألقى نظرة عليها قبل أن تصبح قديمة.  
قلت في سري أنه عمل شاق وروتيني بنفسه في يوم مثل هذا فصرفت النظر وتلعت ما كنت مستغرقة فيه من التنبط التاملي العميق.  
كشاش الحمام. جارنا. منكم في استرداد سره الذي يحوم متجاذلاً اشارات بيرقه.  
لم يقفز الدوري من إفريز سطح المستشفى الجوار لأنه كان غادر منذ بعض الوقت وفي غفلة مني، ولا أدري إذا حصل ذلك حين كنت أمن التفكير في ضرورة أمان التفكير أو حين احل سيرك الحمام المنجّنة بطيرانها المحسوب أجواء الشارع ولحظة.  
خطأ ما في مشنبي الصباحي.  
حلف تفصيل قد يجعل المشهد أفضأ.  
فكان لا بد لي من تدارك الأمر بالجلوس إلى مخيلتي التي قابتها رأساً على عقب فلم اعتر في أسقاطها على فكرة دوري واحد.

وبعد التحقيق لم أجد.  
وجدت عناصر ومكونات لشهد أقل بدخاً، ليست كنيبة كما أحلام كندرسوا أو كوابيس ستينسون لكننا أقل أشرفاً بلمتة ومحوه الظنراق، ومقيمة بسنوه أشبه بفقدان الذاكرة.  
وجدت غراباً، هو فكرتي المغضلة عن الطير.  
وجدت أعواداً يابسة، هي استثماري المغضلة عن النبات.  
وجدت رملاً هو كنيبي الحبيبة عن الوقت.  
والبقية خردة وانتكاست، أو أنها أفكر لم تهدد بعد إلى ما ستكون عيلرتها. أفكر مشوشة وناقصة قد تكون بسبب صداي الزمن على زعم الحكماء.  
لم أجد ما أصوب به الخطأ العارض في مشهدي.  
فمحوت المشهد من أوله. كأنه لم يكن. واخترت من دون قصد، كتاباً، أيما كتاب ورحت أقرأ لعل النهار يمضي.  
وقرأت،  
«بعد فئان القهوة الصباحي فئان قهوة صباحي آخر»  
دوري يقفز من إفريز...  
فأحسست بالنفاس يعلقني وكان الصباح صباحاً لم يزل.  
فالركت أن الخطأ في الكتاب.  
وابتسمت.

## القلم

ناظم معنا

١- حدثني أبي عن عمه سليمان الكاتب. أن أهلي قرى عدة كذا يقصصون. قاطعين النعير والوديان، يكتب لهم رسائل وعرائض ومرافعات وعقوداً.  
يجلبون له الفصح والزيت والدجاج، وما يتوافر لهم، وأحياناً بعض النقود. وهو يأخذ كل شيء ويطلب بالزبد.  
في بيته الطيني يلزمه أربعة رجال متلوطين. أحدهم يحمل له البريد إلى المدينة ويجلب له اللحم، والثاني يشوي ويخدم المائدة، والثالث هو الشاعر فريد. ينشد، ويعزف له على الرباب، أما الرابع فهو حارسه وندبه ويده اليمنى في القرية.  
كان سليمان يحكم مؤامراته وديانته ضد خصومه أمام أتباعه الأربعة، ويحكمون سره في كل ما يفعل.  
\*\*\*  
صار سليمان زعيماً من وراء قلمه الاتكليزي ماركة «تروبن» الذي يعلقه في جيب سترته الخارجية، وأطلق عليه لقب «الملك» لأنه نقش على ريشته الذهبية نأج للملكة التي لا تغيب عنها الشمس. لم يكن يستخدمه إلا للقضايا المهمة. وذاعت شهرته بين الناس الذين يتوسلون أن يخط لهم مطالبهم بـ الملك، وقلماً أخفق في قضية يعرضها إلى مسؤول إذا دونت بالقلم الملك.  
يتناولوه بلادة، وبعد أن يخط يخطه الجميل البسطة، تنساب الحروف على الجياض هائلة ومختلفة، ترق حيناً وتقفز حيناً فتصطبج بجيشان المواطف التي يؤجها سليمان كيفما يشاء. لا أحد يعرف كيف اكتسب هذه العنارة، من علمت الكتابة، ومن أهم أسلافه. وبموسمته، وبنايته هذه، كوا إذا للفترة لجأتها وأضفة طائفة على طين من قضة. ولأنه يعرف قدر نفسه رفضها واختار لها رجلاً ياتمر بمرته. وفي سفراته الطويلة مع اصحابه الأربعة. يستريح ما يحظه في القطار متنهضاً من زبافته، ثم يتلهم القلم مع عدة معتقدة ويلتجأ مع الزمان يقطن الأعمالي.  
وبعد أن يفكر في العلم، وحين يتوقف الشاعر عن الالتئاد وتوشك المائدة أن تنفذ وكذلك الضوم الحلق على الحائط يطمطئ إلى القلم، فيعبره أصابعه وأصابع.  
وقيل أن يذهب إلى اليوم، فينقل القلم، ويغيره أيضاً التام لأنه لا يزال في مكانه.  
\*\*\*  
لا مات سليمان لأنك نكبت نطق أولاده البنية، وكل أشده الأب المتفقة. أعطوا سترته لعماد علي، وأطلقت الأورق والخضر، وبنيت قضا الضحك وكان بيتها بقرته الخاص التي ترق فيه يومياته يوماً بيوم. تارخ الأربعة أرواح والذات الجديدة، مشاجرات أهل القرية وناسها، كل الوقائع والبلغات التي يلقها وتضربها في صدرها. وفيه مشودة رسالة يعتمدا إلى ليس الدولة يشكو فيها أحد خصومه وتضمنها «الملك» إلى ظلم الناس بقتلهم على الدولة.  
وتنظر إليه الكتب بالاستعلاء على القلم معاداة أن يتخطى على كنيبه منه.  
وبعد أيام أهتد إلى رئيس مختار الدرك الذي غيب من القلم وهو أحد هو «تروبن» وبعث رئيس المختار إلى القلم، إلى ريشته للملكة الجديدة، في الجسم لأذن المختص فيبه الأربعة، وكان في نفسه، لا يوجد من هو الحق مني بقلم سليمان.  
\* كتب من سورية

## شاب من الجهير يتندم

(بيرزيت ١٩٩٧)

شسان زقطان \*

ينبغي أن أغادر هذي المدينة

لا شمس لي في المكان

ولا ظل

لا حانة تبجح الروح

أو موعداً في مرامي الكلام !

\*\*\*

ينبغي أن أغادرها خلصة

من دون حزن على قلبها المر...

لا شأن لي باحتفال الديوك

ولا مقعداً في الحديقة

لا رغبة في الجلوس .

\*\*\*

اشتري رحلتي الطير

لا خوف لي

لا جدار

ولا خيل !

\*\*\*

ينبغي أن أغادرها مسرعاً

سوف ألقى شرائعها للذئاب

وحكمتها للتراب

وأخرج في الليل...

مثلما جنتها،

قبل أن يلعب الشيب في مقرقي

حين حراً ومريكاماً مثل ثبث غريب

والحكماء البليدون من حفرة في الظلال

وفيما يعود الدعاة من الليل...

حيث الشبايب تصرخ في الرمل

\*\*\*

قبل أن يهرعوا، كلمهم، نحو أحلامهم

حيث يتفك خطب الغوايات

بينما يقلبون النهار على ليله...

مثلما عادة يفعلون

أكون على حافة السحل

في أول السرو

خلف

التلال...

(\* الجهير : طبقة في المجتمع الكنعاني أكثر من عبيد وأقل من أحرار، لا منازل لها وتأتي غالباً من خارج البناء الاجتماعي).

\* شاعر من فلسطين (من مجموعة تصدر قريباً)

## ضرب دقوف !

كريم عبيد \*

ريش حكمة سهران، ريش أعمى وضل كثير

حصيرة مجروحة هناك

حصيرة الحب وآثار شفاء على وسادة بيضاء

كوز شفاف نرى في مائه وجوه الناس

نرى زهرة في الضواحي وزهرة على ثياب بغداد

نسمع أجراساً صاخبة في وجه الشيطان

ياايها الليل... أيها الليل

بالعبية عمياء تطلخ ثيابنا بالنجوم

تنتظر ضحى بأشجار بيضاء

عصا خفيفة تمش بها على أعناننا

حكمة تميمنا من التلج وجروح التلج

طوال الليل وطوال الشتاء

فليس يوسعنا أن نكذب على أحد

أو نتنظر طويلاً

نحن رياح الجنوب وطيور الجنوب

تنتظر مراكب كثيرة كي تحمل أمتعتنا وشجوننا

قلائد أجدادنا وحنتهم وثقاء خرافهم

\*\*\*

نسمع ليلاً خلف الليل

وصهيل خيول جريحة حيث أعمانا التاريخ وأعيانها

أسقطنا هنا وأسقطناه هناك

أسقطنا هنا على هذه الأرضة حيث بقايا حروب

واقعة قديمة ورماع خفية ومهرجون ميتون

أسقطناه هناك حيث لا يسأل عنه أحد

كي يرى مفاتيح خرافه في المرايا

حيث تلمع الحكاية والذهب والموت

ويلمع الليل والنهار في ثيابنا

صفاقة خناجر تضرب الخاصرة

تضرب التماثيل وضحك التماثيل.

\*\*\*

لهذا انتظرك عشرين ليلة تواصلت

انتظرك ضحكاً وعصافيرك وثيابك في الرياح

في مدينة تحت الأمطار تطير على ضرب دقوف

والأشجار تأتي ونحن نروح ونجيء بين الأشجار.

والأمطار تأتي وشعب برمه ينتظر تحت الأمطار

لهذا انتظرك بقلادة الضحى وصوت الضحى وثياب الرمان

\*\*\*

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

كان ذلك نجيب الطير في الأكوان

غناء الحقيقة حين يضرها المعنى في القلب

ويقوده القناع لكي تنام

لكنها تسمعك وتهواك

تسمعك كرشق الورد وتصفيق الورد

حين يضحك المقتول من القتل وخناجر القتل

\*\*\*

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

لقد أحبينك صياحاً في الريح

ورين أجراس ولغات أجراس

ولذلك ربما لم يكن في وسعك أن تغرقني أكثر

فكانت الغناء في يدك الحكيمة

تنادي الأولاد وتعبد العباءة

تسمة - لير -

أرى في الليل

تسمة - لير -

أرى في الليل

تسمة - لير -

هكذا عند الأصل



الشركة الوطنية للمصارف  
معتدون من المصرف  
وشراء الأسهم المد  
المصرف المركزي قد  
في نهاية شباط الماضي ش  
٢٨ ٢٣٩١١-٢٣٩١١  
٢٨ ٢٣٩١١-٢٣٩١١

هكذا عند التحول

# الفاطمي

يبتكر غاية لوجوده. وهذه الرغبة الحمقاء هي ما نسميها بالجديّة، وفيها أيضا يكمن سر شقاءه ولواه.

كانت صديقتي تنصت وأنا مسترسلة في الكلام، هكذا يبدو للنظر البنا ونحن نشرب القهوة في مقهى «مودكا» لكن الحقيقة أنها كانت تعد الأجابة والردود والتعاضد بينما كنت في تلك اللحظة أحاول الخروج على قاعدة الجديّة التي سلخت جلونيل قرونا بمفهوم واحد لا يحيد. كنت العبد لا بالكلام كما يراني الناظر بجديّة بل بالكسرات الزجاجيّة التي يبعثها المطر للتقافز على الأرض وتتألق بالقفون على جديّة صديقتي التي ما زالت تبحث عن كلام تعارض به لعبي أو لعب المطر.

ان يقصد معرفتها، من دون ان يرسم غاية لهذا الفعل الذي نسميه نحن الكبير لعبا. وهو فيما نعتقد انه يجسد ما حوله انما يعيد صوغ ما يراه ويعيشه في فعل يجرد المعاش والمرئي من جديته ليرتقي الى ذلك الصفاء الذي تشع به روحه.

الشعر الذي يتسم بالجديّة هو شعر تخني بارد لا نبض للحياة فيه. شعر وطني، غنائي، الطفل حين ينهمك في فعل هو في الحقيقة تجربة للكشف والمعرفة. نسمي فعله لعبا استصغارا لهذا الفعل الذي لا يرقى الى مفهوم العمل ذي الغاية المرسومة والذي نسميه جادا. وبينما كل الكائنات موجودة بغاية لا تدركها، أو موجودة بلا غاية لوجودها سوى الوجود ذاته، فإن الانسان يريد ان

لكنك تناقضين هذا القول في كتابتك وفي نصوصك الشعرية. ولم اصعنا تكمل. قلت، ذلك أنني سلبية الجديّة التي لا طائل لها. وأذا كانت كتابتي جادة كما تريد فإني فشلت في جعلها لعبا خالصا، وأكون بعد لم انجح في جعلها قيمة خارجة على الجديّة. الشعر ينبغي ان يكون هو اللعب الطفولي للشاعر في هذه الحياة التي لا نعرف جدّها من خزلها، والجزل ليس اللعب كما تعرفين. على الشاعر ان يكتب تماما كما يلعب الأطفال بالرمال والأشياء الصغيرة من دون ان تكون لديهم أدنى فكرة عن الجديّة. وفي هذا اللعب الصافي يكشف الانسان وجوده وارتباطه بهذا الوجود. هل تأملت طفلا يلعب بالرمال مثلا، يكوّره أو ينثره منبرحا مأخوذا، يجسد الرغبات التي تحيط به، وتستعصي على فهمه من دون

التي يتبارى الأطفال باللعب بها. السماء تلعب أيضا في هذا اليوم. تدرج كراتها الزجاجيّة من دون ان تتبارى مع أحد. لا غاية للعب سوى اللعب. الحياة كلها لعبة كبيرة. قلت لصديقتي وتداركت كي لا أنسب القول لي، هكذا يقولون. لكن الانسان يستصغر اللعب ويقول بالفارق بين الجد واللعب. ويعتبر الحياة لعبة جادة لكنني لا أحب أن أقرن اللعب بالجد أو أعلى الجد على اللعب. قالت صديقتي: لكن الحياة لعبة خطيرة. مستعمرة القول من مجسول ما، قلت، نعم اذا نظرت اليها بمنظور الجديّة. الحياة لعبة الكائن الانساني، وكلنا نلعب. ونحن ندرنا تلك الحقيقة سيكون للحياة طعم أجمل وأسلس. ويكون لأفعالنا قيمة أعلى. حين لا يكون البحث عن القيمة هي الغاية وحدها. قالت،

وأند، كي تصير غاية وجوده ووسيلة لإعطاء هذا الوجود قيمة أعلى وأرقى. قيمة تجعل من الانسان اكتمالا. يصنع القيم التي يتوق اليها.

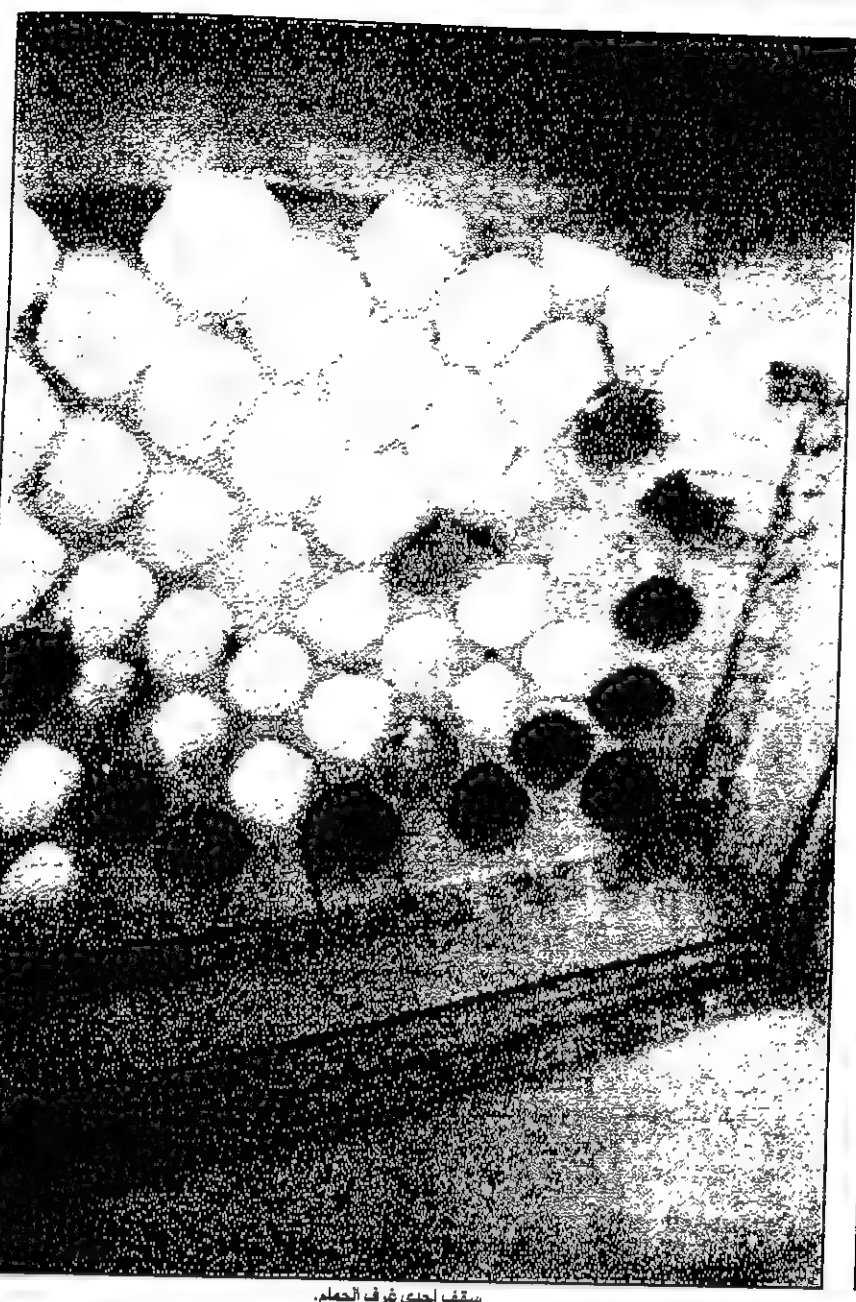
المطر يتساقط خبوطا متصل السماء بالأرض ونحن ترتطم بالأسفلت تتجرأ تصير الى قطرات تشبه الفقاعات تهرق وتتدرج على الأسفلت في اتجاه انحسار الشارع لكن هذه القطرات تصير سبيلا وتصدر حين تصل الى فتحات المصارف التي تتوزع على امتداد شوارع بيروت، الأمطار في بيروت لا تتجمع وتعيق السير. لا تتحول وحولا ومستنقعات تخوض فيها السيارات والمارة. المطر يغسل الشوارع ويتألق بين السماء والأرض والرياحات. كان المطر حين يلامس الأرض. كرات زجاجيّة صغيرة كذلك

ترفت السماء أخيرا بيروت وبعثت حبيبا مطرا ناعما شفيقا في خبوط لا تقطع تفصل السيوت والأشجار والوجوه تلك التي جلدها الحر أيام وغير ألفه المكان والفصول والتضاريس. لبنان في هذا الشعر وقبته يعرف فيه الناس الملابس الدافئة ولذة الجمره إذ تتوقد بالحجم والحمية في الشتاء. يسير الناس الى مألوف عاداتهم وغاياتهم لكنهم في هذا اليوم يتقنون المخر بالخللات كما كانوا قبل يومين يتقنون سعار البحر بطراوة الفلال. هكذا يبتكر الانسان أدواته منذ العصور السحيقة. لكل حال وحاجة أداة للدخول اليها أو للخروج عنها وهو فيما يبتكر كل شيء يبتكر القيود وما يتخاض معها. الانسان إذ يولد حرا يبتكر القيود على هذه الحرية. لماذا؟ ربما كي تكون الحرية أعصى

## مطر بين الجد واللعب

حندة خبيس

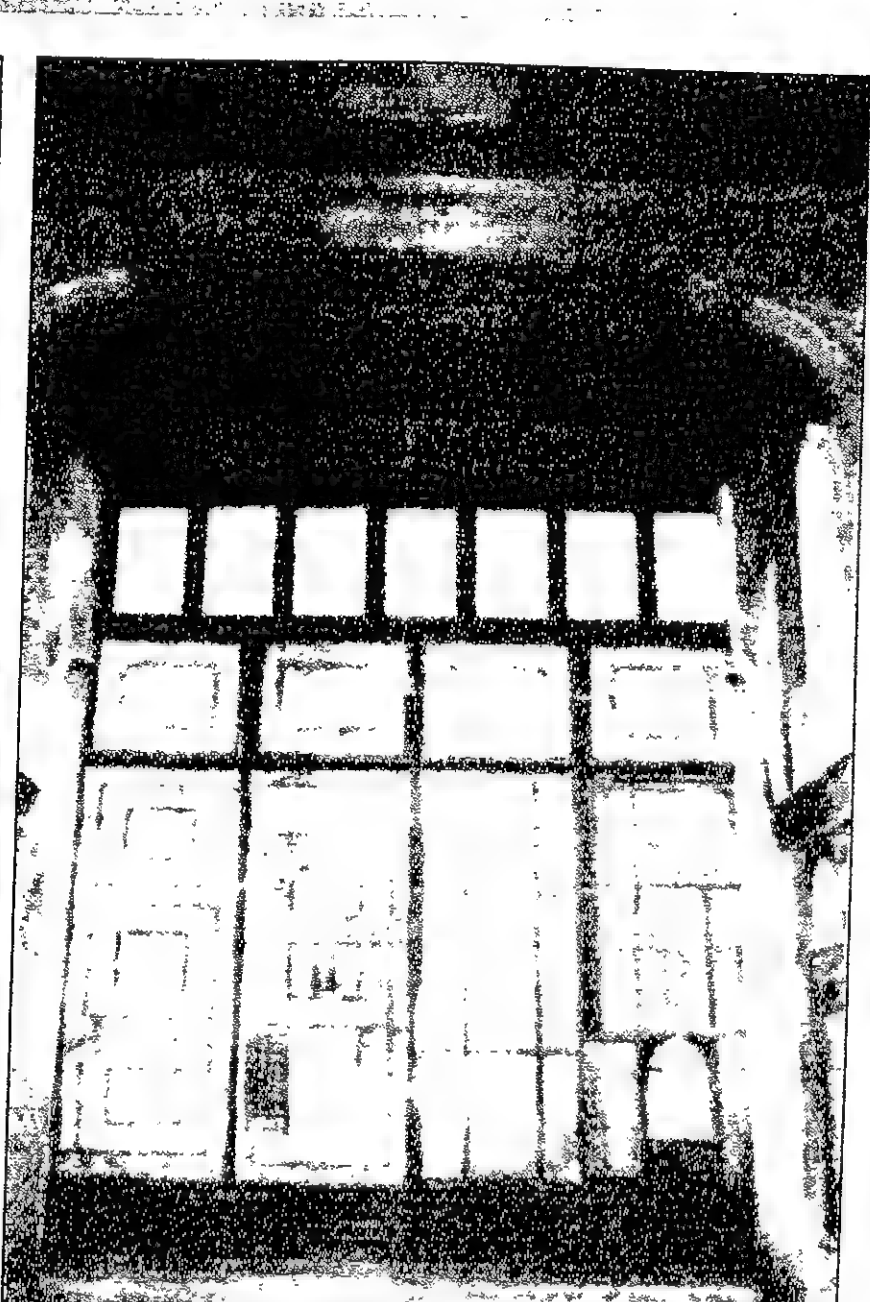
توفير المزيد من التسعير  
حمدان بدر  
لارحة الذهبية



سقف إحدى غرف المصم.



مشربية على صحن المنزل.



مشربية والمسافر خلفه، كانت الأجل.

«المسافر خاتة» الفاطمي

# من رماد الحريق... تنبت اسئلة!

(الى الفنان التشكيلي محمد عبلة)

محمد عباس

سؤال، قد يجد نفسه مهرولا بحسب ارتجالنا في اللحظة. حيا كل يوم، في الحلم وفي الممارسة المشروعة للانتماء، في الحب، في التفكي من الحضاري والمعرفة، في الوجودي من الأثر والوعي.

من يعيش؟ أو من يجحل؟ وربما اشياء لا نعرفها.

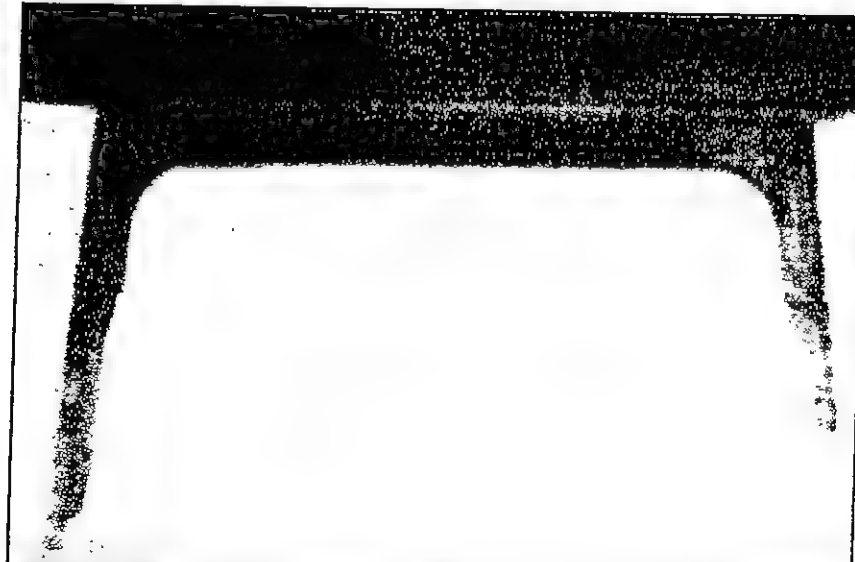
من المسؤول عن حريق «المسافر خاتة» في القاهرة الفاطمية.

و«المسافر خاتة» منزل أنشأه الحاج محمود بن حسن محرم شيخ تجار مصر العام ١٧٢٨م ويقع بين دربي السمسط والطبلاوي في حي الجمالية، إلى يمين الداهب إلى شارع حيس الرحبة قادمًا من المشهد الحسيني قاصدا باب النصر.

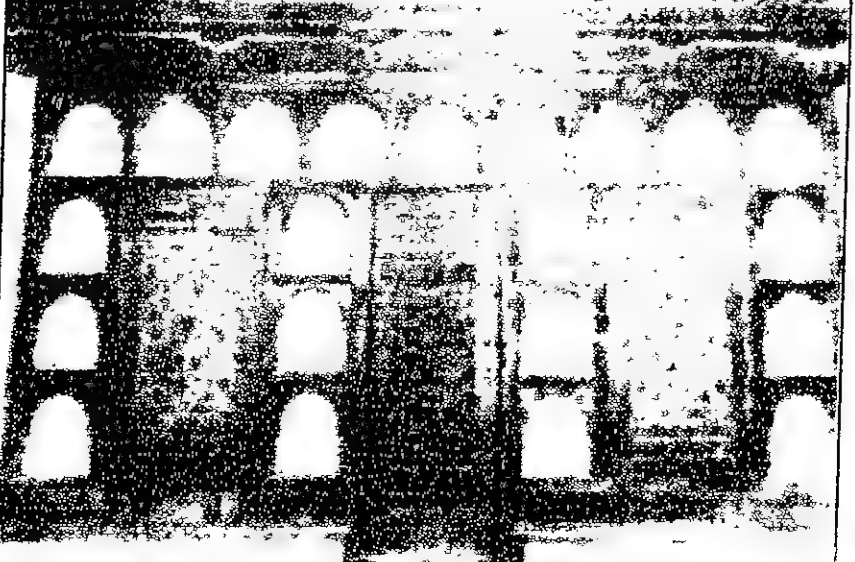
أل هذا المنزل فيما بعد إلى اسرة محمد علي، فاتخذتها مقرا لضيفة الأتین إلى مصر، ثم عرف به «المسافر خاتة».

وعلى المستوى المعماري، يشابه المنزل مع المنازل الخاصة التي أنشئت في الحقبة نفسها من حيث العناصر التي يشتمل عليها، كوجود الفناء وحدة رئيسية تنظم حولها عناصر المنزل وتتوزع منه الحركة الأفقية والرأسية حيث يتم دخول الفناء عبر مدخل منكمسر للحفاطة على الخصوصية. ويضم الطابق الأرضي أكثر من قاعة لاستقبال صممت على النمط لتكون من دور قاعة وابوائين. ويظهر في المنزل قاعة فيها ثلاثة ابوابات بالإضافة إلى «التختيشوش» (مساحة مستطيلة يغلبها سقف خشبي ذو زخارف متنوعة) وهو معد لاستقبال العامة من الزوار وجلسو العاملين في المنزل.

واحتوت الطوابق العليا على أكثر من قاعة صممت كلها بحيث تشرف على الفناء ولكل منها ملحقاتها من خدمات ومرافق وغرف نوم. ومن خلال التشكيل الفراغي الداخلي، يتضح اعتماد العمارة على التنوع في الارتفاعات الداخلية ما بين الأبنية المختلفة في الوظيفة، فنجد التدرج من المساحات



كانت مشربية القاعة العلوية.



قزائين في اليونان الإيون.



شبه، مشر تعلق، المشروعة، في الطابق الأول.

الكثيرة بين  
«أثر اندرسون»  
«سوليد»

و«التختيشوش» بارتفاع (مليونين وتقضي كل طابق قاعة) يقابلون خشبي ذي مقر نصت مفصصة (شخشيخة).

ويوجد أيضا تلك المشربية التي شكلت بالخشب الخطوط بالزجاج الملون والتي تبدو وكأنها لوحة مرسومة بالنور. وتعتبر مشربية والمسافر خاتة من أجمل المشربيات في العمارة الإسلامية على الإطلاق.

ولم يهتم المعماري بالقوالب الخارجية بمقدار اهتمامه بالفراغ الداخلي الذي ظهر غنيا في مساحاته وتشكيلاته، أضف إلى استعمال المياه كعنصر تشكيلي ووظيفي في الوقت نفسه بوضع الفسقات في الطوابق.

قصر «المسافر خاتة» الذي ضم بين أروقته في الأونة الأخيرة الأعمالي الخاصة ببعض الفنانين التشكيليين العاملين على منح تفرغ من المجلس الأعلى للثقافة المصري، يعد من أجمل وأغنى المنازل في تاريخ العمارة الإسلامية. فمن المسؤول عن حريق هذا المنزل ومن المسؤول عن العبث بمقدارنا الثقافية والتراثية.

من وراء التخطيط الواضح في إدارة سبلحة المنطقة الأثرية هناك؟ من وراء عمليات التدمير شبه المنظم لأثار القاهرة الفاطمية؟ ومن يقف خلف ردود الفعل الرسمية غير الأكاديمية والتي لا تستند إلا إلى نوع من الاستبداد الأعلامي لأشخاص مهتمين بتوهمهم انهم السحارون دون سواهم على قيد مشروعا الثقافى.

أي مبالغ هذه التي نسمع عن رصدها لاعادة بناء «المسافر خاتة» ذلك القصر الذي لم يتم أساسا رصده معمريا في شكل مكتمل وهل يسمى «قصر المسافر خاتة» المحترق سابقا أم ملاحا؟

السؤال قائم، مستمر، استمرار، مفاجأة الطرح وتخاذله، استمرار، استمرارية اللحظة لوت أكيد، لاندثار أكبر وأجمل متحف مفتوح في العالم.

أخيرا يصطدم سؤالنا بنا عبر تخالطنا الواضح وتلقين الحبيب، نحن من ندعي اهتمامنا ولعلنا بتاريخ نرى فيه قيمة.



**الشركة الوطنية للمواسطة المالية**

وسطاء معتمدون من المصرف المركزي لبيع وشراء الأسهم المحلية

ترخيص المصرف المركزي رقم: ٢٣٩/٩٨ بتاريخ: ١٩٩٨/٧/١٤

ط ١/ بناية شبيب الظاهري ش: الشيخ خليفة

أبوظبي ت: ٢٦٣٦١١ - فاكس: ٢٧٣٧٨٨

# النفط

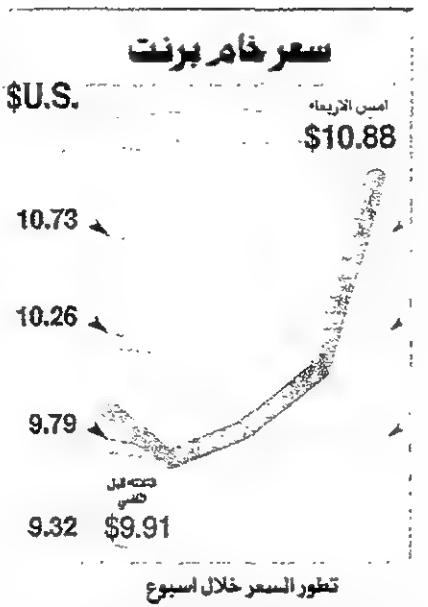
**بنك الشرق الأوسط للتنمية يغلّق أبوابه اليوم**

القاهرة ٢٠ ق ب: يغلّق بنك الشرق الأوسط للتنمية الذي كان يفترض فيه أن يكون من مشاريع التعاون الإقليمي الرئيسية اليوم أبوابه جراء التدهور الحاصل في عملية السلام ورفض الكونغرس الأميركي تمويله.

وقال لورينزو سافوريلي أحد أعضاء الفريق الاقتصادي في هذا المصرف «نقلّ مكنينا التي كان من المفترض في الأساس بدء العمل فيها اعتباراً من أول يناير ١٩٩٩». واتخذ البنك مكاتبه في القاهرة وكان يفترض أن يخصص له رأسمال قدره خمسة مليارات دولار. وكان موضوعه مدرجاً على جدول أعمال أربعة مؤتمرات اقتصادية إقليمية في الدار البيضاء (١٩٩٨) وعمان (١٩٩٨) والقاهرة (١٩٩٦) والدوحة (١٩٩٧).

## السوق تتقرب اجتماع مدريد اليوم

### ارتفاع حاد في أسعار النفط بسبب التوتر بين العراق والامم المتحدة



لندن - طهران - رويترز: سجلت أسعار النفط أمس مختلف أنواعها ارتفاعاً كبيراً إثر التوتر بين العراق والامم المتحدة سواء للتسليم الفوري أو للعقد الآجل. وقد أعطت أبناء مغادرة المشتكين الدوليين لبعثاد دفعة للسوق قبل اجتماع متجي النفط اليوم في مدريد.

وبلغ سعر مزيج برنت للعقد الآجل للتسليم في يناير ١٠ دولار بزيادة ٥٦ سنتاً عن الاغلاق السابق فيما ارتفع السولار تسليم نفس الشهر ٤٠ دولار إلى ١٠٣ دولار.

وقالت وكالة انباء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبكنا) أمس نقلاً عن امانة اوبك ان سعر سلة اوبك التي تضم سبعة خامات ارتفع إلى ٩٠٢٦ دولار للبرميل أمس الاول الثلاثاء من ٩٠١٦ يوم الاثنين الماضي.

وقال تاجر في لندن «مزيج من الانباء المهمة أوجد دفعة فنية طيبة».

وارتفعت الاسعار بعد ان امرت الامم المتحدة مفتشي الاسلحة بمغادرة العراق أمس بعد ان انتقد تقرير ريتشارد بتر كبير مفتشي الامم المتحدة العراق لعدم وفائه بتعهداته بالتعاون بالكامل مع عمليات التفتيش. ويزيد القرار من احتمالات شن هجمات عسكرية ضد العراق.

وتترقب المتعاملون أيضاً اجتماع وزراء نفط السعودية وقزويليا والمكسيك في مدريد اليوم.

وفتحت أسعار السولار على ارتفاع حاد بمقدار ٥٠ دولار في بورصة البترول الدولية في لندن الدولية. وارتفع سعر السولار في تعاقدات يناير ٥٠ دولار ليبلغ ١٠٥ دولاراً للطن.

وفي بورصة سيمكس بسنغافورة ارتفع خام برنت ارتفاعاً حاداً قبل الاغلاق ليبلغ سعره في عقود يناير ١٠٨٢ دولار بارتفاع ٨٢ سنتاً عن سعر الاغلاق في لندن أمس الأول.

وبالنسبة لعقود فبراير بلغ سعر الخام ١١٠٥ دولار بارتفاع ٥١ سنتاً.

من ناحية أخرى قالت مصادر في صناعة النفط ان صادرات العراق كانت تسير بشكل



معتي الشيخ حمدان بن مبارك خلال لقاءه مع وفد الشركة الوطنية للمواسطة المالية.

## لتوفير المزيد من التسهيلات وانهاء خدمات الراكب خلال ٣ دقائق

### حمدان بن مبارك يفتتح الدرجة الذهبية في مطار أبوظبي

افتتح معتي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس دائرة الطيران المدني أبوظبي أمس خدمة الدرجة الذهبية بمطار أبوظبي الدولي لتوفير المزيد من التسهيلات لعملاء مستخدمي الخطوط وبنك في اطار السياسة التي تتبناها الدائرة بشأن تطبيق أحدث الخدمات والتسهيلات للركاب والمخارجين من المطار. وتحتفل الدائرة بهذه المناسبة بمرور ١٠ سنوات على تأسيسها.

وقال معتي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان ان خدمة الدرجة الذهبية تعد من الخدمات الشاملة والمتقدمة لخدمة المسافرين والمخارجين حيث تمنح هذه الدرجة ميزة التمتع بتسهيلات مركز رجال الأعمال في المطار. وتتمتع هذه الخدمة بمزايا عديدة منها: الوصول إلى المطار قبل المسافرين الآخرين، الوصول إلى المطار قبل المسافرين الآخرين، الوصول إلى المطار قبل المسافرين الآخرين.

وقال ان المطار يحرص على متابعة كل ما هو جديد في الخدمات التي يقدمها للمسافرين والمخارجين. وتعد هذه الخدمة من الخدمات التي تقدمها المطار لخدمة المسافرين والمخارجين.

وقال ان المطار يحرص على متابعة كل ما هو جديد في الخدمات التي يقدمها للمسافرين والمخارجين. وتعد هذه الخدمة من الخدمات التي تقدمها المطار لخدمة المسافرين والمخارجين.

وقال ان المطار يحرص على متابعة كل ما هو جديد في الخدمات التي يقدمها للمسافرين والمخارجين. وتعد هذه الخدمة من الخدمات التي تقدمها المطار لخدمة المسافرين والمخارجين.

## ورقة مالية

### من يشتري اليوم؟

**شهاب** ■ الفرصة عانت من موجة قرقاش للشراء. ولكن المستثمر الأمثل اليوم له خواص معينة، ان استغل هذه الفرصة ودخل السوق، كان من الذين سيحظون بربح سخي حال تحرك السوق.

**فمن يشتري اليوم؟** يشتري اليوم من يبحث عن القيمة في الأسهم، لأن الكثير من الأسهم اصابتها خصومات جعلت فيها قيمة بعد ان انخفضت تلك القيمة خلال صعود الاسعار في الصيف الماضي.

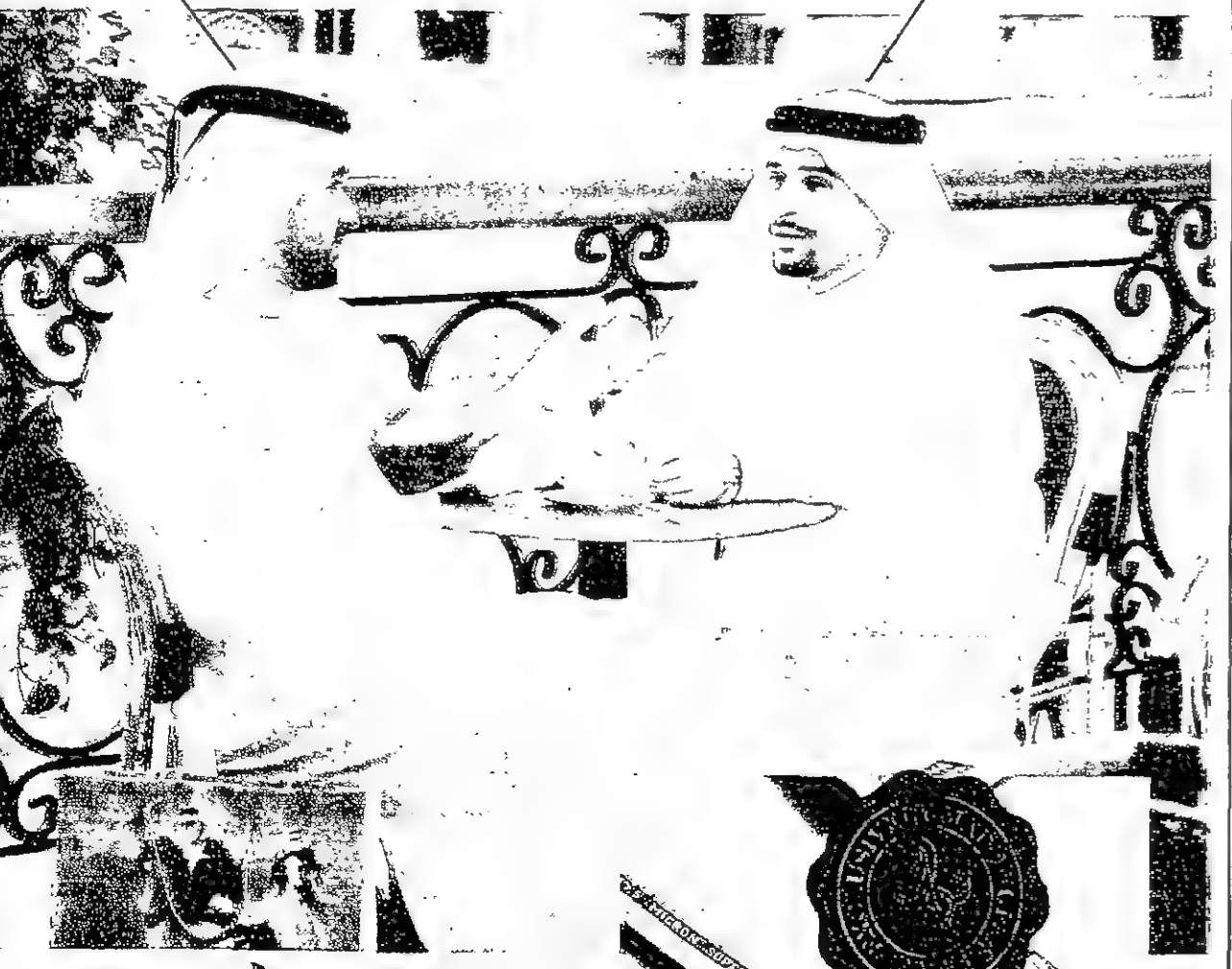
**النشاري** ■ اليوم عليه التحلي بالصبر، لأن عودة السوق قد لا تأتي بسرعة، فذلك يلزم طول النفس.

**ويفضل** ان تكون لدى الشاري في هذه المرحلة، وفرة من المال، لأنه يتعدى الفرض تمكن إمكانية بناء محفظة متكاملة من أسهم عدة، فتلك الحافظات تحتاج إلى المال، والذي لابد ان يكون غير مشتري لأن في الاقتراض مخاطرة عظمى لا تحرك السوق لأعلى بشكل كبير.

**أما** الخاصية الكبرى التي يجب ان يتحلى بها مستثمر اليوم في القلب القوي، لأن الدور في السوق فيه مخاطرة عالية، ولكن حيثما المخاطرة يكمن الربح. ويحق قول ذلك في سوق الامارات هذه الؤونة أكثر من أي وقت مضى.

**لا تشيل هم...** فقط اذهب إلى محلات فارس، دأبهم الجريد والبير، في كل منطقة الخليج أصواف إنكليزية فاخرة تخلق الدفء، وليس الخ. إنها خفيفة جداً بحيث لا تشع بارتدائها. كذلك انهم خبراء في التفصيل ولديهم موديلات عديدة والوان متنوعة.

**سارع من الآن** لاقتناء أفضل الألوان لتكون مميزاً خلال شهر رمضان المبارك والعيد.



**فارس FARES**

الأول على الإطلاق

مجموعة فارس الدولية

أبوظبي، دبي، العين، الشارقة، رأس الخيمة، القصير، الدوحة، الكويت

الهاتف المجاني: 800-4740

**افتتاح المقر الجديد لشركة «زادكو» و«جاسكو» و«امارات» للغاز المسال**

(طالع ص ٤)

## التكلفة بين ١٠٠ و١٧٥ مليون درهم حسب الانظمة المستخدمة

### «أرثر اندرسون» تسعى للفوز بعقد بورصة الامارات

وقال خليل جاعوتي من «أرثر اندرسون» ان النظام المطلوب يتعين ان يكون مستقراً، ويمكن تحويله إلى اللغة العربية بسرعة، مع وجود إمكانية لتطويره العلية المتطورة مثل بورصة نيويورك.

وتراوح المدة المطلوبة لاقتناء من تركيب انظمة البورصة بين ٩ أشهر حسب المتطلبات التي ستستخدمها السلطات في الامارات، ويقول خليل جاعوتي اننا نوصي بالاعتماد على انظمة تكنولوجيا متطورة ورغم عدم وجود نموذج محدد في هذا الصدد فإن لدينا الرغوة لتقديم النموذج الذي ينسب احتياجات الامارات.

وتتقترح «أرثر اندرسون» تركيب النظام بطريقة تدريجية على مراحل تشمل الاولى القصصية والتسجيل، على ان تأتي عمليات التداول الالكترونية في مرحلة لاحقة.

واكد جاعوتي اهمية اختيار شركة تكنولوجيا المعلومات تكون مرتبطة كثيراً بسواق الشرق الأوسط ولديها خبرة المنطقة وخاصة في الامارات لضمان توافر الدعم لنظام البورصة على المستوى المحلي وتطويره دائماً.

## في أخطر انهيار منذ طرحها في بورصة بيروت

### أسهم «سوليدير» في أدنى مستوياتها إلى ٩٠٥ دولار

وصلت إلى ٢٠٧ مليون دولار في النصف الأول من العام ١٩٩٨ تراجع نسبتها ٨١ مقارنة بفترة نفسها من العام الماضي.

واضحت المصارف عينا ان الركود الذي يشهده القطاع العقاري بشكل عام، قد انعكس سلباً على أداء أسهم الشركة، ومعلوم ان الاموال لتجمدة في هذا القطاع قد قدرت بين ٢٠ و٣٠ مليار دولار.

ومن اسباب تراجع اسهم الشركة الذي وصف به التاريخي «هو ترازم مع مناقشة البيان الوزاري للحكومة الجديدة، تردد المستثمرين إلى ما ستؤول اليه السياسة الجديدة والاطلاق على توجه الحكومة لا سيما فيما يتعلق بالضريبة على العقارات، والسياسة التي ستتبعها هذه الحكومة فيما يتعلق بالشق المالي والتفدي وتحويل عجلة الاقتصاد».

واشارت المصارف أيضاً إلى ان اصحاب الفقة إلى سوليدير وهي الفئة التي تمثل اصحاب الحقوق في الوسط. لم يتم تحرير كافة أسهمهم، وبالتالي فإن القسم الذي جرد له يحتاج إلى سيولة مما يضطره إلى عرض أسهمه في البورصة. ومن شأن هذا العرض ان ينعكس سلباً على سعر السهم.

وحصلت سوليدير على قرض من مصرف لبناني بقيمة ١٥٠ مليون دولار. ولكن هذا الأمر لم يساعد على استقرار اسعار أسهمها.

يذكر ان مؤشرات الاسهم البنانية في بورصة بيروت قد تراجعت متأثرة بضعف اسهم سوليدير.

هكذا عند الأصل













معلي يوسف عيسى بن يوسف أثناء فحص الشريط (تصوير: محمود موفقة)

## يتضمن نظام سيطرة الكترونية

### افتتاح المقر الجديد لشركتي «زادكو» و«جاسكو»

ع محمود مختار:

وتجهيز المقر الجديد، أن هذا المبنى يضم حالياً نحو ١٣٠٠ موظف لشركتي زادكو وجاسكو وهو يعتبر من المباني «التيكية» كما تعرف عالمياً حيث يتضمن نظام سيطرة الكترونية متكاملة على أنظمة الأمن ومنها على سبيل المثال نظام الأمن والسلامة على التكيف والتجوية ونظام ترشيد الطاقة وأنظمة توليد الطاقة الإضافية. وقال إن المقر الجديد يضم أيضاً العديد من التسهيلات والخدمات منها موقف سيارات من ثلاثة طوابق يتسع لأكثر من ٥٠٠ سيارة ومسرح مجهز بأحدث التقنيات يتسع لأكثر من ١٢٠٠ مقعد كما يضم مكتب سفريات ومصرفاً كما يحتوي المقر على أحدث التجهيزات المكتبية التي تتلهم مع متطلبات العمل الحديث في قطاع شركات النفط.

وأعرب المخيري عن تقديره البالغ لشركة بتروكول أبوظبي الوطنية «أندوك» على إيجارها لهذا الصرح العملاق الذي تم في ظل النهضة الشاملة التي تعيشها الدولة تحت قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس المجلس الأعلى للبترول.

افتتح معالي يوسف بن عيسى بن يوسف الأمين العام للمجلس الأعلى للبترول ورئيس التنفيذي لشركة بتروكول أبوظبي الوطنية «أندوك» أمس المقر الجديد لشركتي زادكو وجاسكو على كورنيش أبوظبي مقابل فندق الشيراتون والذي يتكون من مبنيين يضم كل منهما ٢٢ طابقاً. وقد ألقى تسويبيو شيميلورا مدير عام شركة زادكو، كلمة أعرب فيها عن شكره لمعالي يوسف عيسى بن يوسف وشركة بتروكول أبوظبي الوطنية «أندوك» لدعمها الكبير والدائم لشركتي زادكو وجاسكو.

ثم قام معاليه بقص الشريط إلهذاً بافتتاح المقر الجديد رسمياً ثم قام بجولة في مختلف أنحاء المبنى واستمع إلى شرح موجز من مجموعة العمل المشرفة على تنفيذ المشروع حول التجهيزات والمزايا الفنية التي يتميز بها المبنى والذي يعتبر من أحدث المباني وأكثرها تطوراً في دولة الإمارات.

وأوضح مجموعة عيسى المخيري مدير دائرة الخدمات المشتركة في شركة زادكو والمصرف على مشروع تأثيث

## «دناتا» توفر هواتف متحركة للمسافرين الى بريطانيا

■ دبي - «الاتحاد» أعلنت «دناتا» عن خدمة تصافية جديدة هي أسواق الإمارات تشمل تقديم هواتف متحركة للمسافرين الذين يسافرون إلى بريطانيا من أي مكتب تابع لدناتا في دبي وإثارة والمجيرة على أي شركة طيران أو درجة مع تحميل صاحب الهاتف ١٥ فيلدا استرليني يومياً كبذل تأمين اصطفه إلى مصاريق الاتصالات.

وقالت «دناتا» وهي قسم خدمات السفر في طيران لأمارات أن ركاب الدرجة الأولى يحصلون على إيجار مجاني لمدة ٢٨ يوماً وركب درجة رجال الأعمال على إيجار لمدة ٢١ يوماً في مقابل ١٥ يوماً لركاب الدرجة السياحية. ويمكن تمديد فترة لا يطر مع زيادة تكاليفه إلى ٢٥ فيلدا استرليني يومياً زائد ضريبة القيمة المضافة. وتبلغ تكلفة الهاتف المتحرك ٥٠ فيلدا استرليني، ولا يدفع المشترك رسوماً على استقبال الاتصالات، غير أنه يدفع ٣٥٠ فيلدا استرليني كل شهر يسجل على بطاقة الائتمان الشخصية ويتم انعاده عنه أعادة الهاتف. ويسكن حجز هواتف من خلال دناتا عند شراء التذاكر، لكن ينبغي انلاصها بالأسر قبل ٢٤ ساعة على الأقل. وعند الإلغاء قبل ٢ أيام يمكن إعطاء الراكب رقم الهاتف قبل السفر ويمكن استلام الهاتف لدى الوصول إلى مطارات هيثرو وجيتيك ومانشستر أو في أي عنوان في بريطانيا بحده الشخص مقابل ٥٠ فيلدا استرليني إضافة لضريبة القيمة المضافة من جهة أخرى عيت شركة برنيس السياحية شركة جويديز التانية لنفاق كوكيل لبيع وحلات المؤخر في الإمارات.

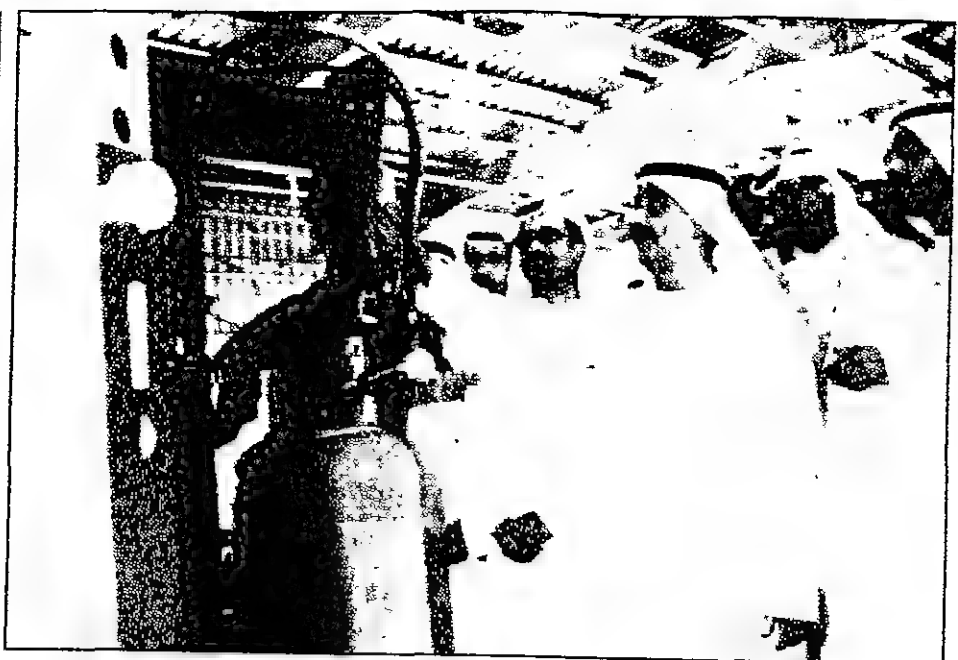
## تضمن ٩ بنود واجبة التطبيق

### ميثاق شرف مهنة مدققي الحسابات

■ دبي - محمد الصدي:

■ أصدرت ندوة «نحو أداء مهني أفضل» التي نظمتها جمعية المحاسبين ومدققي الحسابات مساء أمس برفقة تجارة وصناعة دبي «ميثاق الشرف المهني» الذي يهدف إلى وضع صيغ التعاون بين المختصين من خلال الجمعية. وقد تضمن الميثاق على تسعة بنود كالتالي:

١. التمسك بالقيم بين الجمعية والمختصين بالهنة.
٢. احترام قواعد آداب وسلوك المهنة، والالتزام بتطبيق معايير المهنة والمراجعة المعترف بها دولياً.
٣. التنسيق مع الجهات المختصة بشؤله من خلال جمعية المحاسبين ومدققي الحسابات لتطبيق أحكام القانون الاتحادي ٢٢ لسنة ٩٤ بشأن تنظيم المهنة.
٤. التأكيد على أهمية برامج التدريب العملي اللازمة لتطوير قدرات وتأهيل المهنيين.
٥. وضع الدراسات الخاصة لقواعد وآداب المهنة تمجيداً لرفعها إلى الجهات المختصة لأقرارها واعتمادها.
٦. دعم الجمعية بالكتب والأصدارات والنشرات اللازمة لتأهيل مهنة الجمعية.
٧. المشاركة في أنشطة الجمعية من خلال تقديم الآراء والنقراحت، وتقديم الدعم اللازم لرفع المستوى وتشجيع العاملين بالهنة على الانسحاب للمهنة.
٨. التأكيد على أهمية الندوات واللقاءات والمؤتمرات العلمية الخارجية والداخلية.
٩. استمرارية اللقاءات بصورة دورية خلال العام.



حقل الجولة بعد الانتهاء

## افتتح أمس في المنطقة الحرة بجبل علي ١٦ مليون درهم استثمارات مصنع «إمارات» للغاز إقامة محطتين للأسطوانات في الإمارات الشمالية

■ دبي - عطف فتحي:

بالإضافة إلى مواقع تحميل وتوزيع ومخازن. واقامت امارات مركزاً للتوزيع في التخصيص سيتولى توريد الأسطوانات الفارغة، ويمكن للموزعين التقديم بطليبات للتسجيل لدى الشركة. وسيتم توزيع إنتاج المصنع في البداية في دبي على أن يتم التوسع إلى الإمارات الشمالية في مرحلة لاحقة. ويقول أحمد الكعكة أن هذا المصنع يعد خطوة استثمارية جديدة لإمارات، خاصة وأن من أهم أسباب نمو وتطور الشركة استراتيجية التوسع في قطاعات أعمال مختلفة. وتعتبر أسطوانات الغاز من أهم الأساليب المستخدمة في تشغيل موانئ الطهي بمنازل الإمارات. ويقول المصنع نائب المدير العام للمعاملات والغاز أن استهلاك الغاز في دبي يتراوح بين ٦ آلاف و٢ آلاف أسطوانة يومياً. ويصل معدل نمو الطلب إلى ٨٪ سنوياً، مشيراً إلى أن إمارات تسعى لتغطية ٥٠٪ من الطلب بالسوق.

وأوضح المدفع أن الأسعار ستكون مماثلة لتلك المعلن عنها والتي تطبقها شركة غاز الإمارات لأن السعر يتوقف في النهاية على أسعار التوريد. وتحصل إمارات على الغاز حالياً من شركة اندوك للتوزيع. وأشار المدفع إلى أن هامش الربح يعد محدوداً في التوقيت الحالي نظراً لتكلفة الإنتاج وانخفاض الأسعار.

■ افتتحت «إمارات» أمس مصنعها الجديد لتعبئة أسطوانات الغاز المسال في المنطقة الحرة بجبل علي والذي تكلف ١٦ مليون درهم ويستوعب حوالي ٥٥٠٠ أسطوانة من الغاز يومياً. وأعلنت الشركة اعتزامها إقامة محطتين جديدتين للغاز في الإمارات الشمالية خلال المرحلة المقبلة إحداهما في الفجيرة، والثانية لم يتم الاستقار على موقعها بعد.

وقد افتتح المصنع الذي يعتمد على الغاز البترولي المسال أحمد الكعكة مدير عام إمارات تحت رعاية معالي عيسى بن سيف الناصري وزير البترول والثروة المعدنية، ورئيس مجلس إدارة الشركة، وحضر الافتتاح سلطان بن سليم رئيس سلطة المنطقة الحرة بجبل علي وعدد من مسؤولي «إمارات» والمنطقة الحرة.

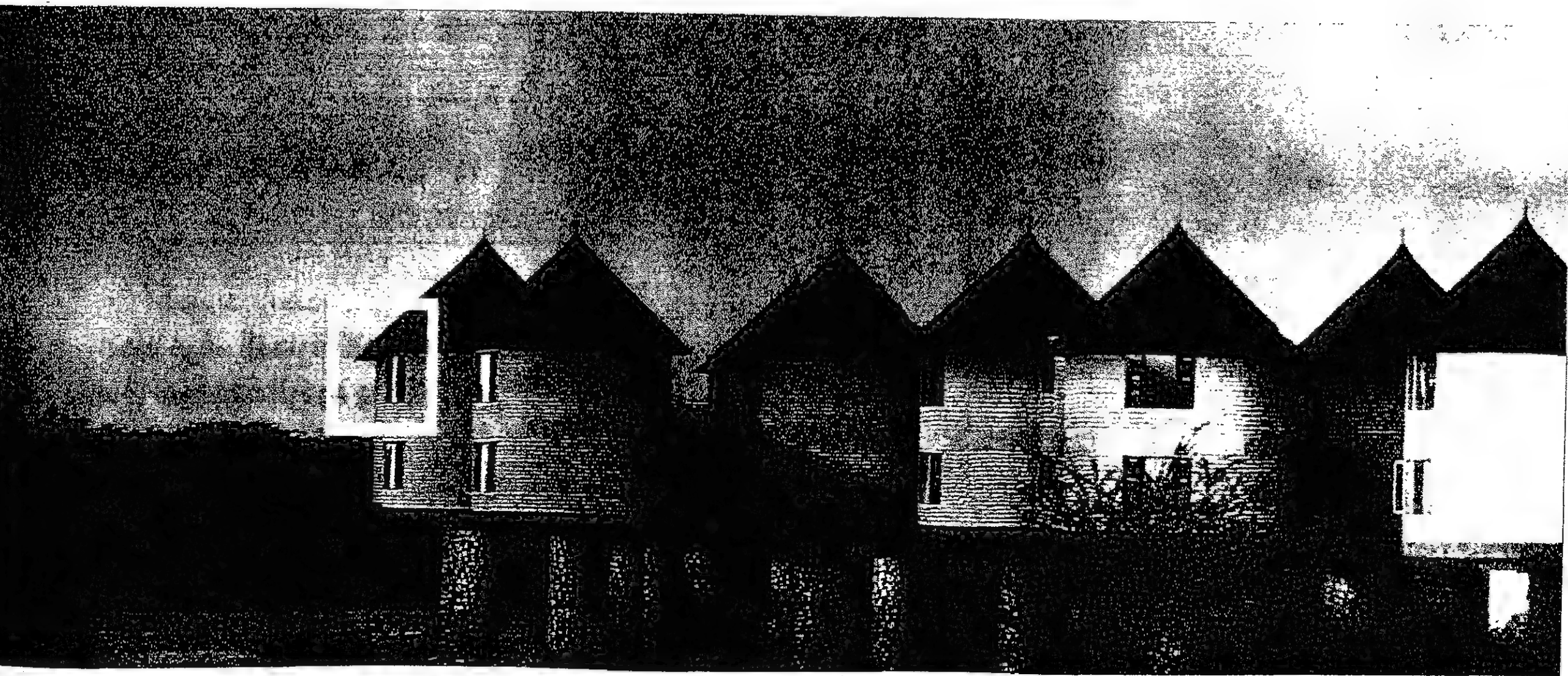
وتبلغ طاقة المصنع الذي يحمل اسم «إمارات» للتوزيع الغاز ٤٠٠ طناً لكل ورتية بمعدل ٣ وريجات يومياً. ويمكن زيادة الطاقة الانتاجية إلى ٦٠ طناً لكل ورتية، ويصل عدد الأسطوانات التي يمكن تعبئتها لكل ورتية ٢٢٠٠ أسطوانة ذات سعات مختلفة تتراوح بين ٢٥ وطناً و٥٠ وطناً و١٠٠ وطناً. وقد قامت الشركة بتزويدها خزانات سعتها ٣٠٠ طن.

## السحب الأول لحملة مركز الغرير

■ دبي - «الاتحاد» أجرى مركز الغرير السحب الأول على سيارة لكزس رباعية الدفع ضمن حملته الترويجية الشبيهة التي بدأها في ٢٥ نوفمبر الماضي وتستمر حتى ٢٢ يناير المقبل. وتشمل ٤ سيارات لكزس و٤ كيلوجرامات من الذهب بقيمة تزيد على مليون درهم. وفازت بالكزس الأولى اثنا بلانيا. هندية الجنسية. انفلقت ٢٠٠ درهم في أحد محلات السوبرماركت بالركز، وحصل الفائزان الثاني والثالث وهما محمد أقبل وإيشواسيا فيجاليا على نصف كيلوجرام من الذهب.

## الإمارات للعطلات

### فنادقنا المختارة... داخلها بديع وإطلالتها ساحرة!



ستتمتع في الإمارات للعطلات بأفضل كل فندق في كل منتج تصحبكم اليه. وإذا أصغفتم إلى ذلك التفاصيل الحيوية الأخرى مثل الحمرة على مدار الساعة وتوفر أفضل المرشدين السياحيين الأكفاء فسوف تكتشفون السبب في أن الإمارات للعطلات، إغراء لا يقاوم!

لذا نادروا بانحاز الآن. إتحلوا مع وكيل سفركم أو مع الإمارات للعطلات على الرقم الموضح أدناه.

## الإهتمام بالتفاصيل ميزتنا

الإتصال: رقم الهاتف في الإمارات العربية المتحدة ٩٦١٩ ف ٣٤٣٠٠٠. البريد الإلكتروني: emirates.holidays@emirates.com. الإنترنت: www.emirates-holidays.com







[illegible]







## اليورو: أضخم مشروع نقدي في هذا القرن



السلع في ألمانيا تسفر سريعا، الأول ببارك والتمني باليورو

في عمل الحسابات يتم فيها استثناء الاستثناءات العامة التي تعمل على زيادة الوافدين من حسابات عجز الموازنة. وكل هذا يعتبر اختصارا صعبا لليورو.

وسيوحد اليورو إحدى عشرة دولة، تتميز في بعض الحالات باختلافات حادة في مستوياتها الاقتصادية. تمت ملاحظة واحدة هي الاتحاد النقدي الأوروبي، فهدية الدول استطاعت تخطي جميع الحواجز المالية الصارمة التي فرضت عليها لاتباع نهجها لاستخدام اليورو، ويبدو القبول في هذا إلى نسبة الفوائد الجيدة والظروف الاقتصادية المتغيرة.

ولكن ماذا سيحدث حين تقع إحدى هذه الدول في أزمة اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية ولا تستطيع السيطرة على مواردها المالية؟

ان حدوث هذا الأمر قد يتسبب في تفرق أعضاء الاتحاد النقدي، وأكثر ما يثير الرعب في النفوس هو ان تضطر دولة أو أكثر إلى الخروج من الاتحاد النقدي، مما سيؤدي إلى انهيار الاتحاد النقدي.

وسيوحد هذا بمشاة انتكاس كبير لمبدأ أوروبا الجديدة

في عمل الحسابات يتم فيها استثناء الاستثناءات العامة التي تعمل على زيادة الوافدين من حسابات عجز الموازنة. وكل هذا يعتبر اختصارا صعبا لليورو.

وسيوحد اليورو إحدى عشرة دولة، تتميز في بعض الحالات باختلافات حادة في مستوياتها الاقتصادية. تمت ملاحظة واحدة هي الاتحاد النقدي الأوروبي، فهدية الدول استطاعت تخطي جميع الحواجز المالية الصارمة التي فرضت عليها لاتباع نهجها لاستخدام اليورو، ويبدو القبول في هذا إلى نسبة الفوائد الجيدة والظروف الاقتصادية المتغيرة.

ولكن ماذا سيحدث حين تقع إحدى هذه الدول في أزمة اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية ولا تستطيع السيطرة على مواردها المالية؟

ان حدوث هذا الأمر قد يتسبب في تفرق أعضاء الاتحاد النقدي، وأكثر ما يثير الرعب في النفوس هو ان تضطر دولة أو أكثر إلى الخروج من الاتحاد النقدي، مما سيؤدي إلى انهيار الاتحاد النقدي.

وسيوحد هذا بمشاة انتكاس كبير لمبدأ أوروبا الجديدة

بروكسل. د.ب. أعنيما تقوم إحدى عشرة دولة بتوحيد عملتها في الأول من يناير ١٩٩٩. يمكن القول بحق بأنها تبدأ واحدا من أضخم المشاريع النقدية المتعلقة في هذا القرن.

ويستخدم اليورو في منطقة يبلغ تعداد سكانها حوالي ٢٨٠ مليون نسمة. وقد أصبح الوحدة النقدية الجديدة في وقت قريب منافسا خطيرا للدولار في الأسواق العالمية. وسيكون اليورو بمثابة العملة الأخيرة على نجاح «السوق الواحدة» في الاتحاد الأوروبي.

وربما يكون اليورو حجر الأساس للشعور بوحدة الجسدية الأوروبية. وتخلق الوحدة النقدية موجه جديدة من التكامل الأوروبي في مجالي الاقتصاد والسياسة.

وفي الوقت نفسه تزداد المنافسة بين الشركات بشكل قوي. كما سيضع الدول الأوروبية تحت ضغط بالغ لتحسين منتجاتها وحذف الصناعات ووجه هذه المنافسة.

وفي بداية الأمر، لن يشعر المواطن العادي بتغيير كبير في التواجد الاقتصادي والتجاري وعليه ان ينتظر مدة ثلاث سنوات حتى يبدأ تداول العملة الجديدة على شكل أوراق نقدية وعلقات معدنية.

ويبدأ الأوروبيون بالتعود على اليورو خلال الفترة الانتقالية حين تبدأ الدول بتحديد أسعارها باليورو.

في الجانب العملي، كما ستبدأ البنوك باعطاء عملائها بخدمات حساباتهم باليورو والعملة المحلية معا.

ويمكن من الآن استخدام اليورو في المعاملات غير النقدية، ولكن لا يزال على المسافرين إلى دول اليورو أخرى استبدال العملات.

ولكن لن تكون هناك تقلبات في أسعار العملات حيث ان أسعار صرف العملات سيستقر بشكل نهائي في أول يناير ١٩٩٩.

وتستطيع الشركات والأسواق المالية البدء فوراً في استخدام العملة الجديدة في جميع تعاملاتها.

واختفت تماماً جميع الانتخابات التي وجهت لليورو وسكنت المطالبات بتأجيل استخدامه، كما خسر استاذة الاقتصاد الذين تعدوا العملة الجديدة المعركة.

وفي الأونة الأخيرة نجح اليورو في الصمود أمام الاختيار الأول، ونجا أعضاء الاتحاد الأوروبي الضعفاء مثل إيطاليا وإسبانيا من الكارثة.

وكان المخطون في البداية يفكرون في توحيد مجموعة صغيرة



## «آسيان» تقر خطة انعاش من ضمنها اعتماد عملة واحدة

هانوي - ف.ب. اختتمت القمة السادسة لرابطة دول جنوب شرق آسيا (آسيان) في هانوي بقرار خطة مشتركة على المدى المتوسط تصهدف إلى تعزيز التنمية الاقتصادية، سيكون من ضمنها اعتماد عملة واحدة في المنطقة.

ويستهدف الخطة على مدى خمس سنوات بين ١٩٩٩ و ٢٠٠٤ وهي تتضمن خطة عمل مشتركة من أجل تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة التي تضم عشرة دول هي: اندونيسيا، ماليزيا، الفلبين، سنغافورة، تايلاند، بروناي وبنغلاديش ونيبال.

وقد تقرر أيضاً استمرار في عملية إزالة القيود عن التجارة والاستثمارات والتعاون بين أعضائها على الصعيد المالي.

وتقرر أيضاً إنشاء «مؤشر آسيان» الذي يقيس مدى نمو الاقتصاد في المنطقة.

ومن بين أهداف الخطة «تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة» كما يعني أن خطة آسيان الجديدة من شأنها أن ترفع من النمو الاقتصادي العام ١٩٩٧ بـ ٤.٤ مليار دولار.

## سيني جروب تستغني عن ١٠٤٠٠ موظف

نيويورك - رويترز، قالت مجموعة سيني جروب المتعلقة للخدمات المالية انها ستستغني عن وظائفها بمقدار ١٠٤٠٠ وظيفة أي ما يوازي ستة في المئة من إجمالي قوتها العاملة في العلم ضمن خطة لإعادة الهيكلة تكلف ٩٠٠ مليون دولار.

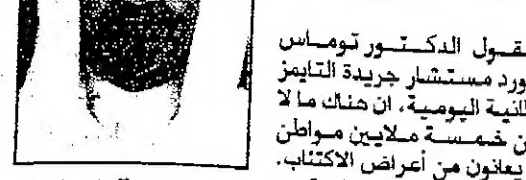
واضافت الشركة التي تسيطر عليها مجموعة سيني جروب المصرفية وشركة التأمين سيني جروب للخدمات المالية ان ٢٥ في المئة من الوظائف التي سيتم الاستغناء عنها (أو نحو ٢٣٥٠ وظيفة) ستكون في فروعها بالولايات المتحدة.

وكانت سيني جروب قالت في وقت سابق انها قد تخفف قوتها العاملة وقوامها ١٦٠ ألف موظف بمقدار ثمانية آلاف بحلول نهاية العام.

واضافت انها تتوقع ان توفر لها عملية إعادة الهيكلة نحو ٦٨٠ مليون دولار قبل خصم الضرائب في العام المقبل وانما تتوقع توفير ٩٧٥ مليون دولار أخرى في صورة مخرجات سنوية من العام ٢٠٠٠ فصاعداً.

وتخففت أرباح سيني جروب بنسبة تزيد على خمسين في المئة في الربع الثالث من العام الحالي بسبب اضطرابات في الأسواق المالية وهو ما جعل البعض

## ضحايا الاكتئاب



فارق لقمان

يقول الدكتور توماس ستقورد مستشار جريدة التايمز البريطانية اليومية، ان هناك ما لا يقل عن خمسة ملايين مواطن ومقيم يعانون من أعراض الاكتئاب.

وبذلك، فإن ثمانية في المئة من سكان بريطانيا مرضى بالاكتئاب الذي قد يبدو هينا، الا انه يتطور اذا

أُهم إلى مرض خطير وقاتل لأن ضحيته تبدأ في التفكير الوسواسي بالانتحار أو الاضرار بالآخرين.

وهذا العدد الكبير، ومثلته في البلدان الأوروبية الأخرى، وربما أكثر في تلك التي كانت خاضعة للنظام الشيوعي، يتناولون علاجاً أو

انهم بحاجة إلى علاج، كما يعني ان أوروبا وحدها تضم عشرات الملايين من ضحايا هذا المرض.

لذلك تلقت بريطانيا كتاب السيدة ريتا كراتر، ومن قبل ذلك الحلق التي نشرتها الصحف، لأن الكاتبة وصفت مشوارها الطويل مع الاكتئاب بأسلوب قريب إلى فهم غالبية الناس.

ورحب الدكتور توماس بكتابها، وذكاه، وأضاف إليه بعض المعلومات التي تقصد ضحايا المرض وأقاربهم وأصدقاءهم ومن

يرجون لهم الشفاء بأذن الله.

وقال، «ان العلاج قد يستغرق بعض الوقت من لحظة تحديد المرض وأنه يشمل العقاقير المعروفة واحداً واحداً، بما معناه ان على الطبيب تغيير الحبوب اذا لم يستجيب المريض».

السيدة ريتا خضعت لبرنامج شمل أربعة أنواع حتى تخلصت من كابوس المرض لأن الاكتئاب ناتج عن اضطراب كيميائي في الدماغ يجب التعامل معه بصبر وناة وفهم من قبل الأهل والأصدقاء.

وهو عبارة عن مجموعة من الأعراض تبدأ بفقدان الشهية والهماس والرغبة في القيام بالواجبات المعتادة، مع شعور بالضيق والجزن الدائم والفراق الأليم، وعند الأطفال يتميز بالعصبية وفقدان الصبر والثورة على الأوضاع.

وفي مرحلة متقدمة تبدأ كرامة العمل لازدياد الشعور بالارهاق المستديم بدون سبب جوهري، مع اضطرابات النوم والذهول في

دائرة مربعة من النوم المتقطع كما يزيد الطين بلة.

كل تلك الأمور تؤدي إلى انهيار التوازن العقلي كما يستتبع ترك الوظيفة وإثارة مشكلات متواصلة للأقربين، بدون وعي أو فية مبيتة

بعد اضعاف الأجهزة العصبية والقدرة على التفكير السليم. وتأتي بعد ذلك مرحلة الشعور الطغيي بالعجز والذنب والأوهام والرغبة في الانتحار.

ومعهم من يلجأ إلى تناول المسكرات توهماً منه انها ستحل مشكلاته وتخفف من آلامه، الا ان تناولها يزداد يوماً بعد يوم مع ارتفاع درجات الاكتئاب التي تؤدي إلى الانهيار التام اذا لم يتم علاجه.

كلوا في الماضي يتعاملون مع الاكتئاب بالجلسات النفسية، الا ان ذلك لم يجد قبلاً مع غالبية من المرضى حتى بدأت العقاقير المضادة للاكتئاب في الحلول محلها وأدرك الضحايا وأهاليهم ان

الاكتئاب مرض بحاجة إلى نظام علاجي محلول، عدة أشهر، وإذا علت أعراضه استأنف المريض العلاج كما نفل مع القرحة وضغط الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

الدم المرتفع والسكري.

## أجمل زهرة بين يديك صبايا كل بيت

